

Nuevas publicaciones del CVC

Una exposición con las acuarelas de Mariano Bertuchi, nuevas actas de la Asociación Internacional de Hispanistas o recreaciones de monumentos históricos en 3 D pueden consultarse ahora en las páginas del Centro Virtual Cervantes.

Actas de la AIH



La prestigiosa Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) viene celebrando congresos trienales desde 1962. En 2004 el CVC publicó las actas de los diez primeros congresos y ahora se incorporan las correspondientes a los de Irvine, EE. UU., y Birmingham, Reino Unido, que representan cerca de medio millar de artículos que se añaden a los ya existentes. El corpus de trabajos ofrecidos en este espacio constituye una aportación esencial para conocer los intereses de los estudios hispánicos en el último tercio del siglo XX.

<http://cvc.cervantes.es/obref/aih/>

Rinconete

La recientemente remozada sección *Rinconete* ofrece mejores servicios ahora, tras cumplir los nueve años desde que se publica diariamente en el CVC. Esta sección —que recoge artículos de breve formato sobre cuestiones de cultura hispánica y ofrece un variado abanico de informaciones y opiniones sobre lengua, literatura, artes, patrimonio e historia— incorpora en estos días ya un sistema de búsqueda y una clasificación temática que permite acceder a la totalidad de los artículos, firmados por prestigiosos historiadores, periodistas e hispanistas, sobre la lengua y la cultura en español, que se han publicado desde abril de 1998.



http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/

Mariano Bertuchi

En 2006, con motivo de la celebración del Año de Marruecos en España, el Instituto Cervantes organizó la exposición «Bertuchi: 50 años después», que recorrió sus centros de Tetuán, Tánger, Rabat, Fez y Casablanca a lo largo de todo ese año. El título escogido hacía referencia al cincuentenario de la muerte del artista, conmemorado tan solo un año antes (Mariano Bertuchi falleció en Tetuán en 1955). Las acuarelas reunidas para la muestra, en su mayoría inéditas, revelan la profunda huella que Marruecos dejó en este pintor, granadino de nacimiento, que residió en Tetuán durante buena parte de su vida. En el Centro Virtual Cervantes se muestra esa selección de acuarelas que son frescas y vivas capturas de la vida pública en el Marruecos de mediados del pasado siglo.



<http://cvc.cervantes.es/artes/bertuchi/>

Realidad virtual en el CVC

El lanzamiento en el mes de junio de la sede del Instituto Cervantes en Second Life ha permitido recordar a los usuarios del CVC los proyectos disponibles que aprovechan las técnicas de realidad virtual para la recuperación de espacios de patrimonio histórico. La primera sede virtual del Instituto Cervantes recreaba el Colegio del Rey de Alcalá de Henares, primera sede del Instituto desde 1991, durante siete años lugar donde se desarrollaba el CVC y desde 2005 casa del Centro de Formación de Profesores. En ella se podían visitar exposiciones como la dedicada a José de Ribera, *el Españolito*. Dos proyectos posteriores recrearon el Salón de Reinos del antiguo Palacio del Buen Retiro como adelanto del proyecto museográfico que está finalizando el Museo del Prado y la Mezquita de la Córdoba omeya, que se representó en el estado que debió de mostrar en el momento en que las tropas cristianas del rey Fernando III de Castilla conquistaron la ciudad andaluza.

http://cvc.cervantes.es/actcult/salon_reinos/

http://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita_cordoba/

http://cvc.cervantes.es/mundo_virtual/