

‘La vida secreta de Salvador Dalí’ en el Instituto Cervantes de Nueva York



© IVÁN CORTÁZAR

El Instituto Cervantes de Nueva York y la Fundación Gala-Salvador Dalí de Figueras, con el patrocinio exclusivo del Grupo Planeta y la colaboración del Museo Dalí de Saint Petersburg, en Florida, han hecho posible la presentación de la exposición «La vida secreta de Salvador Dalí». Esta muestra ofrece la extraordinaria oportunidad de acercarse a una de las múltiples facetas de la obra de Salvador Dalí, una de las figuras más conocidas, admiradas y controvertidas del siglo xx.

Los dibujos que se exponen ahora en el Instituto Cervantes de Nueva York son los que el pintor utilizó para ilustrar su autobiografía, *Vida secreta*, publicada por Dial Press de Nueva York en 1942, y forman parte de la colección de la Fundación. Se trata de una obra magnífica, a menudo considerada por la crítica como el mejor escrito de Dalí. Un relato lleno de verdades, medias verdades y también «falsedades». Es una narración que debe leerse para entender mejor la obra y, sobre todo, al personaje que construye Salvador Dalí. Así mismo, los hechos, las situaciones, los conceptos descritos o narrados en *Vida secreta* son magistralmente reforzados, en ocasiones incluso ejemplificados, por estos dibujos, como símbolo de una eficaz simbiosis creativa entre el Dalí dibujante y el Dalí literato.

Un breve recorrido por la muestra nos permite observar que la mayoría de dibujos están realizados con tinta china sobre papel; algunos presentan tanto anverso como reverso y, en

ocasiones, Dalí manipula imágenes impresas para crear otras nuevas. Algunos incluyen un título o bien una indicación, normalmente en inglés, o anotaciones a lápiz, que casi siempre van destinadas al editor. Están firmados de formas diversas, como es habitual en el pintor, y las fechas de los dibujos, de 1920 a 1942, no se corresponden con la realidad, ya que a veces el artista les otorga una fecha anterior a la real, en consonancia con el relato de sus memorias.

La muestra «La vida secreta de Salvador Dalí» permite descubrir que el dibujo sirve al artista no como mera ilustración, sino que constituye una herramienta indispensable para seguir narrando sus memorias. En *Vida secreta* texto e imagen se necesitan y se complementan. El Dalí dibujante y el Dalí escritor forman un todo, una cosmogonía sobre el origen y la formación del mundo daliniano.

Coincidiendo con los últimos días de apertura al público de la exposición, los días 11 y 12 de enero de 2007, se celebrará el simposio, «Vida secreta / palabras discretas: Salvador Dalí, el escritor», en el que destacados especialistas y estudiosos de la obra daliniana debatirán sobre las relaciones entre su creación plástica y el conocimiento e, incluso, la práctica literaria del ampurdanés; participarán Eduardo Lago, Montserrat Aguer i Teixidor, Frédérique Joseph-Lowery, William Jeffett, Enric Bou, Christopher Maurer, Jordana Mendelson, Catherine Mollet, Michael Taylor, Juan José Lahuerza, Félix Janés, Dawn Ades y Hank Hine.

Año de España en China

Con ocasión de la celebración en 2007 del Año de España en China, el Instituto Cervantes ha preparado, con un considerable esfuerzo presupuestario, una programación especial para el nuevo centro de Pekín, cuya inauguración, el pasado mes de julio, despertó una gran expectación en los medios de comunicación especializados.

Artes plásticas

La programación de artes plásticas está dirigida a presentar varios proyectos de museos españoles de arte contemporáneo, que mostrarán la heterogeneidad de las propuestas y lenguajes que existen en el panorama artístico actual español:

- El primer proyecto es el del IVAM de Valencia: «Selección de fotografía española procedente de la colección del IVAM» (enero y febrero).
- El segundo, del MEIAC de Badajoz, «Visiones sobre la relación entre arte y tecnología en España» (marzo y abril).
- El tercero, del CAAC de Sevilla, trata sobre proyectos que aúnan el lenguaje arquitectónico y urbanístico con diferentes propuestas artísticas (mayo - julio).
- El cuarto, del Museo Marco de Vigo, presenta la obra de la artista gallega Carme Nogueira, que trabaja con el contexto urbano (agosto - octubre).
- El quinto, del Museo Artium de Vitoria, «Estancias peligrosas»: una selección de 10 piezas sobre los diferentes tipos de recreación, de artistas como Antonio Abad, Joan Morey, Montserrat Soto, Sergio Prego, etc. (noviembre - diciembre).

