

BIBLIOGRAFÍA DE MARIO VARGAS LLOSA

LIBROS

Novela

Andes. Barcelona: RBA, 2002.

Andes. México, D.F.: Océano de México, 2002.

Cachorros y otros relatos, Los. Madrid: Aguilar, 1995.

Cachorros, Los. Barcelona: Bruguera, 1980.

Cachorros, Los. Madrid: Cátedra, 1986.

Cachorros, Los. Madrid: Cátedra, 2010.

Cachorros, Los. Madrid: La Fábrica, D.L. 2010.

Cachorros, Los; El desafío; Día domingo. Barcelona: Salvat, 1983.

Cachorros, Los; Los jefes. Barcelona: Lumen, 1998.

Cachorros, Los; Los jefes. Barcelona: Sol 90, [2002].

Cachorros, Los; Los jefes. Madrid: Espasa, 2010.

Cachorros, Los; Los jefes. México: Punto de Lectura, 2007.

Casa verde, La. Barcelona: RBA, 1993.

Casa verde, La. Barcelona: Salvat, 1995.

Casa verde, La. Barcelona: Seix Barral, 1996.

Casa verde, La. Madrid: Alfaguara, 2005.

Casa verde, La. Madrid: Punto de Lectura, 2008.

Ciudad y los perros, La. Barcelona: Orbis, 1982.

Ciudad y los perros, La. Barcelona: Planeta, 1992.

Ciudad y los perros, La. Barcelona: RBA, 1995.

Ciudad y los perros, La. Barcelona: Seix Barral, 1987.

Ciudad y los perros, La. Barcelona: Suma de Letras, 2000.

Ciudad y los perros, La. Madrid: Alfaguara, 2005.

Ciudad y los perros, La. Madrid: Punto de Lectura, 2006.

Ciudad y los perros, La. Madrid: Suma de Letras, 2002.

Ciudad y los perros, La; Historia de Mayta. Barcelona: Seix Barral, 1986.

Ciudad y los perros, La; La casa verde. Barcelona: Seix Barral, 1985.

Ciudad y los perros, La; Los jefes; Los cachorros. Barcelona: Destino, 1991.

Ciudad y los perros, La. [Madrid]: Punto de Lectura, 2010.

- Contar historias*. Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2004.
- Conversación en la catedral*. Barcelona: Bibliotex, 2001.
- Conversación en la catedral*. Barcelona: RBA, 1996.
- Conversación en la catedral*. Barcelona: Seix Barral, 1987.
- Conversación en la catedral*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Conversación en la catedral*. Madrid: Punto de Lectura, 2006.
- Conversación en la catedral*. Madrid: Suma de Letras, 2001.
- Conversación en la catedral*. [Madrid]: Punto de Lectura, 2010.
- Cuadernos de don Rigoberto, Los*. Barcelona: RBA Coleccionables, 1999.
- Cuadernos de don Rigoberto, Los*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Cuadernos de don Rigoberto, Los*. Madrid: Punto de Lectura, 2006.
- Cuadernos de don Rigoberto, Los*. Madrid: Suma de Letras, 2003.
- Elogio de la madrastra*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1992.
- Elogio de la madrastra*. Barcelona: RBA, 1993.
- Elogio de la madrastra*. Barcelona: Tusquets, 1997.
- Elogio de la madrastra*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Elogio de la madrastra*. Barcelona: Tusquets, 2010.
- En torno a la poesía; prólogo de Luis Antonio de Villena*. Madrid: Visor, 2006.
- Fiesta del chivo, La*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001.
- Fiesta del chivo, La*. Madrid: Alfaguara, 2000.
- Fiesta del chivo, La*. Madrid: Punto de Lectura, 2006.
- Fiesta del chivo, La*. Madrid: Suma de Letras, 2002.
- Fiesta del chivo, La*. [Madrid]: Alfaguara, imp. 2010.
- Fonchito y la luna*. [Madrid]: Alfaguara, 2010.
- Guerra del fin del mundo, La*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1983.
- Guerra del fin del mundo, La*. Barcelona: RBA, 1993.
- Guerra del fin del mundo, La*. Barcelona: Seix Barral, 1987.
- Guerra del fin del mundo, La*. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Plaza & Janés, 1982.
- Guerra del fin del mundo, La*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Guerra del fin del mundo, La*. Madrid: Punto de Lectura, 2005.
- Guerra del fin del mundo, La*. Madrid: Suma de Letras, 2003.
- Hablador, El*. Barcelona: Seix Barral, 1991.
- Hablador, El*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Hablador, El*. [Madrid]: Punto de Lectura, 2010.
- Historia de Mayta*. Barcelona: Bibliotex, 2001.

- Historia de Mayta*. Barcelona: Planeta, 1986.
- Historia de Mayta*. Barcelona: RBA, 1994.
- Historia de Mayta*. Barcelona: Seix Barral, 1985.
- Historia de Mayta*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Historia no oficial, Una*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.
- Historia secreta de una novela*. Barcelona: Fabula Tusquets Editores, 2008.
- Jefes, Los; Los cachorros*. Barcelona: Bibliotex, 2001.
- Jefes, Los*. Barcelona: Bruguera, 1977.
- Jefes, Los*. Barcelona: Lumen, 1979.
- Jefes, Los*. Barcelona: Primera Plana, 1993.
- Jefes, Los; Los cachorros*. Barcelona: Folio, 2004.
- Jefes, Los; Los cachorros*. Barcelona: Seix Barral, 1991.
- Jefes, Los; Los cachorros*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Jefes, Los; Los cachorros*. Madrid: Alianza Editorial, 1978.
- Jefes, Los; Los cachorros*. Madrid: Promoción y Ediciones, 1997.
- Jefes, Los; Los cachorros*. Madrid: Punto de Lectura, 2005.
- Jefes, Los; Los cachorros*. Madrid: Unidad, 1999.
- Jefes, Los; Los cachorros; Conversación en la catedral*. Barcelona: Seix Barral, 1985.
- Jefes, Los; y Los cachorros*. Madrid: Sedmay, 1976.
- Literatura y política*. Madrid: Fondo de Cultura Económica 2003.
- Lituma en los Andes*. Barcelona: Planeta, 2010.
- Lituma en los Andes*. Barcelona: RBA, 1994.
- Lituma en los Andes*; prólogo de Fernando R. Lafuente. Barcelona: Bibliotex, 2001.
- Lituma en los Andes*. Madrid: MDS Books/Mediasat, 2003.
- Lituma en los Andes*. Barcelona: Rayo: Planeta, 2009.
- Obras completas*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2006.
- Obras Completas. 4, Novelas y Teatro (1987 - 1997)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007. Obras escogidas. Aguilar: Madrid, 1978.
- Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona: Bruguera, 1980.
- Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona: Planeta, 1996.
- Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona: RBA, 1993.
- Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona: Seix Barral, 1991.
- Pantaleón y las visitadoras*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Pantaleón y las visitadoras*. Madrid: Punto de Lectura, 2007.
- Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona: Circulo de Lectores, 1974.

