

## BIBLIOGRAFÍA NET.ART

### Concepto

ALCALÁ, J.R. *Net.Art vs Web.Art: Creadores, activistas, pintamonas y otros negocios del arte on-line*, 2003, dentro del Ciclo de Conferencias "web/net.art (o el net.art contra la web.art) [**en línea**]. Disponible en Web: <<http://www.uclm.es/mide/alcalanetart.pdf>>

ASCOTT, R. y otros. *Ars Telematica. Telecomunicación, Internet y Ciberespacio*. Traducciones: R. Sala y C. Giannetti (del alemán), M. Dávila (del inglés). Barcelona: ACC L´Angelot, 1998

BERRY, J. *Código al descubierto: el net art y el movimiento de software libre*, 2002. [**en línea**]. En: ARTNODES. Disponible en Web: <<http://www.uoc.edu/artnodes/espai/esp/art/jberry0503/jberry0503.html>>

BIAGORRI, L. *Recapitulando: modelos de artivismo (1994-2003)* [**en línea**]. En: "No más arte, sólo vida". Disponible en Web: <<http://www.uoc.edu/artnodes/espai/esp/art/baigorri0803/baigorri0803.html>>

BLANK, J. "What is net.art ;-)" [**en línea**], 1996. Disponible en Web: <<http://www.irational.org/cern/netart.txt>>

BOSMA, J. *Vuk Cosic interview: net.art per se*, 1997. [**en línea**]. Disponible en Web: <<http://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-9709/msg00053.html>>

BOOKCHIN, N., SHULGIN, A. *Introducción al net.art (1994-1999)* [**en línea**]. En: Aleph. Disponible en Web: <<http://aleph-arts.org/pens/intro-net-art.html>>

BREA, J. L. *Net.art: (no)arte, en una zona temporalmente autónoma* [**en línea**]. En: Aleph. Disponible en Web: <<http://aleph-arts.org/pens/net.html>>

CARRILLO, J. *La red: un sitio inespecífico*. En: Artecontexto: arte, cultura, nuevos medios N°. 6, 2005, págs. 16-25

DO PICO, D. *Arte y nuevas tecnologías. Un posible marco de inscripción crítico para el net.art*. En: Renovar la tradición, Vol. 2, 2006, págs. 565-588

LLEÓ, J. A. *El arte en las redes, Libres para Siempre*. Madrid: Sociedad General de Autores de España: Anaya Multimedia, 1997

MARTÍN PRADA, J. *El net.art, o la definición social de los nuevos medios* [**en línea**]. En: Aleph. Disponible en Web: <[http://aleph-arts.org/pens/definicion\\_social.html](http://aleph-arts.org/pens/definicion_social.html)>

MESO AYERDI, K. *Arte en Internet*. Madrid: Anaya Multimedia, 1997

MOLINA ÁNGELA, LANDA KEPA. *Futuros emergentes: arte, interactividad y nuevos*. València: Institució Alfons el Magnànim, 2000

OLIVERAS, E., *Arte desde la pantalla: la imagen de síntesis del net art*. En: *Real-virtual en la estética y la teoría de las artes* / coord. por Simón Marchán Fiz, 2006, págs. 195-21

ROSS, D. *21 Distinctive Qualities of Net.Art* [**en línea**]. Conferencia en la San Jose State University, Marzo, 1999. Disponible en Web: <<http://switch.sjsu.edu/web/ross.html>>

RUSH, M. *New media in late 20th-century art*. Londres: Thames and Hudson, 1999

ZAFRA, R. *El instante invisible del net.art* [**en línea**]. En: *Aleph*. Disponible en Web: <[http://aleph-arts.org/pens/inst\\_invisible.html](http://aleph-arts.org/pens/inst_invisible.html)>

ZAFRA, R., *NET.ART: Internet me piensa* [**en línea**]. Red digital, 2002. Disponible en Web: <[http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas/firmas\\_zafra\\_ind.html](http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas/firmas_zafra_ind.html)>