Semana de las Letras Españolas

En octubre se celebrará la Semana de las Letras Españolas, un importante despliegue del mundo de nuestras letras, con narradores, poetas y críticos que verán próximamente traducida su obra al chino. Algunos de los autores que tienen prevista su participación son Cristina Fernández Cubas, Rosa Montero, Adelaida García Morales, Juana Salabert, Ana María Moix, Esther Tusquets, Hipólito G. Navarro, José Carlos Somoza, José María Pozuelo Yvancos, Manuel Rico, Túa Blesa, José Miguel Ullán, Alfonso Pexegueiro y Jenaro Talens. También se prepara un encuentro con Carlos Ruiz Zafón y Juan Marsé.

Música, teatro y danza

- Festival «Meet in Beijing». La dirección del festival, invitada a la Muestra de Artes Escénicas, celebrada en Madrid durante el pasado mes de septiembre, seleccionó dos espectáculos, uno de teatro y otro de danza, *La belle cuisine*, del Teatro del Velador, y *EGO-Tik*, de Asier Zabaleta (mayo).
- «Beijing Pop Festival» (septiembre).
- «Beijing Music Festival» (octubre).
- «Chaoyang International Pop Music Week» (noviembre).
- Conciertos de grupos de fusión: Ojos de Brujo, en el festival «Meet in Beijing», Elbicho y Budiño.
- Taller *performance* «De la ... a la ...», en septiembre de 2007. Un proyecto de investigación de Juan Domínguez. Organizado con la colaboración de TIM (Theater in Motion).

Cine

- **Ciclo de cine de mujeres** (marzo)

Ciclo dedicado a la realización de directoras. Se exhibirá una película en 35 mm, que será presentada por su directora. El resto del programa será en DVD. Las películas proceden de la Filmoteca del MAE y el catálogo, de Catalan Films.

- **Festival de videoarte «Loop»**

Muestra de videoarte procedente del festival y coordinada en torno a un tema contemporáneo.

- **Ciclo sobre migraciones «Mirándonos»**

Presentación de un ciclo sobre el tratamiento del cine español en torno a la emigración, que acompaña al libro escrito sobre el particular de Eduardo Moyano.

- **Ciclo de cine de autor dedicado a Chus Gutiérrez**

Se presentará la obra de la directora Chus Gutiérrez, para lo que se contará con su participación.

- **Cine en construcción** (noviembre)

Se coordinará la presentación del programa de los festivales de San Sebastián y Toulouse en colaboración con el centro de Manila. Se mostrarán 5 películas en DVD, con la presencia del director de una de ellas y de un cineasta local.

Ciencia

- **«Nuevas formas de habitar la ciudad»** (mayo y junio)

Seminario en el que participarán arquitectos y filósofos, que abordará el tema de la ciudad desde diversas perspectivas: el urbanismo, la arquitectura, la filosofía o la política; en él analizarán cómo se habita y se construye la ciudad en la actualidad y cómo se podría hacer en el futuro, con criterios de sostenibilidad y respeto con el medio ambiente. En España se están desarrollando proyectos en ese sentido como Sociópolis, proyecto para un hábitat solidario.

- **Presentación del Proyecto Atapuerca** (otoño)

Eudald Carbonell, codirector del equipo que excava en los yacimientos de Atapuerca, presentará el Proyecto Atapuerca, para difundir los hallazgos arqueológicos que desde hace casi tres décadas se están realizando en los yacimientos pleistocenos de la Sierra de Atapuerca; así mismo, se invitará a participar a otros paleoantropólogos locales para que hablen sobre los importantes restos que se han encontrado en China.