- Pantaleón y las visitadoras*. Madrid: Suma de Letras, 2002.
- Pantaleón y las visitadoras; La tía Julia y el escribidor*. Barcelona: Seix Barral, 1986.
- Pantaleón y las visitadoras; Los jefes*. Barcelona: Seix Barral, 1988.
- Paraíso en la otra esquina, El*. Barcelona: Agencia Literaria Carmen Balcells, 2003.
- Paraíso en la otra esquina, El*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2003.
- Paraíso en la otra esquina, El*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Paraíso en la otra esquina, El*. Madrid: Punto de Lectura, 2006.
- Paraíso en la otra esquina, El*. Madrid: Suma de Letras, 2004.
- ¿Quién mató a Palomino Molero?* Barcelona: Círculo de Lectores, 1992.
- ¿Quién mató a Palomino Molero?* Barcelona: Planeta, 1999.
- ¿Quién mató a Palomino Molero?* Barcelona: RBA, 1992.
- ¿Quién mató a Palomino Molero?* Barcelona: Seix Barral, 1986.
- ¿Quién mató a Palomino Molero?* Madrid: Alfaguara, 2005.
- ¿Quién mató a Palomino Molero?* Madrid: Punto de Lectura, 2010.
- Sueño celta, El*. Barcelona: Círculo de Lectores, imp.2010.
- Sueño celta, El*. [Madrid]: Alfaguara, imp.2010.
- Sueño del celta, El*. Madrid: Punto de Lectura, 2011.
- Tentación de lo imposible, La: Victor Hugo y "Los Miserables"*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2004.
- Tentación de lo imposible, La: Victor Hugo y "Los miserables"*. Madrid: Punto de Lectura, 2007.
- Tía Julia y el escribidor, La*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1978.
- Tía Julia y el escribidor, La; Los cachorros*. Barcelona: Seix Barral, 1986.
- Tía Julia y el escribidor, La*. Barcelona: RBA, 1995.
- Tía Julia y el escribidor, La*. Barcelona: Seix Barral, 1992.
- Tía Julia y el escribidor, La*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Tía Julia y el escribidor, La*. Madrid: Suma de Letras, 2001.
- Tía Julia y el escribidor, La*. [Madrid]: Punto de Lectura, 2011.
- Tirant lo blanc: las palabras como hechos*. Valencia: Caja de Ahorros, Obra Cultural, 1991.
- Travesuras de la niña mala*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2006.
- Travesuras de la niña mala*. Madrid: Alfaguara, 2006.
- Travesuras de la niña mala*. Madrid: Punto de Lectura, 2010.

Teatro

- Al Pie Del Támesis*. Lima, Peru: Alfaguara, 2008.
- Chunga, La*. Barcelona: Seix Barral, 1986.
- Chunga, La; El loco de los balcones; Ojos bonitos, cuadros feos*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Kathie y el hipopótamo comedia en dos actos*. Barcelona: Seix Barral, 1995.
- Kathie y el hipopótamo*. Barcelona: Agencia Literaria Carmen Balcells, 1982.
- Loco de los balcones, El*. Barcelona: Seix Barral, 1993.
- Mil noches y una noche, Las*. [Madrid]: Alfaguara, D.L.2009.
- Obra reunida*. Madrid: Alfaguara, 2001.
- Odiseo y Penélope*. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2007.
- Ojos bonitos, cuadros feos*. PEISA: Lima, Perú, 1996.
- Señorita de Tacna, La*. Barcelona: Agencia Literaria Carmen Balcells, 1978.
- Señorita de Tacna, La: pieza en dos actos*. Barcelona: Seix Barral, 1986.
- Señorita de Tacna, La; Kathie y el hipopótamo*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Teatro: Obra Reunida*. México: Alfaguara, 2008.

Ensayo

- Bases para una interpretación de Rubén Darío*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Instituto de Investigaciones Humanísticas, 2001.
- Breve discurso sobre la cultura*. Letras Libres, no, 2010.
- Carta de batalla por "Tirant lo blanc"*. Barcelona: Seix Barral, 1991.
- Carta de batalla por "Tirant lo blanc"*. Barcelona: Edicions 62, 2010.
- Carta de batalla por "Tirant lo Blanc"*. [Madrid]: Punto de Lectura, 2011.
- Cartas a un joven novelista*. Barcelona: Ariel: Planeta, 1997.
- Cartas a un joven novelista*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001.
- Cartas a un joven novelista*. [Madrid]: Alfaguara, imp. 2011.
- Combate imaginario, El. Las cartas de batalla de Joanot Martorell*. Barcelona: Barral, 1971.
- Contra viento y marea (1962-1983)*. Barcelona: Seix Barral, 1986.
- Contra viento y marea (1964-1988)*. Barcelona: Seix Barral, 1990.
- Desafíos a la libertad*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Desafíos a la libertad*. Madrid: El País: Aguilar, 1994.
- Diario de Irak; fotografías de Morgana Vargas Llosa*. Barcelona: Suma de Letras, 2005.
- Diario de Irak; fotografías de Morgana Vargas Llosa*. Madrid: Aguilar, 2003.
- Diario de Irak; fotografías de Morgana Vargas Llosa*. Madrid: Alfaguara, 2005.

