

Filipinas. Manila



El curso 2008-2009 se ha caracterizado por la reintroducción del español como lengua optativa en la enseñanza secundaria en Filipinas. Para el Instituto Cervantes de Manila, la excelente noticia ha supuesto además reforzar su papel como principal agente de la formación de formadores en el país, pues ha llevado a buen puerto la parte presencial del primer Curso de formación para profesores filipinos de secundaria. El curso se completará a distancia con materiales del AVE a lo largo del próximo año académico.

El comportamiento de los diplomas DELE sigue en una buena línea de crecimiento y expansión (21,11% de incremento con respecto al ejercicio anterior), lo que corrobora la buena salud de la que sigue gozando el español en la región del Sudeste Asiático.

Entre las actividades culturales del Instituto Cervantes de Manila, merece destacarse el Día del Libro, celebración que se ha convertido en una de las grandes citas anuales del centro y que en abril de 2009 se ha extendido a tres jornadas. Para la inauguración de los actos del Día del Libro este año el centro contó con la presencia de Juan Gelman, quien ofreció un recital poético el 23 de abril.

En los últimos años, el centro ha reforzado su perfil como agente dinamizador en el campo literario, y a ello no ha sido ajeno el enorme éxito de la campaña de promoción de la lectura «Berso sa Metro» (Poesía en el Metro), que este curso ha completado su presencia en todas las líneas del metro de Manila. Innovadora en Filipinas, esta iniciativa ha puesto a la disposición del millón de usuarios diarios del metro la poesía en español y filipino de escritores hispanos y filipinos que escribieron en nuestro idioma.

Especial mención merece igualmente la colección Clásicos Hispano-Filipinos, un proyecto editorial de recuperación de obras de la literatura hispano-filipina liderado por el centro de Manila.

La muestra de cine en español «PELIKULA» alcanzó en octubre de 2008 su séptima edición, creciendo en su oferta cinematográfica y de actividades paralelas, con talleres de los cineastas Nacho G. Velilla y Ángeles González-Sinde, así como una exposición fotográfica de cineastas españoles retratados por el fotógrafo Óscar Orengo. El festival ha extendido su programación fuera de Manila, mostrando tres películas de la programación en Cagayan de Oro

(isla de Mindanao). Tanto por el número de espectadores y filmes presentados, como por su repercusión, «PELIKULA» se ha convertido en la muestra de cine español más importante de Asia.

En octubre y noviembre de 2008 se celebró la octava edición de FIESTA: Spanish Festival for Culture and the Arts, festival que se ha convertido ya en un referente en el panorama cultural de Manila, con gran atención del público y de la prensa especializada.

La biblioteca de Manila ha continuado su labor de suministro de información sobre España e Iberoamérica mediante los instrumentos de recuperación que posee. Se ha abierto la sala de lectura durante 247 días con una apertura diaria de diez horas. Durante este período ha habido más de 2.500 socios activos, a los que se les han prestado más de 15.500 ítems. Se han atendido más de 2.400 consultas de información durante el año. La biblioteca ha recibido un total de más de 14.800 visitas durante el año.

José Rodríguez Rodríguez
Director



Filipinas. *Manila*



185