- **Encuentro de científicos del CSIC**

Durante septiembre y octubre se celebrará en Pekín un congreso con numerosos científicos del CSIC. El Cervantes los invitará a participar en charlas divulgativas sobre el estado de la ciencia en España. Este congreso se realiza con la colaboración de la National Science Chinese Foundation (NSCF), la institución que financia la investigación científica en China.

Fotografías de Chema Madoz en el Instituto Cervantes de Viena

Las fotografías en blanco y negro de Chema Madoz tienen varios niveles de interpretación. Se pueden leer como poesía, se pueden gozar intelectualmente y se pueden percibir estéticamente. Madoz ha construido su propio lenguaje plástico. Acomete el objeto de tres maneras: el objeto encontrado, sin alterar; el objeto manipulado; y el objeto inventado y construido por él mismo en su estudio. A continuación se ofrecen los comentarios de algunos autores, que esclarecen su significado, aunque las fotografías no precisan explicación alguna:

«Analizando el azaroso mapa de señales que emiten las cosas desde el lugar que ocupan en el mundo, Madoz individualiza y desordena, confronta y *manipula* hasta conseguir mostrar un nuevo orden, una cara oculta del senti-



Fotografía de Chema Madoz.

do, una nueva verdad simbólica que resalta por impacto el desorden de la lógica». Borja Casani, 2006.

«La armonía que se crea mediante la combinación de objetos plantea interrogantes a la imaginación del observador. Max Ernst dedicó la creación de imágenes fotográficas protosurrealistas a cuestionar “las expectativas visuales de la época mediante la formulación de una crítica de la percepción”. Madoz retoma el discurso y renuncia a la crítica. Mediante la utilización del verismo dentro del estilo moderno, como los protomodernos utilizaron el pictorialismo, la obra de Madoz entra en otro mundo de ideas sin categoría de “ism”. Steve Yales, 1999.

La exposición, comisariada por Catherine Coleman, se inaugura el 23 de enero en el Instituto Cervantes de Viena. Posteriormente, visitará también las sedes del Instituto Cervantes en Utrecht, Praga y Florencia.

Concierto de Germán Díaz, ‘Pi en solitario’

En gira por los seis centros del Instituto Cervantes en Marruecos a finales de enero de 2007.

Germán Díaz ofrece «Pi en solitario», un espectáculo musical que gira en torno a la manivela: una zanfona, una caja de música y un órgano de barbaria. Música creada para estos tres instrumentos, desde las músicas tradicionales al jazz. La caja de música y el órgano de barbaria, instrumentos mecánicos, se unen con otra «manivela», la zanfona, y los *loops* en directo para ofrecer un insólito espectáculo donde la música gira y gira... La zanfona, originaria del siglo x; la caja de música, del xviii, y el órgano de barbaria, fabricado hacia 1880 por Thibouville, quedan unidos por un ingenio electrónico del siglo xx, una pedalera que graba las melodías en directo y después las lanza para improvisar sobre la rigidez de las canciones programadas en los cartones que leen los instrumentos mecánicos...

Nacido en 1978 en Valladolid, Germán Díaz comienza sus estudios de solfeo en el conservatorio y posteriormente los de guitarra en un centro privado. Estudia Filología Clásica y se especializa en estudios sobre la Tradición. Estudia zanfona con grandes maestros, así como percusión y vihuela. Actualmente forma parte de numerosos grupos —Baldo Martínez Cuarteto Acústico, Sinfonía Quartet, Nuke Trío, Rao Trío, La

Parrus Dixie Band— con los que ha actuado por Europa, América y África. Como solista o coautor ha editado casi una decena de trabajos discográficos y ha colaborado en casi un centenar de grabaciones con personalidades del mundo de la música tradicional, el pop, el rock o el jazz. Colabora también con multitud de compañías de teatro componiendo bandas sonoras. En 1999 fue galardonado con el premio Racimo de Oro de la Música por su labor de recopilación y difusión de la música tradicional. En 2004 crea su propia discográfica, Producciones efímeras, junto a Fernando Fuentes.