Diario de viaje: recorrido de Mario Vargas Llosa por el Congo e Irlanda tras las huellas Roger Casement. [Madrid]: Alfaguara, imp. 2010.

Dictionnaire amoureux de l'Amérique Latine. París: Plon, 2005.

Diccionario del amante de América latina. Barcelona: Paidós Ibérica, 2006.

Discretas ficciones de Azorín, Las: discurso leído el día 15 de enero de 1996, en su recepción pública, por el Excmo. Sr. Don Mario Vargas Llosa y contestación del Excmo. Sr. Don Camilo José Cela Trulock. Madrid: Real Academia Española, 1996.

Elogio de la lectura y la ficción: [Discurso Ante La Academia Sueca]. Madrid: Alfaguara [etc.], 2010.

Elogio de lectura y la ficción. [Madrid]: Alfaguara: Punto de Lectura, imp. 2011.

Entre Sartre y Camus. Ediciones Huracán: Puerto Rico, 1981.

García Márquez: historia de un deicidio. Barral: Barcelona, 1971.

George Grosz: un hombre triste y feroz. Charenton: Flohic, 1992.

Historia secreta de una novela. Barcelona: Tusquets, 2001.

Israel, Palestina: paz o guerra santa. Fotografías de Morgana Vargas Llosa. Madrid: Aguilar, 2006.

Investidura como doctor "honoris causa" del Excmo. Sr. D. Mario Vargas Llosa. : Paraninfo del Vicerrectorado, Albacete, 5 de mayo de 2010. [Cuenca]: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, D.L. 2010.

José María Arguedas, entre sapos y halcones. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978.

Lección magistral y acto de investidura como académico de honor del Excmo. Sr. D. Mario Vargas Llosa. [Argamasilla de Alba, Ciudad Real]: Los Académicos de la Argamasilla, D.L. 2011.

Lenguaje de la pasión, El. Madrid: Alfaguara, 2005.

Lenguaje de la pasión, El. Madrid: Ediciones El País, 2001.

Lenguaje de la pasión, El. Madrid: Suma de Letras, 2001.

Lenguaje de la pasión, El. Madrid: Punto de Lectura, 2007.

Making waves. Londres: Faber and Faber Limited, 1996.

Nationalismus als neue Bedrohung. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000.

Orgía perpetua, La. Barcelona: Bruguera, 1978.

Orgía perpetua, La: Flaubert y "Madame Bovary". Barcelona: Seix Barral, 1989.

Orgía perpetua, La: Flaubert y "Madame Bovary". Madrid: Fondo de Cultura Económica; Alcalá de Henares: Ediciones de la Universidad, 1995.

Orgía perpetua, La: Flaubert y "Madame Bovary". Madrid: Alfaguara, 2006.

Orgía perpetua, La: Flaubert y "Madame Bovary". [Madrid]: Punto de Lectura, 2011.

Pez en el agua, El. Madrid: Alfaguara, 2005.

Pez en el agua, El. [Madrid]: Punto de Lectura, 2010.

Pez en el agua: memorias, El. Barcelona: Seix Barral, 1993.

Sables y utopías: visiones de América Latina. Madrid: Aguilar, 2009.

- Sables y utopías: visiones de América Latina*. Madrid: Punto de Lectura, 2011.
- Sueño y realidad de América Latina*. [Barcelona]: Arcadia, 2010.
- Suntuosa abundancia, La*. Editions La Différance: París, 1984.
- Tentación de lo imposible, La: Victor Hugo y Los miserables*. Barcelona: Círculo de Lectores, [2004].
- Tentación de lo imposible, La: Victor Hugo y Los miserables*. [Madrid]: Alfaguara, [2004].
- Tentación de lo imposible, La: Victor Hugo y Los miserables*. Madrid: Punto de Lectura, 2007.
- Testigos del olvido*. [Crónicas, Mario Vargas Llosa, Sergio Ramírez, Laura Restrepo...]. [Madrid]: Instituto Cervantes, imp. 2011.
- Una lama de Bilbao*. [Testimonios de Mario Vargas Llosa y Mauricio Wiesenthal]. Bilbao: ABAO-OLBE, 2011.
- Utopía arcaica, La*. Madrid: Alfaguara, 2008.
- Utopía arcaica, La: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. FCE: México, 1996.
- Utopía arcaica, La: José María Arguedas y las ficciones del Indigenismo*. Lima, Perú: Alfaguara; Santillana, 2008.
- Utopía arcaica, La: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. [Madrid]: Punto de Lectura, 2011.
- Verdad de las mentiras, La*: lección inaugural de los Cursos de verano 1989 de la Universidad Complutense de Madrid, aula magna del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 3 de julio de 1989. Madrid: Universidad Complutense, 1989.
- Verdad de las mentiras, La: ensayos sobre la novela moderna*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1990
- Verdad de las mentiras, La: ensayos sobre literatura*. Barcelona: Seix Barral, 1992.
- Verdad de las mentiras, La*. Madrid: Suma de Letras, 2003.
- Verdad de las mentiras, La*. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Verdad de las mentiras, La*. Madrid: Punto de Lectura, 2007.
- Verdad de las mentiras, La*. Tokyo : Gendaikikakushitsu, 2010.
- Viaje a la ficción, El*. [Madrid]: Alfaguara, [2008].
- Viaje a la ficción, El: el mundo de Juan Carlos Onetti*. [Madrid]: Punto de Lectura, 2011.

