

Reunión de los directores de centros Cervantes en Galicia



En la imagen, los Príncipes de Asturias; la ministra de Cultura, Carmen Calvo; la secretaria de Estado de Cooperación Internacional, Leire Pajín, y el director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, con los directores de los centros del Instituto Cervantes en el mundo.

Las jornadas de trabajo, que se celebraron del 11 al 15 del pasado mes de julio, comenzaron con una reunión presidida por el Príncipe de Asturias en el Palacio de la Zarzuela. Asistieron a esta reunión, además de los directores de los centros del Instituto Cervantes y el equipo directivo de la institución, con César Antonio Molina a la cabeza, la ministra de Cultura, Carmen Calvo, y la secretaria de Estado de Cooperación Internacional, Leire Pajín.

Terminada la reunión, todos los directivos del Instituto Cervantes emprendieron el viaje a Galicia, donde participaron en las primeras jornadas de directores de centros que se celebran fuera de Madrid.

Los 43 directores de los centros que el Instituto Cervantes tiene en el extranjero, con el máximo responsable de la institución, César Antonio Molina, al frente, se reunieron en el coruñés Pazo de

Mariñán, para analizar las políticas que debe seguir el Instituto en su labor de difundir por el mundo la cultura de los países hispanohablantes, así como el español y las lenguas cooficiales españolas. Intervinieron en esas jornadas importantes personalidades de las instituciones gallegas, entre ellas Emilio Pérez Touriño, que fue el encargado de inaugurarlas, y Francisco Vázquez, alcalde de A Coruña; por parte de la Administración central, estuvieron María Fernanda de Santiago, directora del departamento de Educación y Cultura del Gabinete de la Presidencia del Gobierno y el ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos, que clausuró el encuentro, además de representantes de varias comunidades autónomas y de las academias de las lenguas cooficiales.

El día 12 de julio inauguraron las jornadas el entonces candidato a la Presidencia de la Xunta de Galicia,

Emilio Pérez Touriño; el presidente de la Diputación Provincial, Salvador Fernández Moreda, y el director del Instituto Cervantes. Tras una primera explicación del programa de las jornadas a cargo del máximo responsable del Instituto, el periodista, profesor y escritor gallego César Antonio Molina, todos los directivos se trasladaron al Ayuntamiento de A Coruña, en cuyo Salón de Plenos fueron recibidos por el alcalde de la ciudad, Francisco Vázquez. Por la tarde, Molina expuso con detalle los asuntos que se iban a abordar en los cuatro días de trabajo, la promoción del patrimonio lingüístico y cultural de España e Iberoamérica y la colaboración del Cervantes con las distintas comunidades autónomas.

El miércoles se celebraron tres mesas redondas. En la primera, «La proyección exterior del patrimonio lingüístico de España», intervinieron Xosé Luis Axeitos Agrelo, académico numerario de la Real



En la parte central de la imagen, María Fernanda de Santiago, directora del departamento de Educación y Cultura del Gabinete de la Presidencia del Gobierno; César Antonio Molina, director del Instituto Cervantes; el entonces candidato a la Presidencia de la Xunta de Galicia, Emilio Pérez Touriño, y el presidente de la Diputación de A Coruña, Salvador Fernández Moreda, con los directores de los centros del Instituto Cervantes en el exterior.

Academia de la Lengua Galega; Mari Àngels Prats, responsable del área de Lengua del Instituto Ramon Llull; Josep Palomero, vicepresidente de la Acadèmia Valenciana de la Llengua, y Henrike Knörr, director de la Sección de Investigación de la Real Academia de Lengua Vasca-Euskaltzaindia. El director Académico del Instituto Cervantes, Jorge Urrutia, que moderó dicho debate, y el director de Diplomas y Gestión Exterior del Cervantes, José María Martín Valenzuela, debatieron a continuación, en otra mesa redonda, sobre varios aspectos de la enseñanza del español.

Posteriormente, visitaron el museo interactivo Domus – La Casa del Hombre, en A Coruña, donde Francisco Vázquez, les ofreció un almuerzo. El salón de actos de Domus albergó una mesa redonda en la que participaron, entre otros, Carlos González-Garcés, teniente de alcalde de Servicios a los Ciudadanos; Ramón Núñez Centella, director de los Museos Científicos del Ayuntamiento de la ciudad, y Celestino Poza, diputado del Área de Cultura. Por la tarde, visitaron las instalaciones del periódico *La Voz de Galicia* donde lo recibió su director, Bieito Rubido.