© FERNANDO FUENTES

Conciertos de Plural Ensemble, dirigidos por Fabián Panisello

La Fundación Autor y el Instituto Cervantes editan el libro *Música Presente* y organizan en distintas sedes del Instituto en el extranjero (Nueva York y Bruselas, entre otras), una serie de conciertos de la agrupación de cámara Plural Ensemble con obras de los compositores que se estudian en el libro. Paralelamente a los conciertos se celebrarán presentaciones que contarán con la asistencia de los compositores.

Conexiones en torno a 'Música Presente'

La Fundación Autor y el Instituto Cervantes colaboran en la difusión de la creación musical contemporánea.

A mediados de 2004, dos jóvenes compositores españoles se acercaron a las oficinas de la Fundación Autor. Querían comentarnos que unos meses antes habían puesto en marcha una especie de asociación, de colectivo, de nombre Música Presente. El objetivo de su visita era sugerirnos —¿por qué no?— la edición de un libro que sirviera de retrato de familia a ese grupo de compositores e intérpretes que, sin hacer mucho ruido, se estaban consolidando como excelentes ejemplos de la creación musical contemporánea en España. ¿Por qué no? Fuimos conscientes de la necesidad de poner en marcha dentro de nuestro amplio catálogo editorial una nueva colección que diera protagonismo a los jóvenes creadores —o a la creación joven, independientemente de la edad del artista— que se mueven al margen de las grandes corrientes.

Una vez definida la nueva colección, comenzamos a trabajar en el primer número que estaría dedicado a Música Pre-

sente. Este grupo, compuesto por seis compositores (Javier Arias Bal, Santiago Lanchares, José Manuel López López, Jesús Rueda, Polo Vallejo, David del Puerto), un compositor y director (Fabián Panisello) y tres intérpretes (Miquel Bernat, percusionista, Ángel Luis Castaño, acordeonista, y Ananda Sukarlan, pianista) es un grupo absolutamente heterogéneo en su estética. Como ellos mismos dicen, Música Presente es «una reunión de amigos con inquietudes comunes, pero con muy distintos modos de expresarlas». Pues bien, para ese retrato de familia necesitábamos a un buen fotógrafo. El musicólogo, crítico y también compositor Andrew Ford parecía la persona adecuada. Desde Australia, ya había mostrado su interés por la nueva música española. Debido a la heterogeneidad del grupo, un retrato colectivo no era suficiente. José Luis Téllez, crítico musical muy cercano a todos los miembros de la asociación, fue el responsable de elaborar unas entrevistas a través de las cuales quedaban perfectamente expuestos los objetivos, inquietudes y trayectorias de estos diez artistas. Para entonces, ya estábamos en otoño de 2005.

Fue en ese momento cuando el Instituto Cervantes conoció el proyecto y decidió participar activamente en el mismo. Ya no estábamos entonces ante un mero libro. Gracias a esta colaboración, la colección —a la que decidimos llamar *Exploraciones*— pasaba a ser un proyecto cultural mucho más ambicioso. El Instituto Cervantes vio en este proyecto una ocasión para difundir, de un modo riguroso y organizado, aspectos nunca suficientemente atendidos de la creación musical contemporánea. Al libro, el Instituto Cervantes sumaba la organización de una serie de conciertos —en Lisboa, París, Bruselas y Nueva York— a cargo de Plural Ensemble, agrupación de cámara dirigida por uno de los miembros de Música Presente, Fabián Panisello, con un programa exclusivamente dedicado a los compositores retratados en el libro. En la medida de lo posible, los conciertos se han llevado a cabo dentro de festivales o de programaciones consolidadas en las distintas ciudades donde se celebraron. Estas acciones tienen la intención de que la música española forme parte cotidiana de la actividad musical allá donde se han realizado dichos conciertos.

Rubén Gutiérrez del Castillo
Coordinador del Área de Estudios
Fundación Autor



XV edición de 'Spanish Cinema Now', la última cosecha del cine español

El pasado mes de diciembre el Walter Reade Theater de Nueva York acogió la xv edición del festival «Spanish Cinema Now», organizado en colaboración con la Sociedad Cinematográfica del Lincoln Center de Nueva York, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura español, el Instituto Cervantes de Nueva York y el Instituto Español de Comercio Exterior.

