

Suecia. *Estocolmo*



La puesta en marcha de una serie de actividades monográficas sobre ciudades de España e Iberoamérica ha abierto al Instituto Cervantes nuevas perspectivas de proyección e integración en el tejido cultural de Estocolmo, a la vez que permite abordar aspectos tanto culturales como sociopolíticos considerados de relevancia. El primer ciclo, dedicado a Ciudad de México, se articuló alrededor de la exposición «Hacia/Desde México DF», producida en el propio centro de Estocolmo y llevada posteriormente al de París. Barcelona estuvo en el punto de mira de cuatro exposiciones que el Instituto Cervantes propuso al Museo de Arquitectura y para las cuales diseñó un programa paralelo. Formaban parte de este dos mesas redondas sobre el papel de la cultura para el desarrollo urbanístico de Barcelona y de Berlín, organizadas conjuntamente con el Ayuntamiento de Estocolmo y el Goethe-Institut. Finalmente, en «El efecto Bilbao» se estudió el impacto del Museo Guggenheim sobre Bilbao y el del modelo de Bilbao sobre otras ciudades. El denominador común entre cultura y turismo y la cooperación con Turespaña y Bilbao Turismo contribuyeron a ampliar el abanico de públicos y medios que reflejaron la actividad del centro.



La presencia en Estocolmo de varios de los artistas presentados en las diferentes exposiciones fue motivo para organizar encuentros con instituciones locales, con el fin de crear redes y estructuras estables e impulsar el intercambio artístico. Asimismo, en el marco de una gran muestra de Santiago Sierra organizada por Magasin 3, una de las grandes salas de arte del país, el centro presentó en sus instalaciones varias obras de dicho artista.

De cara a la Feria del Libro de Gotemburgo, cuyo invitado de honor en 2009 es España, el Instituto Cervantes ha organizado, con escritores, críticos literarios y editores, una serie de mesas redondas sobre el mundo literario y editorial de España. Este ciclo ha servido para interesar a editores, traductores y críticos suecos, así como al público en general, por nuestras letras. Por otra parte, la plataforma EUNIC Stockholm se ha dado a conocer públicamente con el exitoso festival de cortometrajes experimentales «REX».

En el área académica, se han dedicado esfuerzos especiales al trabajo con los centros de enseñanza secundaria, interesados en poder ofrecer diplomas DELE a sus alumnos. A medio plazo se espera poder incrementar considera-



blemente la ya importante cantidad de escuelas interesadas en los cursos AVE, ofreciéndoles seminarios de formación de tutores y cursos de pilotaje gratuitos, así como con un *blog* específico. A su vez, el proyecto de promoción de cursos de español para empresas, desarrollado en 2008, ha dado los frutos esperados con la captación de nuevos clientes. La reforma educativa puesta en marcha por las autoridades suecas ha llevado al Cervantes a realizar un estudio detallado de sus posibilidades de posicionamiento en Suecia y se están preparando acuerdos con las universidades de Estocolmo y de Lund, para lograr una aportación significativa a la formación de profesores de español.

En su cuarto año de funcionamiento, para la Biblioteca Francisco Ayala ya es habitual la coordinación de adquisiciones bibliográficas en español con otras bibliotecas públicas locales. El proceso de especialización, fruto de esta cooperación, y el creciente número de usuarios la están convirtiendo en una de las bibliotecas más importantes de Escandinavia con fondos en español.

Ferran Ferrando Meliá
Director



Suecia. *Estocolmo*



Hacia / Desde México DF
Till / Från Mexico City

Lunes - Jueves 10:30 - 18:00
Viernes 10:30 - 14:30
Måndag - Torsdag 10:30 - 18:00
Fredag 10:30 - 14:30



Entrada libre
Fri entré

261