Las sesiones del 14 de julio comenzaron con la mesa redonda «Promoción del patrimonio cultural de las comunidades autónomas en el exterior», en la que participaron los consejeros de Cultura de las Comunidades de Castilla-La Mancha y La Rioja.

A continuación, el director de Cultura del Instituto, el vigués Xosé Luis García Canido, y el director del Centro Virtual Cervantes (CVC), Andrés Elhazaz, expusieron los

planes de sus respectivas áreas para los próximos años. La secretaria de Estado de Cooperación Internacional, Leire Pajín, presidió el último de los debates del jueves: «La acción cultural española en el exterior: sumar sinergias, racionalizar recursos y multiplicar resultados». En él intervinieron los subsecretarios de los Ministerios de Asuntos Exteriores y Cooperación, de Cultura y de Educación, Luis Calvo, Antonio Hidalgo y Fernando Gurrea, respectivamente, así como el director del Cervantes, César Antonio Molina. La jornada se cerró con una excursión a Santiago de Compostela, donde hicieron un recorrido por el casco histórico, visitaron los tejados de la Catedral y asistieron a una recepción ofrecida por el alcalde de esta ciudad.

En la mañana del viernes 15 de julio, intervinieron el director de Gabinete del Instituto, Javier Lanza, y el secretario general, Teodoro Conde. El ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos, clausuró las jornadas, y, posteriormente, el presidente de la Diputación ofreció un almuerzo a todos los participantes.



De izquierda a derecha, César Antonio Molina, director del Instituto Cervantes; Miguel Ángel Moratinos, ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación; Salvador Fernández Moreda, presidente de la Diputación de A Coruña, y Francisco Vázquez, alcalde de A Coruña.

Bibliotecas Cervantes de Milán, Bucarest y París

El pasado mes de junio, las bibliotecas de los centros del Cervantes de Milán, Bucarest y París recibieron los nombres de tres premios Cervantes.

Las bibliotecas de estos tres centros del Instituto Cervantes llevan, desde el pasado mes de junio, el nombre de escritores galardonados con el Premio Cervantes: la biblioteca de Milán lleva por nombre Biblioteca Jorge Guillén; la de Bucarest, Biblioteca Luis Rosales, y la de París, Biblioteca Octavio Paz. Con ese motivo, los tres centros del Instituto celebraron sendos homenajes a los premios Cervantes correspondientes, en los que participaron familiares, amigos o representantes de instituciones relacionados con los escritores, entre ellos Claudio Guillén, Sergio Pitol, María José Paz o Jorge Semprún.

Biblioteca **Jorge Guillén** de Milán

En el mes de junio, se inauguró la nueva Biblioteca Jorge Guillén, del Instituto Cervantes de Milán, que cuenta con un fondo de más de 12 000 volúmenes. El acto de inauguración contó con la presencia del profesor Claudio Guillén, académico de la Lengua e hijo del poeta de la Generación del 27, que pronunció la conferencia «Con Jorge Guillén: formas y temas poéticos» y que fue, además, el encargado de descubrir una placa conmemorativa. También intervino en el homenaje el director de la Fundación Jorge Guillén, Antonio Piedra.

El Instituto Cervantes de Milán, dirigido por el escritor y crítico de arte Antón Castro, celebró con este motivo una exposición sobre Jorge Guillén (1893-1984), premio Cervantes 1976, que mostraba fotografías, primeras ediciones de algunos de sus libros, notas, cartas originales y poemas manuscritos, entre otros materiales. Los fondos de la exposición pertenecen a la

Fundación Jorge Guillén y a la viuda de Vanni Schreiviller, el editor milanés del escritor.

Biblioteca **Luis Rosales** de Bucarest



El Instituto Cervantes de Bucarest inauguró su nueva Biblioteca Luis Rosales. Con motivo del acto de inauguración, el escritor mexicano Sergio Pitol pronunció una conferencia titulada «De cómo la vida real se transforma en escritura», y Guadalupe Grande, editora —junto con su padre, Félix Grande, y Antonio Hernández— de las obras completas de Rosales (1910-1992) disertó sobre la obra del poeta, premio Cervantes 1982.