Para esta decimoquinta edición, se seleccionaron 15 películas estrenadas a lo largo del año, que ofrecieron una representación de lo más significativo de la última cosecha del cine español.

Se exhibieron *Azuloscurocasinegro*, de Daniel Sánchez Arévalo; *Un franco, 14 pesetas*, de Carlos Iglesias; *Las vidas de*

Celia, de Antonio Chavarrías; *Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes; *Bienvenido a casa*, de David Trueba; *La noche de los girasoles*, de Jorge Sánchez-Cabezudo, y *La dama boba*, de Manuel Iborra; además de *Honor de caballería*, de Albert Serra; *Tirante el Blanco*, de Vicente Aranda; *Segundo asalto*, de Daniel Cebrián; *7 vírgenes*, de Alberto Rodríguez; *Salvador (Puig Antich)*, de Manuel Hueriga; *Vete de mí*, de Víctor García León; *Lo que sé de Lola*, de Javier Rebollo, y *La doble vida del faquir*, de Esteban Rimbau y Elisabet Cabeza.

La xv edición del festival dedicó una retrospectiva al director Edgar Neville, con la proyección de seis de sus películas más representativas: *La torre de los siete jorobados*, de 1944; *La vida en un hilo* y *Domingo de Carnaval*, ambas de 1945; *El crimen de la calle Bordadores*, de 1946; *El último caballo*, de 1950; y *Duende y misterio del flamenco*, de 1952.

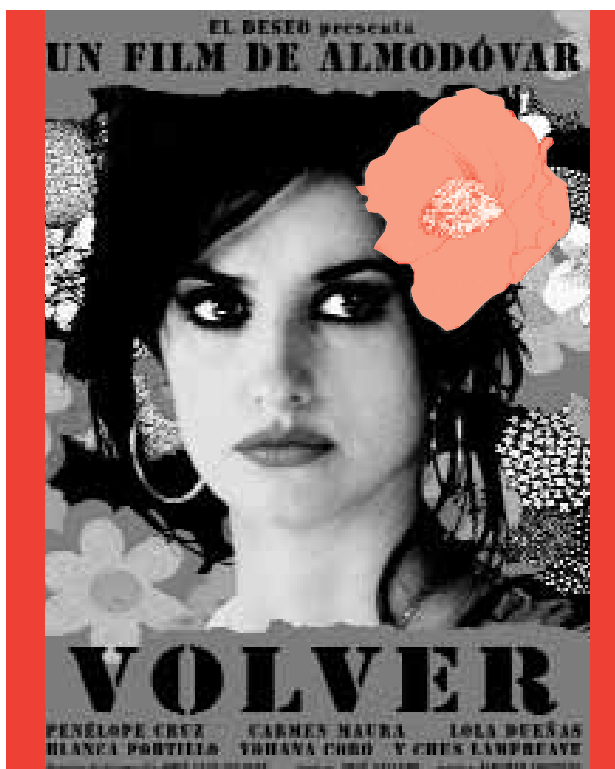
Lo más nuevo del cine español

El año 2006 será recordado como un año extraordinario para el cine español. El gran éxito internacional de *Volver*, de Pedro Almodóvar y *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro marcaron la pauta, demostrando de forma contundente que unas obras atrevidas e imaginativas todavía pueden atraer a amplios segmentos del público. La selección para este año de «Spanish Cinema Now» nos muestra, en su amplia gama de estilos y de temas, cómo los cineastas españoles se niegan a contentarse con las viejas técnicas que dieran resultado en el pasado y procuran elaborar nuevas formas de expresión. *Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes, basada en la serie de Pérez-Reverte, nos ofrece otro tipo de espadachín como protagonista, más inquietante y pensativo en la interpretación del actor Viggo Mortensen. *Las vidas de Celia*, dirigida por el conocido productor Antonio Chavarrías, es una eficaz actualización del *film noir*, mientras que *La doble vida del faquir*, de Esteve Rimbau y Elisabet Cabeza interpreta una insólita película de fantasía y aventuras rodada durante la Guerra Civil española como un documento de la época veraz y revelador. Para algunos, la serie es la oportunidad de presentar unas impresionantes óperas primas, incluidas la maravillosa *Azuloscurocasinegro*, de Daniel Sánchez Arévalo y *Lo que sé de Lola*, de Javier Rebollo, ¡pruebas incontestables de que a «Spanish Cinema Now» le aguarda un futuro muy prometedor!

