

Los artistas

Ruben Ochoa

Nació en Oceanside, California, y reside y trabaja en Los Ángeles. Su obra explora el contexto social de espacios urbanos y a menudo subraya los conflictos entre entornos naturales y construidos. Recurre frecuentemente a materiales relacionados con el medio cotidiano para aludir a las rupturas potenciales de nuestro entorno habitual.

Adrià Julià

Artista español que reside y trabaja en Los Ángeles. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y tiene un máster en Bellas Artes del California Institute of the Arts en Valencia, California. Le interesan las diferencias y los vacíos que aparecen en la memoria personal y colectiva, lo familiar y lo desconocido, y trata estos temas en fotografías, esculturas, instalaciones cinematográficas y textos traducidos.

Mark Bradford

Sus pinturas abstractas toman cuerpo como cuidados *collages* que utilizan capas superpuestas de material encontrado en las calles aledañas a su estudio en el sur de Los Ángeles. En ellas, habla de economías informales, política espacial y de los ritmos de la ciudad que le rodean. Tiene una licenciatura y un máster del California Institute of the Arts, y vive y trabaja en Los Ángeles.

Charles Long

Terminó un máster en escultura en la Universidad de Yale en 1988 y se matriculó en el Programa de Estudios Independientes del Museo Whitney en 1980. Es catedrático del Departamento de Arte de la Universidad de California, Riverside. Sus esculturas beben tanto del modernismo como del surrealismo o del *pop art*, a medio camino entre la figuración y la abstracción. A pesar de haber vivido durante muchos años en la Costa Este, se mudó a Los Ángeles a principios de esta década y ha encontrado la inspiración en su nuevo entorno.

Kristina Faragher

Completó un Máster en Bellas Artes en la Claremont Graduate University en 2001, y vive y trabaja en Los Ángeles. Utiliza una amplia variedad de medios desde el vídeo hasta la instalación, pasando por el cine y la *performance*. Su obra se presenta a menudo como una meditación continua sobre la presencia de lo humano en contextos urbanos y naturales.

Sandra de la Loza

Nació y se crió en Los Ángeles. Trabaja con un amplio espectro de soportes como la fotografía, el sonido, el grabado, las intervenciones públicas, el videoarte y las instalaciones para afrontar un análisis crítico sobre temas como el poder y la representación en el panorama político, social y cultural actual.

Ejerce de artista, activista y educadora, a menudo combinando los tres papeles en su trabajo. Ha colaborado con otros artistas y activistas con el objetivo de generar espacios artísticos para la práctica artística y el diálogo crítico.

Daniel Joseph Martinez

Lleva más de treinta años dedicando su obra a la investigación de temas políticos, sociales y culturales que podrían definirse como “propuestas multidimensionales no lineales”. Su vocabulario artístico recurre a soportes como la palabra escrita, la escultura, las instalaciones, la pintura, el vídeo y la fotografía, para tratar temas relacionados con la historia y la realidad geopolítica actual con el objetivo de revelar su complicada dinámica y de desestabilizar y reorganizarlas de forma alternativa (o simultáneamente) turbadora, cómica o reveladora. Es profesor de arte contemporáneo en el Programa de postgrado y el Departamento de Nuevos Géneros en la Universidad de California, Irvine.

Gajin Fujita

Nació y se crió en Los Ángeles, en un barrio -Boyle Heights- habitado mayoritariamente por residentes latinos. Hijo de un pintor y de una restauradora de antigüedades japonesas, comenzó a pintar a una edad muy temprana. Formó parte de la entonces floreciente cultura de hip-hop y *graffitis* y fue miembro de pandillas de grafiteros que pintaban paredes por la ciudad. Introdujo imágenes icónicas de su herencia japonesa en sus trabajos callejeros, desarrollando así su propio estilo y forma de pintar, algo que llevaría posteriormente a su trabajo de estudio. En sus obras pictóricas multipanales recoge todos esos elementos, incluidos la abstracción modernista, los tatuajes Yakuza y los biombos japoneses. Se licenció en Bellas Artes en Los Ángeles y obtuvo un máster en Bellas Artes de la Universidad de Nevada, Las Vegas.

Mario Ybarra Jr.

Reside y trabaja en Los Ángeles, y sus creaciones artísticas se centran en el retrato y el paisajismo. Cofundador del colectivo artístico *Slanguage*, utiliza la conjunción única de habitantes, historia y cultura callejera característica del sur de California para sus instalaciones multimedia a gran escala y sus *performances* públicas. Sus obras no sólo reflejan su experiencia como residente mexicano-americano en Los Ángeles, sino que consideran también el mestizaje en otros lugares del mundo. Se licenció en Bellas Artes de la Universidad de California, Irvine, en 2001.

Karla Diaz

Poeta y escritora, tiene un máster en Bellas Artes del California Institute of the Arts en Valencia, California. Fundó junto con Ybarra el colectivo artístico *Slanguage*, que opera desde un escaparate en el barrio de Wilmington, California, donde vivieron durante su infancia. *Slanguage* se dedica a la educación artística y organiza residencias en museos de EE.UU. y el resto del mundo para cultivar la relación entre artistas en todas las etapas de su carrera,

organizaciones comunitarias y estudiantes. El colectivo crea obras que van desde instalaciones a *performances*, pasando por actos públicos y talleres.