También participaron en el acto el embajador de España en Rumanía, Juan Pablo García Berdoy, y el director de la Biblioteca Nacional de Rumanía, Dan Erceanu. El actor y director del Teatro Nacional Ion Luca Caragiale de Bucarest, Ion Caramitru, ministro de Cultura entre 1996 y 2000, leyó en rumano algunos versos de Luis Rosales.

La biblioteca del Instituto Cervantes de Bucarest cuenta con 15 000





volúmenes, entre los que se encuentran diversas traducciones de obras literarias españolas e hispanoamericanas al rumano. En torno a sus valiosos fondos y a las actividades que se celebran en esta biblioteca, se ha formado una sólida comunidad de más de 2500 usuarios al año, integrada por investigadores, hispanistas, profesores, traductores y estudiantes interesados por la cultura hispánica.

Biblioteca **Octavio Paz** de París

La biblioteca del Cervantes de París recibió el nombre de Biblioteca Octavio Paz. En la ceremonia de inauguración, María José Paz, viuda del poeta y ensayista mexicano, descubrió una placa conmemorativa.

El director del centro, el catedrático José Jiménez, leyó unas palabras del director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, y acto seguido intervinieron los embajadores de España y México en Francia, Francisco Villar y Claude Heller, respectivamente.

Algunos amigos de Octavio Paz (1914-1998), premio Cervantes 1981, evocaron la figura intelectual y

humana del también premio Nobel de Literatura 1990, quien residió en la capital francesa en diversos momentos de su vida, donde desempeñó, además, cargos diplomáticos.

Participaron en el acto Jorge Semprún, Edgar Morin, Pierre Schneider, Annie Le Brun, Marc Fumaroli e Yves Bonnefoy. La ceremonia concluyó con una lectura de textos a cargo de los escritores y traductores franceses de Octavio Paz, Claude Esteban y Jean-Claude Masson.

Los fondos de la biblioteca del Instituto Cervantes de París están constituidos por más de 45 000 volúmenes de autores españoles y latinoamericanos clásicos y contemporáneos. Cuenta, además, con 2300 películas y con más de un millar de discos compactos musicales, entre otros materiales.

La biblioteca de París ha alcanzado los 1700 usuarios con carné de préstamo. Entre sus dependencias se encuentra el Salón de los Espejos, espacio recuperado este año para la celebración de actividades culturales relacionadas con el libro y la escritura.



El Cervantes de **Toulouse** enseña español en la empresa **Airbus**

Durante el presente curso académico 2004-2005, el Instituto Cervantes de Toulouse da clases de español a 105 empleados de la empresa Airbus, fabricante del mayor avión comercial de la historia, el gigante A-380, con una capacidad de hasta 800 pasajeros y que entrará en servicio el próximo año. Otro centenar de aspirantes se encuentran en lista de espera para matricularse en estos cursos de español.

Los cursos están programados y diseñados específicamente para esta empresa de aviación, que hace dos semanas fue finalista del Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional.

Los contenidos de cada uno de los cursos se han ido perfeccionando desde que el Instituto Cervantes comenzara a dar clases de español a la empresa Airbus, hace tres años, tras ganar una convocatoria pública. Se empezó con un curso de nivel inicial para un grupo de 60 personas y hoy se dan cursos de todos los niveles; los empleados matriculados en ellos superan ya el centenar. El nivel de satisfacción de los alumnos es muy alto, y, en la evaluación que hacen de las clases, las puntuaciones que otorgan a sus aspectos didácticos, docentes, etcétera, oscilan entre 8,5 y 10.

El Instituto Cervantes de Toulouse ha ofrecido este servicio de enseñanza de español a otras doscientas empresas de la zona.



