

# Túnez. Túnez



El cuarto centenario de la expulsión de los moriscos ha sido uno de los ejes principales de nuestra programación durante este curso. En noviembre de 2008, el Instituto Cervantes de Túnez, junto con la Embajada de España y la AECID, organizó en la Academia Beit El Hikma el coloquio internacional «Los moriscos y Túnez: expulsión, llegada, impacto y patrimonio», que reunió a destacados especialistas de España, Francia, Gran Bretaña, Marruecos, Argelia y Túnez. Las actas de dicho coloquio han visto la luz en la revista *Cartas de La Goleta*, que edita la Embajada de España en Túnez. Asimismo, y en el marco de dicho centenario, el profesor Juan Carlos Villaverde pronunció en la sede del Cervantes la conferencia «Del Islam mudéjar al exilio norteafricano: una historia lingüística de los moriscos». El Instituto participó también en el congreso «Las influencias culturales moriscas en el patrimonio tunecino», organizado por el Ayuntamiento de Solimán.

Como en años anteriores, las relaciones entre las culturas árabe y española ocuparon un lugar preferente dentro de nuestra oferta cultural. Cabe destacar en este sentido la celebración de los terceros «Diálogos litera-

rios hispano-tunecinos», el coloquio «La traducción entre Túnez y España» y la conferencia de Federico Corriente «Frasas árabes que usamos todos en canciones infantiles e interjecciones». También como en años anteriores, el Instituto estuvo presente en la Feria Internacional del Libro de Túnez.

Dentro de nuestra programación musical y escénica, una de las prioridades ha sido la de ofrecer una imagen lo más rica y variada posible. Destacan especialmente las siguientes actividades: en el festival «Mûsîqât», la txalaparta vasca de Tomás San Miguel; en el «Festival de la Medina», Quinto Parpadeo; en «Octubre Musical», la Capi-lla Antigua de Chinchilla; en el ciclo «Jóvenes talentos», el oboe de Germán Díaz Blanco; en el festival «Echos Sonores», una *nuît espagnole* con Señor Rosa, AZ Rotor y Ángel Molina; en la catedral de Túnez, un concierto del organista Adalberto Martínez Solaesa y, en el Teatro Municipal, las coreografías españolas de Danzarte.

Por su parte, un ciclo de cine argentino, otro de cine poli-cíaco español de los cincuenta, «Cine en construcción» y la muestra «Gótico Mediterráneo» han de figurar también en

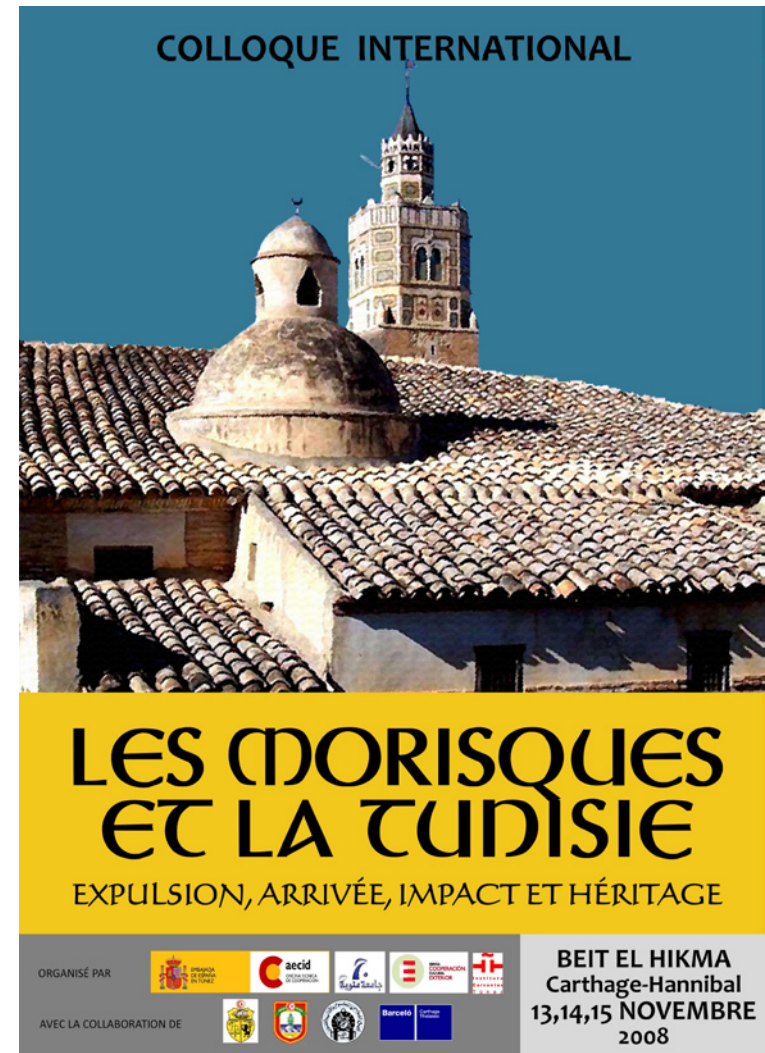
este rápido resumen de nuestras actividades culturales, que no estaría completo sin hacer referencia a los numerosos talleres y tertulias que organiza la biblioteca del centro y que cuentan con una creciente aceptación entre los estudiantes de español de las universidades tunecinas.

Julio Martínez Mesanza  
Director<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Carlos Varona Narvió le sustituye en la dirección del centro el 1 de septiembre de 2009.



# Túnez. *Túnez*



263