MARIO VARGAS LLOSA COMO PROLOGUISTA

- ALEGRÍA, Ciro. *El mundo es ancho y ajeno*. Madrid: Espasa-Calpe, 1982.
- ARGUEDAS, José María. *El sexto*. Barcelona: Laíá, 1974.
- BATAILLE, Georges. *La tragedia de Gilles de Rais*. Barcelona: Tusquets, 1983.
- BATAILLE, Georges. *Historia del ojo*. Barcelona: Tusquets, 1978.
- BELLI, C.G. *Los versos juntos, 1946-2008*. Sevilla: Sibila: Fundación BBVA, 2008.
- CERLIN, Isaiah. *El erizo y la zorra: Tolstoi y su visión de la historia*. Barcelona: Península, 2002.
- CAMUS, Albert. *El extranjero*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1988.
- CONGRAIS MARTIN, Enrique. *No una, sino muchas muertes*. Barcelona: Planeta, 1975.

- DINESEN, Isak. *Carnaval: recreaciones y cuentos póstumos*. Barcelona: Bruguera, 1982.
- DOS PASSOS, John. *Manhattan Transfer*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1989.
- FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary: una pasión no correspondida*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1992.
- FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary: una pasión no correspondida*. Madrid: Alianza Editorial, 1981.
- HUXLEY, Aldous. *Un mundo feliz*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1989.
- IWASAKI, F. *Inquisiciones peruanas*. Madrid: Páginas De Espuma, 2007.
- KAWABATA, Yasunari. *La casa de las bellas durmientes*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1989.
- MENDOZA, Plinio. *El regreso del idiota*. Barcelona: Plaza & Janés, 2007.
- MENDOZA, P.A., MONTANER, C.A. *El regreso del idiota*. México, D.F.: Debate, 2007.
- MORDZINSKI, Daniel. *De tinta y luz*. Madrid: Instituto Cervantes, imp. 2010.
- MORDZINSKI, Daniel. *Hay festival, Zacatecas*. [Madrid]: Hay Festival, D.L. 2010.
- ONETTI, J.C. *Novelas de Santa María: la vida breve; El Astillero; Jutacadáveres*. Barcelona: RBA Libros, 2010.
- PASTERNAK, Boris Leonidovich. *El doctor Zhivago*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1989.
- REVEL, Jean-François. *El conocimiento inútil*. Barcelona: Círculo de lectores, 1989.
- STEINBECK, John. *Al este del Edén*. Barcelona: Biblioteca de Plata, 1990.
- STEINBECK, John. *Al este del Edén*. Círculo de Lectores, 1990.
- VERNE, J. *La vuelta al mundo en 80 días*. Lima: RPP Publicaciones, 2009.
- WILLIAMSON, E. *El Quijote y los libros de caballerías*. Taurus Ediciones, 1991.
- WILLIAMSON, Edwin. *El Quijote y los libros de caballerías*. Madrid: Taurus, 1991.
- WOOLF, Virginia. *La señora Dalloway*. Barcelona: Lumen, 2003.

MARIO VARGAS LLOSA COMO TRADUCTOR

- RIMBAUD, Arthur. *Un corazón bajo la sotana*. Sevilla: Renacimiento, 1999.

ARTÍCULOS Y SEPARATAS

- “Acerca de mis primeros cuentos (1979)”. En: *Teorías del cuento*, Vol. 2, 1995, págs. 207-212.
- “Almas inflexibles”. En: *Letras libres*, Año nº 1, Nº 6, 1999, págs. 20-23.
- “Amenaza de los nacionalismos, La”. En: *Letras libres*, Año nº 3, Nº 34, 2001, págs. 38-45.
- “Ate de mentir, El”. En: *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*, 1996, págs. 269-275.
- “Batallas de Jean-François Revel, Las”. En: *Letras libres*, Nº. 73, 2007, págs. 48-57.
- “Borges, político”. En: *Letras libres*, Año nº 1, Nº 11, 1999, págs. 24-26.
- “Charles Fourier (1772-1837) II”. En: *Letras libres*, Año nº 5, Nº 50, 2003, págs. 48-53.

- "Charles Fourier (1772-1837)". *Letras libres*, Año nº 5, Nº 49, 2003, págs. 27-34.
- "Cien años de soledad: realidad total, novela total". *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 681, 2007, págs. 9-34.
- "Civilisés de la barbarie (sur Les Misérables de Victor Hugo), Les". En: *Romantisme: Revue du dix-neuvieme siecle*, Nº 134, 2006 (Ejemplar dedicado a: Les Grands Boulevards), págs. 95-105.
- "Condición humana, de André Malraux, La". En: *Letras libres*, Año nº 1, Nº 4, 1999, págs. 18-21.
- "Confesiones de un liberal". En: *Letras libres*, Año nº 7, Nº 77, 2005, págs. 42-46.
- "Contar historias". En: *Letras libres*, Año nº 6, Nº 67, 2004, págs. 57-63.
- "Cuarenta ladrones, Los". En: *Letras libres*, Año nº 3, Nº 27, 2001, págs. 24-28.
- "Cuatro siglos del Quijote, Los" [en línea]. En: *Estudios públicos*, Nº. 100, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Quijote + 400), págs. 5-18. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1994076&orden=67395&info=link>
- "Cuentos de la baronesa, Los". En: *Letras libres*, Año nº 1, Nº 5, 1999, págs. 30-33.
- "Cultura de la libertad, La". En: *Quimera: revista de literatura*, Nº 207-208, págs. 7-17, 2001.
- "Desafío de los nacionalismos, El". En: *Claves de razón práctica*, Nº 88, págs. 4-10, 1998.
- "Dictadura invisible, La". En: *Revista hispano cubana*. Nº. 8, 2000, págs. 157-164.
- "¿Durmiendo con el enemigo?". En: *Letras libres*, Año nº 6, Nº 65, 2004, págs. 41-47.
- "En el Titanic, con Enzensberger". En: *Letras libres*, Año nº 1, Nº 9, 1999, págs. 22-24.
- "Ensoñación y magia en Los ríos profundos". En: *Anthropos: boletín de información y documentación*, Nº 128, 1992, págs. 71-73.
- "Europa y los nacionalismos". En: *Letras libres*, Año nº 5, Nº 52, 2003, págs. 36-45.
- "Explosión sarcástica en la novela española moderna, Una". En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, Nº 499-500, 1988, pág. 46.
- "Extemporáneos: confesiones de un liberal". En: *Letras libres*, Nº. 44, 2005, págs. 28-31.
- "Extemporáneos: dentro y fuera de América Latina". En: *Letras libres*, Nº. 51, 2005, págs. 48-52.
- "Extemporáneos: una novela para el siglo XXI". En: *Letras libres*, Nº. 40, 2005, págs. 32-38.
- "Fantasía sediciosa, La". En: *Letras libres*, Año nº 1, Nº 10, 1999, págs. 20-24.
- "Flaubert, nuestro contemporáneo". En: *Letras libres*, Año nº 6, Nº 64, 2004 (Ejemplar dedicado a: El Genio del Mestizaje), págs. 50-55.
- "Héroe sin cualidades". En: *Letras libres*, Año nº 2, Nº 16, 2000, págs. 40-42.
- "Hispanista, El". En: *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, Nº. 33-34, 2003, págs. 357-361.
- "Historia interminable, La". En: *Mario Vargas Llosa: Opera Omnia*, 1994, págs. 15-19.
- "Hora de Europa, La". En: *Cuenta y razón del pensamiento actual*, Nº 69-70, 1992, págs. 29-43.
- "Inca Garcilaso y la lengua general, El". En: *Letras libres*, Año nº 4, Nº 37, 2002, págs. 28-33.
- "Jorge Edwards, Mario Vargas Llosa. Diálogo en Madrid". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 572, págs. 69-78, 1998.
- "José María Arguedas: entre la ideología y la arcadia (1981)". En: *Revista iberoamericana*, Nº. 200, 2002 (Ejemplar dedicado a: Antología Conmemorativa), págs. 753-763.

