



# ‘Leer la Mancha’, cinco recreaciones del ‘Quijote’



Imagen de la exposición «Leer la Mancha».

## El ‘Quijote’ de las Tres Culturas

El grupo Speculum interpretará el concierto *El Quijote de las Tres Culturas* en el Cervantes de Belgrado el próximo 7 de octubre. Speculum comienza su andadura musical en 1996 con un concierto en el Auditórium Manuel de Falla de Granada; desde entonces, ha actuado en reconocidos festivales. Es la voz de la poesía y el sonido de la música antigua recogida en contados manuscritos europeos. Con *El Quijote de las Tres Culturas* representará a España en algunos de los más prestigiosos festivales europeos como el festival Bemus de Belgrado, el Ravello de Nápoles y el Península de Músicas de Lisboa. Esta actividad cuenta con la colaboración del Belgrade Music Festival.

El Instituto Cervantes de Lisboa exhibe la exposición «Leer la Mancha» del 5 de septiembre al 8 de octubre. «Leer la Mancha» surge a partir del *dossier* que la revista *Leer* publicó por sobre el *Quijote*. Para su creación fueron invitados cinco grandes escritores y cinco grandes ilustradores portugueses. Los primeros crearon textos de ficción sobre los personajes de don Quijote, Sancho Panza, Rocinante, Dulcinea y el propio Cervantes. Los segundos ilustraron 5 capítulos significativos de la obra, en los que se dan detalles de la caracterización de dichos personajes. Los escritores convocados fueron Vasco Graça Moura, António Mega Ferreira, Diniz Machado, José Eduardo Agualusa y Francisco José Viegas; los ilustradores, André Letria, Pedro Nora, Álex Gozblau, Gonçalo Pena y Bela Silva.

Esta exposición ha sido organizada en colaboración con la Cámara Municipal do Porto, y se mostrará en varias bibliotecas portuguesas durante este año.



Imagen de la exposición «Leer la Mancha».

## Don Quijote, cuatrocientos años por el mundo

Con la exposición «Cuatrocientos años de don Quijote por el mundo», el Instituto Cervantes de Ammán pretende contar al público la vida de un gran libro, *Don Quijote de la Mancha*.

En una serie de paneles se muestran las reproducciones de las ediciones del *Quijote* más bellas o más peculiares; su difusión en todas las lenguas; las obras literarias, plásticas, cinematográficas y musicales que generó; su incidencia en el

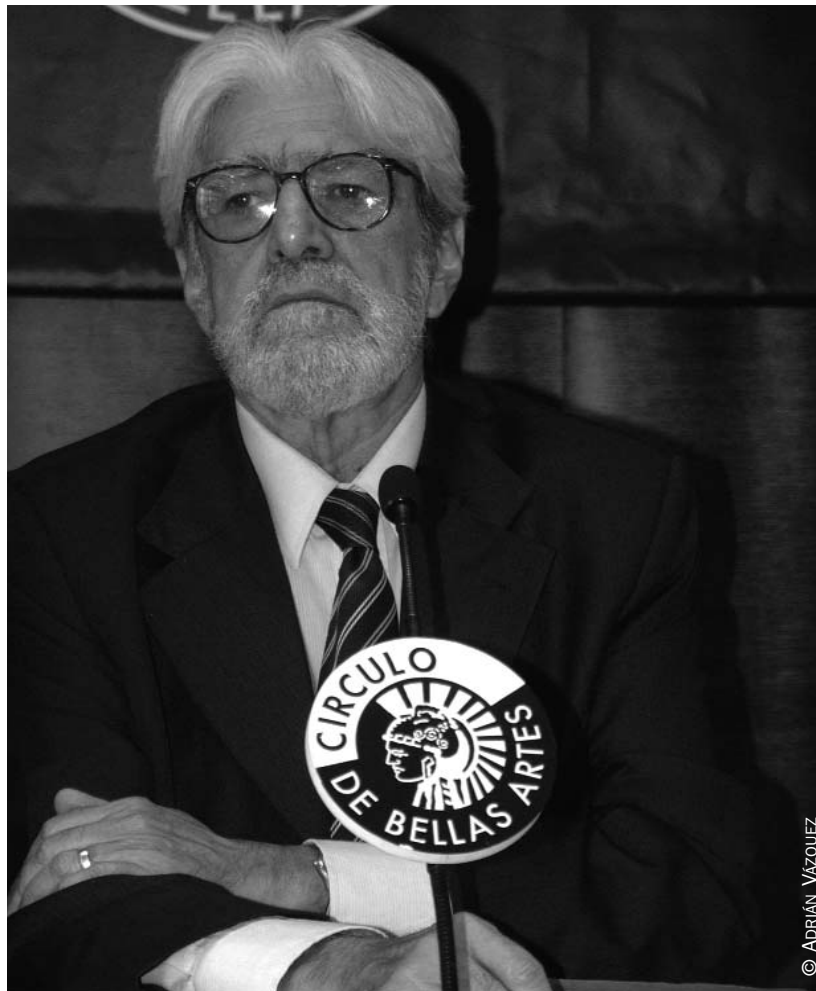
pensamiento, y su presencia en la vida cotidiana. Los contenidos de esta exposición han sido seleccionados por Gonzalo Armero a partir del trabajo realizado para el número 45 de la revista *Poesía*, que se titula «Vida del libro *Don Quijote de la Mancha*».

La exposición, que podrá visitarse del 25 de septiembre al 6 de octubre, ha sido organizada en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Embajada de España en Jordania.

# ‘Cervantes y la literatura brasileña’, por Ivan Junqueira

Esta conferencia, que se celebrará el 14 de septiembre en el Instituto Cervantes de Río de Janeiro, en colaboración con la Academia Brasileira de Letras, versará sobre la influencia y repercusión de la obra de Cervantes en la literatura brasileña a partir del siglo XVII, cuando el personaje de don Quijote ya aparece en algunos poemas de Gregório de Matos. Esa influencia vuelve a hacerse patente en el siglo XVIII en el teatro de Antônio José da Silva, *el Judío*, y, después, en la obra de Machado de Assis y otros escritores brasileños de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, como Monteiro Lobato, José Lins do Rego, Augusto Meyer, San Tiago Dantas y Vianna Moog.

Ivan Junqueira pone de relieve en esta conferencia que el Cervantes que llega a Brasil en el siglo XVII es el que la crítica ha englobado dentro de la vertiente barroca, ya que en el país no se conocía la literatura española medieval ni la renacentista, al tiempo que realiza algunas consideraciones basadas en el trabajo de diversos ensayistas españoles.



Ivan Junqueira, en el Círculo de Bellas Artes.

© ADRIÁN VÁZQUEZ

# ‘Tras la huella de don Quijote’, por Sara Marianovich



La pianista Sara Marianovich.

La pianista belgradense Sara Marianovich, que lleva 14 años afincada en Madrid y es una de las artistas más reconocidas en España, ofrecerá al público del Instituto Cervantes de Belgrado, el próximo 29 de septiembre, un programa musical en torno a don Quijote y su cuarto centenario.

Marianovich recrea en *Tras la huella de don Quijote* al Hidalgo y a Dulcinea para un auditorio infantil y juvenil. Este concierto incluye varias obras para piano inspiradas en el *Quijote*, como *Serenata a Dulcinea*, de Ernesto Halffter y *Selección de danzas de don Quijote*, de Roberto Gerhard, entre otros.