

CVC Centro Virtual Cervantes

Augusto Roa Bastos

Augusto Roa Bastos (1917-2005) es uno de los narradores hispanoamericanos de mayor proyección internacional. Premio Cervantes en 1989, su obra proyecta hacia el futuro la literatura paraguaya, gracias al peso que adquiere en ella la cultura hispana guaraní. El resultado de este proceso es un discurso novedoso que recoge las preocupaciones de autores como el guatemalteco Miguel Ángel Asturias y el peruano José María Arguedas. El monográfico del CVC da cuenta de diferentes aspectos de su vida y obra: estancia en Buenos Aires, exilio y retorno a los orígenes, así como su personal construcción de la figura del dictador, alrededor del cual gira *Yo, el supremo*, obra reconocida unánimemente como paradigma del ejercicio del poder.

<http://cvc.cervantes.es/actcult/roa/>

Gastronomía del 'Quijote', Un paseo culinario por el Siglo de Oro

El mundo literario de Miguel de Cervantes y sus contemporáneos está plagado de sabrosos manjares y extraños condimentos que constituyen un testimonio muy valioso sobre la comida y la alimentación en la España del Siglo de Oro. En muchos casos ajenos a nuestro paladar, en otros reconocibles por quien lee los textos cervantinos, los alimentos que ingieren y saborean los personajes del *Quijote* se pueden hoy preparar y adaptar a nuestro gusto.

El Centro Virtual Cervantes ofrece un espacio dedicado a la gastronomía de la época, en el que el visitante encontrará una selección de más de medio centenar de recetas del siglo XVII preparadas por María Inés Chamorro e ilustradas por Jaime Nieto. En ellas, podrá leer textos y testimonios de Cervantes y de diferentes autores coetáneos en alguna medida al autor del *Quijote* que le facilitarán la comprensión de los ingredientes y la elaboración de los platos.



<http://cvc.cervantes.es/actcult/gastronomia/>



Oaxaca, Ciudad Patrimonio de la Humanidad

Oaxaca, en otro tiempo denominada Antequera por los conquistadores españoles, fue proclamada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1987. Fundada en 1486 por soldados xochimilcas del rey Ahuizotl, en 1821 la Verde Antequera retomó su nombre primitivo para denominarse posteriormente Oaxaca de Juárez, en honor a Benito Juárez. A pocos kilómetros del santuario prehispánico de Monte Albán, la ciudad ha heredado del virreinato una impresionante arquitectura fundamentalmente barroca. Sus distintas designaciones no hacen más que mostrar el sincretismo cultural, las tensiones entre dos corrientes opuestas y, a la vez, complementarias. El paseo que se inicia en el Andador turístico, se adentra en sus laberintos, recorre sus imponentes monumentos, para desplazarse por los alrededores en busca del pasado prehispánico.



<http://cvc.cervantes.es/actcult/ciudades/oaxaca/>

China en España, España en China

Con motivo de la inauguración del centro del Instituto Cervantes en Pekín, el CVC publicó dos nuevos espacios. «Laberinto de museos», trasunto virtual de la exposición con la que se estrenaba la nueva sede, se ofrecía desde el CVC al tiempo que se inauguraba la exposición homónima en China y constituía así un punto informativo en Internet sobre los diferentes museos de arte contemporáneo de España. También, se publicó el especial «China en España, España en China», que, enmarcada por trabajos que analizan las relaciones artísticas, políticas y culturales entre los dos países en la era moderna, ofrece una serie de artículos que muestran diversos aspectos de la tarea que preside todo intercambio cultural, esto es la traducción, tanto de obras españolas al chino como de obras chinas al castellano. Asimismo, en la visita multilingüe que se ofrece a los contenidos del CVC en español, francés, alemán, francés, italiano, portugués y japonés, se ha incorporado el chino mandarín, con el fin de facilitar el conocimiento de los materiales que el Centro Virtual Cervantes publica en Internet.

http://cvc.cervantes.es/actcult/laberinto_museos/

<http://cvc.cervantes.es/obref/china/>

<http://cvc.cervantes.es/presentacion.htm>