- "Karl Popper y su tiempo". En: *Claves de razón práctica*, Nº 10, 1991, págs. 2-15.
- "Liberalismo entre dos milenios, El". En: *Debats*, Nº 66, 1999, págs. 6-15.
- "Libertad y la crítica, La". En: *Homenaje a Pablo Iglesias: año del centenario*, 1979.
- "Lima desde los Cigarrales". En: *Marañón en Toledo: (sobre Elogio y Nostalgia de Toledo)*, 1999, págs. 75-84.
- "¿Lo real maravilloso o artimañas literarias?". En: *Letras libres*, Año nº 2, Nº 13, 2000, págs. 32-36.
- "Loco por Lana Turner". En: *Letras libres*, Año nº 2, Nº 20, 2000, págs. 26-28.
- "Love finds a way". En: *New York times book review*, Nº 49403, 1993, págs. 1-3.
- "Manifiesto sobre Cuba pronunciado en la Puerta del Sol de Madrid el 27 de abril de 2003". En: *Revista hispano cubana*, Nº. 16, 2003, págs. 152-153.
- "Manos de Elena Laverón, Las". En: *Letras libres*, Año nº 4, Nº 39, 2002, págs. 50-52.
- "Milagros en el siglo XX: El fin de la aventura, de Graham Greene". En: *Letras libres*, Año nº 1, Nº 8, 1999, págs. 32-34.
- "Modelos literarios, Los". En: *Diálogo del conocimiento: encuentros con Mario Vargas Llosa*. 1994, págs. 19-40.
- "Muerte de la novela, La". En: *Letras libres*, Año nº 1, Nº 3, 1999, págs. 14-16.
- "Mundo sin novelas, Un". En: *Letras libres*, Año nº 2, Nº 22, 2000, págs. 38-44.
- "Nacimiento del Perú, El". En: *Hispania*, Vol. 75, Nº 4, págs. 805-811, 1992.
- "Nadja como ficción". En: *Letras libres*, Año nº 1, Nº 1, 1999, págs. 34-37.
- "Odisea de Flora Tristán, La". En: *Letras libres*, Año nº 4, Nº 45, 2002, págs. 35-41.
- "Odisea de Karl Popper, La". En: *Homenaje a Karl Popper*, 1995, págs. 17-60.
- "Paraíso invisible, El". En: *Letras libres*, Año nº 4, Nº 43, 2002, págs. 19-23.
- "Paul Gauguin, Visión del sermón, 1888: conferencia de Mario Vargas Llosa: 13 de noviembre de 2004". Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2005.
- "Pregón de Sevilla, El". En: *Letras libres*, Año nº 3, Nº 25, 2001, págs. 40-45.
- "Primer Eros, El". En: *El primer Eros: África, América, Oceanía: exposición, espai 2 del Palau de la Virreina, Barcelona, del 9 de julio al 31 de octubre de 2004*, 2004, págs. 33-36.
- "Princesa de la luna, La". En: *Letras libres*, Año nº 6, Nº 69, 2004 (Ejemplar dedicado a: Estados Unidos y Europa ¿el último tango?), págs. 44-45.
- "Prólogo de Furtivos". En: *Viridiana*, Nº 4, 1993 (Ejemplar dedicado a: Furtivos. José Luis Borau), págs. 131-136.
- "Raíces de lo humano, Las". En: *Letras libres*, Año nº 3, Nº 36, 2001, págs. 18-23.
- "Redención por el coraje, La". En: *Letras libres*, Año nº 2, Nº 15, 2000, págs. 38-40.
- "Rescate liberal de Ortega y Gasset". En: *Letras libres*, Nº. 58, 2006, págs. 8-14.
- "Ricardo Muñoz Suay". En: *Archivos de la filmoteca: revista de estudios históricos sobre la imagen*, pag. 12, Nº 27, 1997.
- "Semilla en los sueños". En: *Letras libres*, Año nº 2, Nº 23, 2000, págs. 38-43.
- "Socialista, libertario y anticomunista". En: *Letras libres*, Año nº 2, Nº 24, 2000, págs. 30-34.

"Tirant lo Blanc", novela sin fronteras. En: *Letras libres*, Año nº 6, Nº 63, 2004 (Ejemplar dedicado a: Intelectuales y poder), págs. 42-43.

"Tordo fugitivo, El". En: *Letras libres*, Año nº 3, Nº 35, 2001, págs. 27-34.