‘El Quijote y la música’ en el Centro Virtual Cervantes

Centro Virtual Cervantes
El Quijote y la música

Actos culturales
Enviar comentarios

Presentación Introducción **El Quijote y la música**

Artículos

- El Quijote en la música y la danza
- El Quijote en la ópera
- El Quijote en el ballet
- El Quijote en la zarzuela
- El Quijote en la música sinfónica
- El Quijote en la música vocal
- El Quijote en la música de cámara
- Don Quijote de la Mancha, música y cine
- La música en el Quijote
- La empalabrada escucha de don Quijote

BASE DE DATOS
Galería de imágenes
Bibliografía

Agradecimientos

MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
de MÚSICA y DANZA

Portada de *El Quijote y la música*. En http://cvc.cervantes.es/actcult/quijote_musica/.

Cuidado producto multimedia elaborado en colaboración por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y el Centro Virtual Cervantes, pone a disposición del usuario una base de datos con las composiciones musicales inspiradas por el Quijote.

El director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), José Antonio Campos, y el director del Centro Virtual Cervantes (CVC) del Instituto Cervantes, Andrés Elhazaz, presentaron la página web *El Quijote y la música*, accesible desde <http://cdmyd.mcu.es/> y desde <http://cvc.cervantes.es/>, en el marco de las celebraciones del cuarto centenario del *Quijote*. Este proyecto presenta un completo producto multimedia, elaborado por el

Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM en colaboración con el Centro Virtual Cervantes, que se ofrece como documento de alcance pedagógico y divulgativo para un mejor conocimiento de la influencia que el *Quijote* ha ejercido en la creación musical y coreográfica desde la época de Cervantes hasta la actualidad.

La parte central de los contenidos de *El Quijote y la música* consiste en una exhaustiva base de datos que alberga información sobre cerca de seiscientos obras de todos los géneros musicales inspiradas en el *Quijote*, desde el siglo XVII hasta la celebración de este IV centenario.

La información se acompaña, de una completa bibliografía y discografía, fotografías, carteles, figurines, partituras manuscritas, cortes musicales y videográficos de películas, *ballet*, ópera o zarzuela,

junto con estudios, firmados por prestigiosos especialistas, como: «El *Quijote* en la música y la danza», por Delfín Colomé; «El *Quijote* en la ópera», por Yvan Nommick; «El *Quijote* en el ballet», por Beatriz Martínez del Fresno; «El *Quijote* en la zarzuela», por Encina Cortizo y Ramón Sobrino; «El *Quijote* en la música sinfónica», por Andrés Ruiz Tarazona; «El *Quijote* en la música vocal», por Lothar Siemens; «El *Quijote* en la música de cámara», por Begoña Lolo; «*Don Quijote de la Mancha*, música y cine», por José Nieto; «La música en el *Quijote*», por Pepe Rey, y, para finalizar, «La empalabrada escucha de don Quijote», por Llorenç Barber.



Ruperto Chapí. *La venta de don Quijote*. Cubierta de la partitura para canto y piano (Ed. Casa Dotesio). Fondo Unión Musical Española.

Figuras: Don Alonso (arriba) y Blas (abajo). Personajes de *La venta de don Quijote*. Fotografía de Candela. Huecograbado (Madrid, 1903). Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Madrid).





El Cervantes y la Fundación Duques de Soria impulsarán el español en **EE. UU.**

César Antonio Molina y Rafael Benjumea Cabeza de Vaca firmaron un acuerdo de colaboración para promocionar nuestro idioma. La coordinación será responsabilidad del director del Instituto Cervantes de Nueva York, el escritor y académico Antonio Muñoz Molina, y del embajador Emilio Cassinello.

La Fundación Duques de Soria y el Instituto Cervantes colaborarán en la celebración de un amplio abanico de actividades que se desarrollarán en Estados Unidos, y de manera especial en la ciudad de Nueva York, con el objetivo de promocionar y prestigiar la lengua española y la cultura en español.

Ambas instituciones ponen en marcha tres líneas de colaboración: los Seminarios Cervantes, el Observatorio Ramón y Cajal, y un conjunto de diversas actividades culturales. Todo ello se engloba bajo el nombre de «Proyecto Cervantes» de la Fundación Duques de Soria.