Como parte de la edición de «Spanish Cinema Now» de este año, nos enorgullecemos en presentar «Calles urbanas y pa-



sajes secretos: el cine de Edgar Neville». A medida que los cineastas han comenzado a bucear más profundamente en el cine de los primeros años del régimen franquista, se ha producido una cierta reevaluación. Tal vez ningún artista ha recibido una rehabilitación más esperada que la que se le ha brindado al escritor, productor y director Edgar Neville. Nacido en Madrid en 1899, Neville desde el principio dio muestras de una gran promesa literaria. Productor de obras teatrales y *sketchs* de vodevil antes de cumplir los 20 años, Neville se unió a la floreciente escena cultural madrileña, haciéndose amigo de Ortega y Gasset, García Lorca y Ma-



nuel de Falla. En 1929 fue enviado a Washington como agregado cultural de la Embajada de España. De visita en California, cayó bajo el hechizo de Hollywood y pronto estaba versionando películas para el público español. Su amigo Charlie Chaplin llegó a decir que era el mejor fabulador que había conocido jamás. De vuelta en España, Neville continuó trabajando en el cine, dirigiendo su primer largometraje, *El malvado Carabel*, en 1935. Cuando estalló la Guerra Civil, a pesar de su amistad con muchos republicanos (incluido

Buñuel), Neville se incorporó a la unidad cinematográfica de Franco; en Roma, rodó *Frente de Madrid*, que incluía una escena de reconciliación entre soldados nacionalistas y republicanos que fue censurada antes de la difusión de la película en España. Tanto en sus obras de teatro (siempre se mantuvo activo como dramaturgo) como en sus películas, Neville parecía sentirse más a gusto en el Madrid de fines del siglo XIX, una ciudad de barrios muy separados, a menudo destartalados, llenos de secretos ocultos detrás de altos muros y puertas cerradas. Su película más emblemática es *La torre de los siete jorobados*, en la que se revela accidentalmente una comunidad secreta de falsificadores que vive debajo de las calles de la ciudad. Los personajes de Neville son viajeros cuyos viajes de repente quedan truncados por algún descubrimiento extraordinario. Sus actores —tenía una predilección especial por Conchita Montes y un jovencísimo Fernando Fernán Gómez— siempre demostraron una gran capacidad de guardar la calma aun en las circunstancias más notorias. Neville dependía fuertemente de los decorados y del vestuario para crear su atmósfera, pero el enternecedor *El último caballo* claramente corre en paralelo con la obra de sus contemporáneos, los neorrealistas italianos. He aquí la oportunidad de descubrir una auténtica joya oculta del cine español, un director de un gran gusto y una viva inteligencia que, en las circunstancias más improbables, fue capaz de crear un cine personal y distintivo. A través de esta breve muestra, descubra el cine de Edgar Neville, el primer auténtico exponente del cine de autor en España.

Richard Peña

Responsable de la Sociedad Cinematográfica
del Lincoln Center de Nueva York

‘El amor en tiempos de la novela’, diálogo en Palermo

El 9 de febrero se celebrará en el Instituto Cervantes de Palermo la actividad «El amor en los tiempos de la novela», cuyo objetivo es propiciar el diálogo sobre los diferentes modos y puntos de vista con los que los escritores contemporáneos en lengua española tratan el tema amoroso. Para ello, se contará con la participación de los escritores Fernando Iwasaki y Espido Freire.

La bilbaína Espido Freire, la ganadora más joven del Premio Planeta, ha tratado este tema en sus escritos innumerables veces, principalmente en su ensayo titulado *Primer amor*.