"Trascendencia de Saint-Simon". En: *Letras libres*, Año nº 4, Nº 42, págs. 21-25.

"Tres prólogos". En: *Letras libres*, Año nº 1, Nº 7, 1999, págs. 21-22.

"Trompeta de Deyá, La". En: *Claves de razón práctica*, Nº 32, 1993, págs. 2-8.

"Una novela para el siglo XXI". En: *Letras libres*, Año nº 6, Nº 71, 2004, págs. 38-46.

"Úrculo: Del sombrero a los pies." En: *Letras libres*, Año nº 2, Nº 17, 2000, págs. 22-23.

"Viaje a la ficción, El". En: *Letras libres*, Nº. 77, 2008, págs. 22-28.

"Viaje de Odiseo, El". En: *Letras libres*, Año nº 9, Nº 99, 2007, págs. 42-49.

"Viejos y nuevos libros de caballerías". En: *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 1, Tomo 1, 1979.

ARTÍCULOS EN COLABORACIÓN

CHAMBI, Martín; VARGAS LLOSA, Mario; LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. Martín Chambi, 1920-1950. Barcelona, Madrid: Lunweg, 2002.

KRAUZE, Enrique, VARGAS LLOSA, Mario. "La fragilidad democrática en América Latina: una conversación". En: *Letras libres*, Año nº 8, Nº 85, 2006, págs. 14-23.

KRAUZE, Enrique, VARGAS LLOSA, Mario. "La seducción del poder, una conversación". En: *Letras libres*, Año nº 2, Nº 19, 2000, págs. 22-26.

KRAUZE, Enrique, VARGAS LLOSA, Mario. "Una conversación entre Mario Vargas Llosa y Enrique Krauze: la fragilidad democrática en Latinoamérica". En: *Letras libres*, Nº. 52, 2006, págs. 10-16.

RIQUER, Martín de; VARGAS LLOSA, Mario. "Combate imaginario: las cartas de batalla de Joanot Martorell, El". Barcelona: Sirmio, 1990.

VARGAS LLOSA, Alvaro; VARGAS LLOSA, Mario. "Las dictaduras latinoamericanas". En: *Letras libres*, Año nº 2, Nº 21, 2000, págs. 20-23.

MATERIALES ESPECIALES

Los cuadernos de don Rigoberto [en braille]. Barcelona: ONCE, Centro Bibliográfico y Cultural, 1997.

TRADUCCIONES DE LA OBRA DE MARIO VARGAS LLOSA

Quem matou Palomino Molero? [¿Quién mató a Palomino Molero? Portugués] / Massano, António José / Lisboa: Dom Quixote [Portugal], 1988.

A cidade e os cães [La ciudad y los perros. Portugués] / Mendonça, José Eduardo / Mem Martins: Europa-América [Portugal], 1988.

- A tia Júlia e o escrevedor* [la tía Julia y el escritor. Portugués] / Rodrigues, Cristina / Lisboa: Dom Quixote [Portugal], 1988.
- Zlobivá holka* [Travesuras de la niña mala. Checo] / Medek, Vladimír / Praha: Garamond [Checa, República], 2007.
- Ráj je až za rohem* [Checo] / Hloušek, Jan; Holub, Jiří / Praha: Mladá fronta [Checa, República], 2007.
- Caiețele lui don Rigoberto* [Los cuadernos de Don Rigoberto. Rumano] / Ionescu, Gabriela / București: Humanitas [Rumania], 2006.
- Rătăcirile feței nesăbuite* [Travesuras de la niña mala. Rumano] / Voinea Răuț, Luminița / București: Humanitas [Rumania], 2007.
- Teatru: Domnișoara din Tacna; Kathie și hipopotamul; Chunga* [Kathie y el hipopótamo, La señorita de Tacna. Rumano] / Cantuniari, Mihai; Cantacuzino, Alina / București: Curtea Veche Publishing [Rumania], 2005.
- Povest o Majti* [Historia de Mayta. Serbio] / Mančić-Milić, Aleksandra / Beograd: Feniks [Serbia], 2006.
- Rampejenta* [Travesuras de la niña mala. Noruego, Bokmål] / Risvik, Kari; Risvik, Kjell / Oslo: Gyldendal [Noruega], 2007.
- Rampejenta* [Travesuras de la niña mala Noruego, Bokmål] / Risvik, Kari; Risvik, Kjell / Melhus: Lydbokforl [Noruega], 2007.
- História de Mayta* [Portugués] / González, José Carlos / Lisboa: Dom Quixote [Portugal], 1987.
- Négy óra a Catedralban* [Conversación en la catedral. Húngaro] / Gulyás, András / Budapest: Európa [Hungría], 2006.
- A lehetetlen kísértése: Victor Hugo és A nyomorultak* [La tentación de lo imposible. Húngaro] / Benyhe, János / Budapest: Európa [Hungría], 2006.
- Ki ölte meg Palomino Molerót?* [¿Quién mató a Palomino Molero? Húngaro] / Csuday, Csaba / Budapest: Európa [Hungría], 2006.
- To paliokoritso: Mythistorīma* [Travesuras de la niña mala. Griego moderno (1453-)] / Mponatsou, Margarita / Athīna: Kastaniōtīs [Grecia], 2007.
- O paradeisos stīn allī gōnia: Mythistorīma* [El paraíso en la otra esquina. Griego moderno (1453-)] / Athanasiou, Kōstas / Athīna: Kastaniōtīs [Grecia], 2006.
- A beszélő* [El Hablador. Húngaro] / Pál, Ferenc / Budapest: Európa [Hungría], 2007.
- Szeretem a mostohámat* [Elogio de la madrastra. Húngaro] / Csuday, Csaba / Budapest: Európa [Hungría], 2007.
- Don Rigoberto feljegyzései* [Los cuadernos de Don Rigoberto. Húngaro] / Szilágyi, Mihály / Budapest: Európa [Hungría], 2007.
- A rossz kislány csínytevései* [Travesuras de la niña mala. Húngaro] / Szőnyi, Ferenc / Budapest: Európa [Hungría], 2007.
- Pilsēta un suņi* [La ciudad y los perros. Letón] / Karpenko, Zane / Rīga: Zvaigzne ABC [Letonia], 2008.
- Kapteinis Pantaleons un Sieviešu Labo Pakalpojumu Rota* [Pantaleón y las visitadoras. Letón] / Meļinovskis, Voldemārs / Rīga: Zvaigzne ABC [Letonia], 2007.