Los llamados Seminarios Cervantes pretenden encaminar y formar en el estudio teórico y práctico de textos hispánicos a jóvenes profesores, investigadores y futuros doctores, pertenecientes a departamentos de

las universidades del área de Nueva York relacionados con el estudio del español y su cultura. La codirección de estos seminarios se ofrecerá a Lía Schwartz, de City University of New York (CUNY), y a John O'Neil, de The Hispanic Society of America. Algunas de las sesiones académicas se celebrarán en la sede del Cervantes de Nueva York y estarán abiertas al público.

El Observatorio Ramón y Cajal tiene como objetivo promover la cohesión y la conciencia de identidad cultural entre los científicos de habla española, en especial entre aquellos que trabajan en Estados Unidos, y favorecer el empleo del español como vehículo de comunicación entre científicos. También se quiere obtener información sobre el estado en el que se halla la investigación científica experimental en los países de habla española.



Emilio Cassinello, coordinador del proyecto.

Por último, la Fundación Duques de Soria y el Instituto colaborarán en la celebración de diversas actividades culturales organizadas por el Cervantes de Nueva York: exposiciones, conferencias, ciclos de cine, etcétera.

La Fundación financiará el proyecto con sus recursos ordinarios y con los obtenidos en una gala anual que se organizará en Nueva York a beneficio del «Proyecto Cervantes», y que estará presidida por S. A. R. la Infanta Doña Margarita y el Duque de Soria. El convenio tendrá una vigencia de tres años prorrogables.

El Ayuntamiento de Nueva York reconoce la labor del Instituto Cervantes en su ciudad

El Ayuntamiento de Nueva York organizó, el pasado mes de junio, un acto de reconocimiento oficial (*proclamation*) de la labor del Cervantes en la promoción de la lengua y la cultura. El acto fue presidido por el concejal portavoz Gifford Miller, número dos de la alcaldía, y la concejala de distrito Margarita López.

A continuación, el escritor, académico y director del centro del Instituto Cervantes de Nueva York, Antonio Muñoz Molina, y el cónsul general de España en la ciudad explicaron el trabajo que desarrolla el Cervantes, así como las actividades culturales organizadas este año con motivo de la celebración del IV centenario

de *Quijote*. En esta celebración, el Instituto Cervantes entregó un millar de ejemplares del *Quijote* a los dieciocho concejales presentes en el acto para que los repartieran en los colegios de sus respectivos distritos. Después, la compañía Teatro Círculo interpretó un entremés de Miguel de Cervantes.

El Cervantes y la Fundación San Millán de la Cogolla

César Antonio Molina y Pedro Sanz firmaron en Logroño un acuerdo de colaboración para difundir el español y su cultura.



César Antonio Molina, director del Instituto Cervantes, con Pedro Sanz, presidente de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

‘Español sin barreras’, de Espasa Calpe

La secretaria de Estado de Inmigración, Consuelo Rumí; el director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, y el consejero delegado de Espasa Calpe, Eduardo Bofill, presentaron, el pasado junio, la colección de material didáctico *Español sin barreras*, dirigida a extranjeros que quieren aprender español. Editada por Espasa Calpe, esta colección cuenta con el aval del Instituto y el apoyo del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Los textos publicados hasta ahora son *Guía de español para senegaleses en wolof*, *Guía de español para rumanos*, *Guía de español para magrebíes en árabe magrebí* y *Guía de español para chinos en chino mandarín*.

El Instituto Cervantes colaborará con la Fundación San Millán de la Cogolla, y en particular con el Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, dependiente de ella, en la promoción de la lengua y la cultura española. El director del Instituto, César Antonio Molina, y el presidente de la Comunidad de La Rioja, Pedro Sanz, firmaron en Logroño el convenio que establece el marco de cooperación entre el Instituto Cervantes y la Fundación, cuya vigencia será de dos años prorrogables.

El Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, creado por acuerdo del Patronato de la Fundación San Millán, tiene como objetivos la investigación interdisciplinar y la edición crítica de textos hispánicos correspondientes a cualquier época,

lugar y naturaleza temática, la elaboración de obras lexicográficas y el desarrollo de estudios de la historia de la lengua. Según el acuerdo, ambas partes podrán realizar programas que contribuyan a difundir la cultura española. El Cervantes podrá ceder espacios en sus centros para la realización de actividades relacionadas con la lengua y la cultura española organizadas por la Fundación bien en solitario, bien en colaboración con el propio Instituto. Por su parte, la Fundación podrá acoger actividades o reuniones del Instituto Cervantes.