Fernando Iwasaki ha publicado recientemente *Helarte de amar*, donde despliega su visión peculiar de las relaciones sentimentales, como ya lo había hecho anteriormente en *El libro del mal amor*.

Lecturas de Francisco Brines y Luis Antonio de Villena

Dos de las voces más destacadas del panorama poético español ofrecerán una lectura de sus versos el 29 de enero en el Instituto de Damasco: Francisco Brines y Luis Antonio de Villena.

Francisco Brines conformó el denominado «Grupo de los años cincuenta». Entre sus obras destacan *Las brasas*, *Palabras en la oscuridad* y *La última costa*. En 1987 fue distinguido con el Premio Nacional de Literatura y, dos años después, obtuvo el Premio Nacional de las Letras Españolas.

Por su parte, Luis Antonio de Villena publicó antes de los veinte años su poemario *Sublime solarium*, título al que han seguido muchos otros, entre los que destacan: *Desequilibrios* (2004), *Alejandrías* (2004) y *Los gatos príncipes* (2005). En 1981 fue galardonado con el Premio Nacional de la Crítica.

Las bibliotecas del Instituto Cervantes superan el millón de volúmenes

Una nueva aplicación informática permitirá gestionar todas las bibliotecas como un único catálogo.

La red de bibliotecas del Instituto Cervantes tiene entre sus objetivos ofrecer colecciones bibliográficas y servicios que faciliten una visión representativa, actual y equilibrada de la realidad cultural española e hispanohablante, acorde con la ley fundacional de la institución (promoción universal de la enseñanza, el estudio y el uso del español, así como la difusión de las culturas española e hispanoamericana).

Las colecciones de las bibliotecas del Instituto Cervantes, que superan ya el millón de volúmenes, suponen un patrimonio bibliográfico y documental de gran potencial, que el Estado español conserva y promociona en el extranjero, y que se ha ido creando a partir de la política de adquisiciones de la propia red de bibliotecas y de las generosas donaciones recibidas de distintos organismos e instituciones.

Aunque las áreas temáticas que integran estas colecciones tienen una base humanística común, tanto los fondos de las bibliotecas como los servicios documentales ofrecidos se adaptan a las diferentes situaciones que se plantean en función del país donde están ubicadas y las características de sus usuarios.

Por otra parte, la red de bibliotecas del Instituto dispone de secciones especiales que dotan al conjunto de los fondos de riqueza y peculiaridad, y las convierten en un importante punto de referencia en su materia de especialización, dentro de su área geográfica y para la propia red del Instituto.

Ejemplo de esta singularidad son las secciones de «África y mundo árabe», en Tánger; «Cine hispanoamericano», en Nue-

va York; «Hispanismo italiano», en Roma; «Exilio republicano», en Toulouse; «Filipiniana», en Manila; «María Zambrano», en Roma, o «Sefarad» en Tel Aviv y Estambul.

En la sociedad de la información las bibliotecas se enfrentan a nuevos retos profesionales: ante un usuario cada vez más formado y exigente y un entorno donde la tecnología produce información electrónica de gran calidad, las bibliotecas tienen la posibilidad de integrar en sus colecciones distintos recursos, mejorar su visibilidad y optimizar la eficacia en los servicios. El Instituto Cervantes tiene previsto afrontar estos retos mediante uno de sus proyectos más inminentes: la modernización de su actual programa de gestión bibliotecaria, el nuevo sistema Absysnet, desarrollado en entorno web.

Con este cambio se pretende, asimismo, aprovechar los recursos profesionales, técnicos y materiales de manera compartida. La nueva aplicación informática abre la posibilidad de gestionar los fondos de todas las bibliotecas como un único catálogo, actualizado en tiempo real. También permite incluir otros contenidos, además de los registros catalográficos especializados e incorporar colecciones electrónicas con el texto completo.

Esta herramienta mejora notablemente la comunicación con el usuario, que puede interactuar de manera remota con la biblioteca, consultar sus préstamos, reservar y recibir una atención más personalizada. En definitiva, el nuevo programa supone un paso importante hacia la biblioteca del futuro.



Biblioteca del Instituto Cervantes de Múnich.