Lob der Stiefmutter [Elogio de la madrastra. Alemán] / Wehr, Elke / München: Süddeutsche Zeitung GmbH [Alemania], 2008.

Das böse Mädchen [Travesuras de la niña mala. Alemán] / Wehr, Elke / Frankfurt am Main: Suhrkamp [Alemania], 2007.

Das Fest des Ziegenbocks [La fiesta del chivo. Alemán] / Wehr, Elke / Frankfurt am Main: Suhrkamp [Alemania], 2008.

Tante Julia und der Kunstschreiber [La tía Julia y el escribidor. Alemán] / Adler, Heidrun / Frankfurt am Main: Suhrkamp [Alemania], 2007.

A tia Julia e o escrevedor [La tía Julia y el escribidor. Portugués] / Rodríguez, Cristina / Barcelona: Sic Idea y Creación [España], 2008.

Don Rigobertove beležnice [Los cuadernos de Don Rigoberto. Serbio] / Bulajić, Olivera / Beograd: Narodna knjiga, Beograd: Politika [Serbia y Montenegro (2003-2005)], 2004.

Raj na drugom ćošku [El Paraíso en la otra esquina. Serbio] / Popović-Andjić, Ljiljana / Beograd: Narodna knjiga - Alfa [Serbia y Montenegro (2003-2005)], 2005.

Paratiisi on nurkan takana [El paraíso en la otra esquina. Finés] / Hirvas, Sulamit / Helsingissä: Otava [Finlandia], 2007.

Death in the Andes [Lituma en los Andes. Inglés] / Grossman, Edith / London: Faber and Faber [Reino Unido], 2004.

The feast of the goat [Fiesta del chivo. Inglés] / Grossman, Edith / London: Faber and Faber [Reino Unido], 2002.

The feast of the goat [Inglés] / Grossman, Edith / London: Faber [Reino Unido], 2003.

The way to paradise [Inglés] / Wimmer, Natasha / London: Faber [Reino Unido], 2004.

The time of the hero [Ciudad y los perros. Inglés] / London: Faber and Faber [Reino Unido], 2004.

Aunt Julia and the scriptwriter [Tía Julia y el escribidor. Inglés] / Lane, Helen R. / London: Faber [Reino Unido], 2006.

Touchstones: essays on literature, art and politics [Inglés] / King, John / London: Faber and Faber [Reino Unido], 2007.

The bad girl [Travesuras de la niña mala. Inglés] / London: Faber and Faber [Reino Unido], 2008.

The bad girl [Travesuras de la niña mala. Inglés] / Grossman, Edith / London: Faber [Reino Unido], 2008.

Letra një shkrintari të ri [Cartas a un joven novelista. Albanés] / Shqarri, Engjëllushe / Tiranë: Onufri [Albania], 2008.

The language of passion [Lenguaje de la pasión. Inglés] / Wimmer, Natasha / New York: Farrar Straus Giroux [Estados Unidos], 2003.

Letters to a young novelist [Inglés] / Wimmer, Natasha / New York: Picador [Estados Unidos], 2003.

The way to paradise [Paraíso en la otra esquina. Inglés] / Wimmer, Natasha / New York: Farrar Straus Giroux [Estados Unidos], 2003.

In praise of the stepmother [Elogio de la madrastra. Inglés] / Lane, Helen / New York: Picador [Estados Unidos], 2002.

The bad girl [Travesuras de la niña mala. Inglés] / Grossman, Edith / New York: Farrar Straus Giroux [Estados Unidos], 2007.

Taaluleha shel yalda ra'a [Travesuras de la niña mala. Hebreo] / Nizan, Tal / Tel Aviv: Ahuzat Bayit [Israel], 2007.

The way to Paradise [Paraíso en la otra esquina. Inglés] / London: Faber [Reino Unido], 2003.

The war of the end of the world [La guerra del fin del mundo. Inglés] / London: Faber [Reino Unido], 2004.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MARIO VARGAS LLOSA

LIBROS

ALABARCE, J. *Vargas Llosa: un escritor crítico*. Motril: Jorge Alabarce, 1991.

ARMAS MARCELO, J. J. *Vargas Llosa: el vicio de escribir*. Madrid: Ediciones Alfaguara, 2002.

BOLAND, Roy C., ENKVIST, Inger. *Specular narratives: critical perspectives on Carlos Fuentes, Juan Goytisolo, Mario Vargas Llosa*. La Trobe University, 1987.

CANO GAVIRIA, R. *El buitre y el Ave Fénix: conversaciones con Mario Vargas Llosa*. 2ª ed. Tarragona: Igitur, imp. 2011.

ESTABLIER PÉREZ, H. *Mario Vargas Llosa y el nuevo arte de hacer novelas*. Universidad de Alicante, 1998.

FERNÁNDEZ ARIZA, M. G. *Homo ludens: homenaje a Mario Vargas Llosa*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2007.

FERNÁNDEZ, C. M. *Aproximación formal a la novelística de Vargas Llosa*. Madrid: Editora Nacional, D.L. 1977.

GNUTZMANN, R. *Cómo leer a Mario Vargas Llosa*. Madrid: Ediciones Júcar, 1992.

HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, A. M. *Mario Vargas Llosa: Opera Omnia*. Madrid: Editorial Pliegos, 1994.

IWASAKI CAUTI, F. *Mario Vargas Llosa, entre la libertad y el infierno*. Barcelona: Estelar, 1992.

JURT, J; FIGUERAS, M. *Vargas Llosa y Flaubert, "La Casa Verde" y "La Educación sentimental": una lectura paralela*. Salamanca: Colegio de España, 1985.

