

Irlanda. *Dublín*



Durante el curso 2008-2009, el Instituto Cervantes de Dublín refuerza y expande su impacto en los ámbitos académico, cultural, institucional y mediático. Con una tendencia alcista tanto en el número de alumnos como en el número y calidad de las actividades conjuntas que se realizan con las universidades e hispanistas irlandesas, con las empresas españolas e irlandesas, con las instituciones locales e internacionales así como con los más destacados festivales de la isla, el centro se reconoce como catalizador y puente de las culturas transatlánticas en español.

La actividad académica registra un incremento de un 6% respecto al del año precedente. Destacan el aumento del número de cursos a empresas, el cumplimiento del presupuesto en cuanto al número de inscripciones para los exámenes DELE y el esfuerzo realizado para la implantación de los nuevos niveles del *Marco común europeo*, con la distribución de objetivos y contenidos por nivel. A tal respecto, se ha impulsado la coordinación entre los centros de Irlanda y el Reino Unido (Dublín, Londres, Mánchester y Leeds). Es importante señalar que la Universidad de Cork está a la espera de la firma

del convenio de Centro Asociado. Por su parte, Dublín Institute of Technology (DIT) y Dublín City University (DCU) comenzaron en septiembre a utilizar el programa AVE en sus cursos de lengua.

La colaboración con las universidades irlandesas se enfatiza a través de la realización conjunta de actos literarios y artísticos. Así, Enrique Vila-Matas habló de su creación en la Universidad de Cork, Luisa Castro lo hizo en University College Dublín y Unai Elorriaga en la Universidad de Maynooth. Por su parte, los prestigiosos hispanistas Susana Bayó, de Trinity College, y Aodh O'Canainn, se sumaron a los alumnos y profesores del centro en la celebración del Día del Libro, y el homenaje a Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí. También en cooperación con Trinity College, a través de su innovadora Science Gallery, el grupo español Play the Magic participó en el festival Lightwave, que aúna ciencia, tecnología, experimentación y arte.

En colaboración con importantes festivales, se ha hecho un esfuerzo particular por mostrar la creación de artes escénicas, cinematográficas y audiovisuales en español.

Sobresalen la cooperación con el International Puppet Festival, donde Jordi Bertrán mostró sus «Poemes visuals», con Baboró International Arts Festival for Children, donde el grupo Aracaladanza acercó sus «Pequeños paraísos» al público infantil, así como con los festivales de cine Jameson International Film Festival, IFI Spanish and Latin American Film Season y GAZE International Lesbian and Gay Film Festival. A tales colaboraciones se suma la atención a expresiones alternativas desde nuestro centro, con los ciclos de cine documental «Territorio documental» y experimental «D-Generación».

En línea con periodos anteriores, junto a la Architectural Association of Ireland (AAI), promovemos fructíferas charlas conjuntas de arquitectos españoles e irlandeses. El ciclo «Fresh-air-kitecture» nos acerca a la creación, filosofía y principios de una joven generación que trabaja de forma activa e innovadora.

En el ámbito institucional, prestamos particular atención al trabajo con las embajadas iberoamericanas ubicadas en Irlanda. A través de los ciclos literarios «Muchos mundos» (Carlos Franz y Noni Benegas) y «Mi geografía literaria» (Julio



Irlanda. *Dublín*

Trujillo y Enrique Vila-Matas), hemos favorecido la presencia de narradores y poetas de ambas orillas. Asimismo, nuestro interés por cooperar con otras instituciones españolas se ha plasmado principalmente en la difusión de las magníficas exposiciones «Itinerarios afines. 10 fotógrafos españoles», junto a la SEACEX, y «Bores para un Lorca», junto a la Fundación Federico García Lorca. Por su parte, la Biblioteca Dámaso Alonso ha estrechado lazos con el Ayuntamiento de Dublín al participar en la segunda edición del Dublin Book Festival, organizada por la Asociación de Editores Irlandeses (Clé), donde los libros en español tuvieron una excelente acogida y un destacado espacio expositivo.

Julia Pera Abad
Directora