La firma de este convenio formaliza la cooperación que ambas instituciones han mantenido desde que en 1998 se creó la Fundación con el objetivo de investigar, documentar y difundir los orígenes de la lengua castellana y el uso de las nuevas tecnologías.

El Cervantes y la ONCE: español para invidentes

La Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) y el Instituto Cervantes promocionarán el uso y aprendizaje del español entre las personas ciegas o deficientes visuales de otras naciones en sus lugares de origen. Este es uno de los acuerdos más destacables contenidos en el convenio de colaboración que firmaron el director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, y el presidente del Consejo General de la ONCE, Miguel Carballeda.

El acuerdo, que tendrá una vigencia de tres años prorrogables, regula un marco de cooperación para el

desarrollo conjunto de actividades docentes y culturales. También se contempla la provisión, por parte de la ONCE, de libros en braille o en soporte sonoro para los centros del Instituto Cervantes. Igualmente, la ONCE realizará la adaptación a alfabeto braille o a soporte sonoro de materiales didácticos para la enseñanza del español a estudiantes ciegos en los centros del Cervantes.

Además, la Organización prestará asistencia técnica para convertir la página web del Cervantes en un entorno accesible a las personas discapacitadas.



La Casa de las Lenguas comienza su actividad



El director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, acompañado por, entre otros, el rector de la Universidad de Alcalá, Virgilio Zapatero; el secretario general de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Humberto López Morales; la presidenta del Instituto Camões (Portugal), Simonetta Luz Afonso; Xavier Folch, director del Institut Ramon Llull; Antoni Riera, vicepresidente del Institut d'Estudis Catalans; Manuel González, secretario general de la Real Academia Galega; Henrike Knörr, director de la Sección de Investigación de la Real Academia de la Lengua Vasca - Euskaltzaindia; Ascensión Figueres, presidenta de la Acadèmia Valenciana de la Llengua; y Gabriel Janer, presidente del Institut d'Estudis Baleàrics.

El consejo fundador de la Casa de las Lenguas, centro dedicado a la enseñanza, investigación y promoción de las lenguas de la península Ibérica, coordinado por el Instituto Cervantes y la Universidad de Alcalá, acordó, en una reunión celebrada el pasado mes de junio, organizar una gran exposición sobre «Las lenguas de Iberia» y publicar un manual

divulgativo sobre las lenguas oficiales de España.

Se trata de las primeras actividades que desarrollará la Casa de las Lenguas, constituida el pasado mes de abril en un acto al que asistieron las instituciones responsables de la difusión del español y las lenguas cooficiales españolas, y del portugués.

El objetivo de la exposición, realizada en colaboración con la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, es dar a conocer la pluralidad lingüística de la península Ibérica; se prevé exhibirla también en Lisboa el próximo año. A esta reunión, celebrada en junio, asistieron los representantes de todas las instituciones implicadas.



© XURXO LOBATO

Xosé Luis García Canido, nuevo director de Cultura del Instituto Cervantes

Nacido en Vigo en 1968, Xosé Luis García Canido es periodista y licenciado en Filología Hispánica y en Gallego-Portugués. Ha comisariado más de cincuenta exposiciones, la mayoría de ellas sobre arte contemporáneo, y ha coordinado el área de Artes Plásticas del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Ha dirigido cursos sobre gestión cultural y arte contemporáneo e impartido conferencias en universidades como la Carlos III,

la UIMP, la Universidad de Granada y el Queensborough Community College de Nueva York.

Comenzó su carrera profesional en *Diario 16* de Galicia, como redactor de Cultura y dirigió el suplemento de Arte. Posteriormente trabajó en *La Voz de Galicia* y *Diario 16*. También ha colaborado en *Cambio 16*, *Canarias 7*, *ABC*, *Microfisuras*, *Radio Voz*, *Onda Cero* o *Tele 5*. Ha dirigido varias revistas de artes escénicas y colecciones de poesía, arte y estética.

El director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, ha nombrado a Xosé Luis García Canido director de Cultura de la institución; García Canido ocupaba la subdirección de Cultura del Cervantes.