

Palabras corrientes. 10 proyectos de *net.art*

Proyectos de arte en red que profundizan en la relación entre el lenguaje y la obra de arte creada en el entorno digital.

El CVC ha publicado en sus páginas seis de los diez proyectos de arte en red (*net.art*) que forman el programa «Palabras corrientes». Pilotado conjuntamente con la Dirección de Cultura del Instituto Cervantes, el proyecto contó con el comisariado de Nekane Aramburu y Marisa González. En esta entrega ha incorporado el trabajo de seis reputados *net.artistas*: Dora García, Ricardo Iglesias, Francisco Ruiz de Infante, Daniel G. Andújar, el grupo *mmmm...* y la propia comisaria Marisa González.

Palabras corrientes, presentado en el marco de las actividades organizadas con motivo de la celebración del Año de España en China, profundiza en la relación entre el lenguaje y las obras artísticas creadas con los recursos y posibilidades del océano Internet. A través de este proyecto se ha querido analizar y presentar el binomio arte-lenguaje.

Frases de Oro, de Dora García, parte de una propuesta sobre la palabra y su relación con el espectador-usuario. El título hace alusión a una recopilación de refranes, frases célebres, *one-liners*, chistes breves, citas y aforismos cuyo nexos común es presentar una visión del mundo y el devenir vital, frases que con toda razón podrían grabarse en letras de oro y ser utilizadas como lemas para toda una vida.

Palabras vivas, de Marisa González, consta de dos secciones: una introductoria, cuyo único requisito es que el participante mueva el cursor por la pantalla durante el proceso de carga del proyecto mientras aparecen frases que debe completar; y la parte principal, que contiene cinco secciones sobre el uso de la lengua española que corresponden a las preguntas: *cuándo, cómo, para qué, por qué y dónde*.



Máquina de palabras, de Ricardo Iglesias es una experiencia interactiva del desarrollo de las lenguas, que incide en la creación de frases con términos panhispánicos, donde el juego, el significado y la máquina son los elementos conceptuales que lo sustentan.

Dinero para leer, del grupo *mmmm...* Una beca para leer el *Quijote*, completo y en silencio, durante un horario laboral, frente a una cámara web que retransmite la lectura en <http://dineroparaleer.com/>. 181 personas solicitaron la beca en la que se les preguntaba: «¿Por qué motivos te leerías el *Quijote*?» y «¿Por cuánto dinero te leerías el *Quijote*?». Javier Carretero fue el seleccionado; entonces era taxista, tenía 35 años y había pedido 642 euros por leer la novela de Cervantes.

Proyecto Index, de Francisco Ruiz de Infante, se desarrolla en un laboratorio experimental en el que han sido habilitadas cuatro zonas de simulación; pero para esta intervención en la Red, Ruiz de Infante se ha concentrado sólo en la zona \emptyset (glosario atlas), construida a base de imágenes, sonidos, esquemas y textos. El resultado son páginas multimedia que descubren su anverso, su reverso y alguna que otra trampa de polisemia.

Y **e-paisaje.org**, de Daniel G. Andújar y Technologies To The People Foundation, tiene como objetivo favorecer la accesibilidad a una herramienta de construcción literaria para todos aquellos narradores que utilicen el recurso del paisaje. Se está elaborando una base de datos en la que se recopilan y recrean rutas literarias y localizaciones geográficas aparecidas en la extensa narrativa en castellano.

http://cvc.cervantes.es/artes/p_corrientes/