## Historia

BREA, J. L. *El arte del futuro y su urgente enseñanza* [**en línea**]. Red digital: Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas, N.º. 3, 2002. Disponible en Web: <[http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas/firmas\\_brea\\_ind.html](http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas/firmas_brea_ind.html)>

CILLERUELO GUTIÉRREZ, L. *Arte de Internet: génesis y definición de un nuevo soporte artístico: (1995-2000)*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2001

GALLOWAY, A. *Nuevos interfaces, nuevo soft, nuevas redes* [**en línea**]. Disponible en Web: <<http://aleph-arts.org/pens/interfaces.html>>

GARCÍA ANDÚJAR, D. *Actualidad en la red*. Artecontexto: arte, cultura, nuevos medios, N.º. 1, 2004, págs. 86-93

GIANNETTI, C. *Breve balance de la primera década del net art* [**en línea**]. Red digital, N.º. 3, 2002. Disponible en Web: <[http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas/firmas\\_claudia\\_ind.html](http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas/firmas_claudia_ind.html)>

GREENE, R. *Una historia del Arte de Internet* en ARTFORUM International [**en línea**], 2000, págs. 162-167, 190. Disponible en Web: [http://aleph-arts.org/pens/greene\\_history.html](http://aleph-arts.org/pens/greene_history.html)

GONZALO, J. *25 años de Arte digital*. Descubrir el arte, N.º 67, 2004, págs. 96-97

ORTEGA DE UHLER, L. F. *Reflexiones en torno a la imaginería informática en España: del "Computer Art" en 1960, y desde la artemática de 1980*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, 1992

PAUL, Christiane. *España es el país europeo que más ha impulsado el arte digital* [**en línea**]. El País, Babelia, 7 de abril 2007. Disponible en Web: <[http://www.elpais.com/articulo/arte/Espana/pais/europeo/ha/impulsado/arte/digital/elpepuculbab/20070407elplabart\\_2/Tes](http://www.elpais.com/articulo/arte/Espana/pais/europeo/ha/impulsado/arte/digital/elpepuculbab/20070407elplabart_2/Tes)>

REGIL, L. *Nuevos balcones digitales: la incorporación del hipermedia en los museos de arte* [**en línea**]. Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología, N°. 12, 2002. Disponible en Web:

<<http://www.bibliosperu.com/articulos/12/M12-02.pdf>>

TEJERIZO, F. *El net.art: la estética de la red* [**en línea**]. Disponible en Web:

<<http://aleph-arts.org/pens/tejerizo.html>>

## Artistas

- ❖ **Jodi**  
<http://www.wwwwwww.jodi.org/>  
**[Quake]**  
<http://www.untitled-game.org/>
- ❖ **Jenny Holzer**  
**[Please Change Beliefs]**  
<http://adaweb.walkerart.org/project/holzer/cgi/pcb.cgi>
- ❖ **Heath Bunting**  
**[Irrational.org]**  
<http://www.irrational.org/>
- ❖ **Alexei Shoulgin**  
**[Desktop is]**  
<http://www.easylife.org/desktop>
- ❖ **Vuk Cosic**  
**[History of art for airports ]**  
<http://www.ljudmila.org/~vuk/history/>
- ❖ **Mark Napier**  
**[FEED]**  
<http://potatoland.org/feed>
- ❖ **Antonio Alvarado**  
**[Un día de Niebla]**  
<http://aleph-arts.org/art/undiadeniebla/index.html>
- ❖ **Antoni Abad**  
**[1.000.000]**  
<http://aleph-arts.org/1.000.000/>
- ❖ **Antoni Muntadas**  
**[The File Room]**  
<http://www.thefileroom.org/>  
**[On Translation ]**  
<http://adaweb.walkerart.org/influx/muntadas/>
- ❖ **Chema Alvargonzález**  
**[Fahr in Blau ]**  
<http://aleph-arts.org/art/fahr/alvar-espanol.htm>

