Sumario

· ESTUDIOS ·

187 JOSEFINA PLANAS BADENAS
El caballo astrológico en el tratado de albañería de Manuel Díez

200 JUAN NICOLAU CASTRO
Cuadros de flores en la catedral de Toledo, donados por el cardenal Pascual de Aragón

210 JAVIER JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA
“Crear artífices y luminados en el buen camino de el Arte”: los últimos discípulos españoles de Mengs

236 JOSÉ LUIS PAULOS CAMPOS y JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA
Un château para el rey de España. Alternativas estilísticas en el proyecto de palacio para Alfonso XIII en la isla de Cortegada (1907-1914)

254 MANUEL GARCÍA GUATAS
Goya, en el ojo de la modernidad

· BIBLIOTECA · COORDINADORES: Ángel Aterido y José María Parreño

270 MARIE-MADELEINE GAUTHIER (+), ÉLISABETH ANTOINE Y DANIELLE GABORIT-CHOPIN (DIRS.) — Corpus des émaux méridionaux, tome II: L’apogée 1190-1215 (Catalogue international de l’Oeuvre de Limoges) (Joan Duran-Porta).


 EN VISTA DE ARTE

goya

Publicación Trimestral de la Fundación Lázaro Galdiano
Fundada por José Carreño Amor en 1964

ISSN B017-2765 — Título caliente: Goya
Depósito legal: M-923-1968
Imprenta: Gráficas Summa, S.A. (Oviedo)

Número 240
Julio-Septiembre 2012

Ramón Ariz Cartel de la exposición de 1930 en el Rincón de Goya.
(Foto T. Alvarado. Museo de Huesca).