- ❖ **Roberto Aguirrezabala**  
[Badplayer]  
<http://www.badplayer.com/>
- ❖ **Teresa Arozena**  
[The Spanish Tragedy]  
<http://aleph-arts.org/tarozena/>
- ❖ **Carmen Cantón**  
[Cuando la duda es seXo ]  
<http://aleph-arts.org/art/canton/sex/index.html>  
[no comas con la boca abierta]  
<http://aleph-arts.org/art/canton/index.htm>
- ❖ **Dora García**  
[heartbeat]  
<http://aleph-arts.org/art/heartbeat/index.html>  
[The Tunnel people]  
<http://aleph-arts.org/art/tunnelpeople/index.html>  
[Insertos en Tiempo Real]  
<http://aleph-arts.org/insertos/index.html>
- ❖ **Ricardo Iglesias**  
[Nosotras, las putas\*]  
<http://aleph-arts.org/art/nosotraslasputas/index.html>  
[Please, check my e-mail]  
<http://aleph-arts.org/art/ciber00/index.html>
- ❖ **I/O/D**  
[i/o/d 4. el web stalker]  
<http://aleph-arts.org/iod/index.htm>
- ❖ **Knowbotics Research**  
[io\_lavoro\_inmateriale]  
[http://aleph-arts.org/io\\_lavoro/index.html](http://aleph-arts.org/io_lavoro/index.html)
- ❖ **Roc Parés**  
[webometría]  
<http://aleph-arts.org/art/rpares/webometria/index.htm>
- ❖ **Natxo Rodríguez**  
[proyecto garcía]  
<http://aleph-arts.org/art/natxo/index.html>
- ❖ **La Sociéte Anonyme**  
<http://aleph-arts.org/lsa/index.html>
- ❖ **David Sueiro**  
[The image after]  
<http://aleph-arts.org/art/theimageafter/index.html>
- ❖ **Douglas Davies (USA)**  
[The World's first Collaborative Sentence]  
<http://artport.whitney.org/collection/davis/>

## Enlaces en la red

- ❖ **Aleph (España)**  
<http://aleph-arts.org/>
- ❖ **Zingmagazine (USA)**  
<http://www.zingmagazine.com/>
- ❖ **Rhizome (USA)**  
<http://rhizome.org/>
- ❖ **Mediamatic (Holanda)**  
<http://www.mediamatic.nl/>
- ❖ **Ljubljana Digital Media Lab (Eslovenia)**  
<http://www.ljudmila.org/>
- ❖ **Hamaca (España)**  
<http://www.hamacaonline.net/default.php>
- ❖ **Neural (Italia)**  
<http://www.neural.it/>
- ❖ **Whitney Artport (USA)**  
<http://artport.whitney.org/>
- ❖ **Dia: (USA)**  
<http://www.diacenter.org/webproj/index.html>
- ❖ **Art & Science Collaborations, Inc. (ASCI)**  
<http://www.asci.org/>
- ❖ **Tate Online (Reino Unido)**  
<http://www.tate.org.uk/netart/default.htm>
- ❖ **AVCO (Reino Unido)**  
<http://www.avco.com/>
- ❖ **ZKM Center for Art and Media (Alemania)**  
<http://www.zkm.de/>
- ❖ **V2, Institute for the Unstable Media (Holanda)**  
<http://www.v2.nl/>
- ❖ **CRAC: Creative Room for Art and Computing (Suecia)**  
<http://www.crac.org/>
- ❖ **IMAL (Bélgica)**  
<http://www.imal.org/>
- ❖ **Salonkritik (España)**  
<http://salonkritik.net/>
- ❖ **W3art (España)**  
<http://www.w3art.es/>

- ❖ **Ars electronica (Austria )**  
<http://www.aec.at/en/index.asp>