MARTÍN NOGALES, J. L. *La narrativa de Vargas Llosa: acercamiento estilístico*. Madrid: Editorial Gredos, 1979.

MOROTE, H. *Vargas Llosa, tal cual*. San Sebastián: Fundación Kutxa, D.L. 1998.

OVIEDO. J. M. *Mario Vargas Llosa*. Madrid: Taurus Ediciones, 1982.

OVIEDO. J. M. *Mario Vargas Llosa, la invención de una realidad*. Barcelona: Seix Barral, 1982.

POLO GARCÍA, V. *Diálogo del conocimiento: encuentros con Mario Vargas Llosa*. Murcia: CajaMurcia, 1994.

ROSSMAN, C. y FRIEDMANN, AA. W. *Mario Vargas Llosa: estudios críticos*. Madrid: Alhambra, 1983.

ROY, J. *Periodismo y ensayo: de Colón al "boom": aspectos teóricos y prácticos de una relación intergenérica, cartas y crónicas, José Martí, Octavio Paz, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes*. Lleida: Universitat de Lleida, 2000.

TUSELL, J. *Retrato de Mario Vargas Llosa*. Madrid: Círculo de Lectores, 1990.

VARGAS LLOSA. *La novela: Mario Vargas Llosa La novela y el problema de la expresión literaria en el Perú; José María Arguedas*. Argentina: América Nueva, cop. 1974.

WATNICKI ECHEVARRÍA, E. *La significación de la mujer en la narrativa de Mario Vargas Llosa*. Madrid: Universidad Complutense, 2001.

ZEIN, Z. *Vargas Llosa y su demonio mayor: la sombra del padre*. Lima: Lluvia Editores, 2000.

ARTÍCULOS

"Autor y su obra: Mario Vargas Llosa, El". En: *Hibris: revista de bibliofilia*, Nº. 6, 2001, págs. 9-15.

"Mario Vargas Llosa: Una bibliografía". En: *Hibris: revista de bibliofilia*, Nº. 6, 2001, págs. 16-18.

AÍNSA, F. "La arcadía como antesala del infierno (el motivo de la selva amazónica en la obra de Vargas Llosa)". En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, Nº 624, 1998 (Ejemplar dedicado a: Mario Vargas Llosa: los urbanos demonio de la escritura), págs. 4-5.

ALONSO, E. "La fiesta del chivo", de Vargas Llosa, continúa con brillantez el fecundo género literario del "Mester de Tiranía". En: *Cuadernos del Lazarillo: revista literaria y cultural*, ISSN 1134-5292, Nº. 23, 2002 (Ejemplar dedicado a: La novela en la época franquista), págs. 49-52.

ANTEBI, S. "Renegotiating corporeality and alterity: carnal inscription as Jewishness in David Toscana's "Santa María del Circo" and Mario Vargas Llosa's "el hablador". En: *Hispania*, Vol. 88, Nº 2, 2005, págs. 267-277.

APARECIDA DE FIGUEIREDO, A. "La fiesta del chivo y El paraíso la otra esquina de Mario Vargas Llosa: la reescritura de la ficción y de la historia" [**en línea**]. En: *Espéculo: revista de estudios literarios*, Nº. 30, 2005. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/fichivo.html>

ARMADA, A. "Mario Vargas Llosa: "La sociedad norteamericana es más abierta que la Europea". En: *Revista de Occidente*, Nº 311, 2007, págs. 127-140.

ARMAS MARCELO, J. J. "La aventura equinocial de Mario Vargas Llosa". En: *Leer*, Año 27, Nº. 219, 2011, págs. 24-31.

BARRAU, O. "El pez hablador": Quimeras coloniales en Vargas Llosa". En: *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 28, Nº 1-2, 2001, págs. 229-246.

BENÍTEZ VILLALBA, J. "Cano Gaviria Ricardo: El buitre y el ave fénix. Conversaciones con Vargas Llosa". En: *Anales de literatura hispanoamericana*, Nº 1, 1972, págs. 423-426.

BENSOUSSAN, A. "Mario Vargas Llosa visto por su traductor al francés". En: *TRANS: revista de traductología*, Nº 1, 1996, págs. 39-46.

BENSOUSSAN, A. El pequeño teatro de Mario Vargas Llosa: de Pantaleón Pantoja a don Rigoberto. En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, Nº 624, 1998 (Ejemplar dedicado a: Mario Vargas Llosa: los urbanos demonio de la escritura), págs. 5-8.

- BERNAL SALGADO, J. L. "Las campanas del Duomo (Premio de Novela Vargas Llosa, 2003), Murcia, Universidad, 2004. Manuel J. Ramos Ortega". En: *Alcántara: revista del Seminario de Estudios Cacerreños*, Nº 61, 2005, págs. 99-104.
- BOBES NAVES, M^a. C. "Diálogos y otros procesos interactivos en "Conservación en la Catedral", de Vargas Llosa". Castilla: Estudios de literatura, Nº 21, 1996, págs. 39-56.
- BODENMÜLLER, T. "Yo no me voy a poner a juzgar la novela de Vargas Llosa..." Entrevista con Manuel Vázquez Montalbán". En: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, Nº 3, 2001, págs. 173-179.
- BOLAND, R. C. "Mario Vargas Llosa: Literature, Art, and Goya's Ghost". En: *Mester*, Nº 29, 2000, págs. 93-115.
- BOLAND, R. C. "Nin da direita nin da esquerda: a visión moral nas novelas de Mario Vargas Llosa". En: *Revista galega do ensino*, Nº 22, 1999, págs. 29-40.
- BOOKER, M. K. "Fiction and `real life';: Vargas Llosa's The Real Life of Alejandro Mayta and Nabokov's The Real". En: *Critique: Studies in contemporary fiction*, ISSN 0011-1619, Vol. 35, Nº 2, 1994, págs. 111-127.
- CADERA, S. "Técnicas narrativas y el español del Perú como representación de oralidad en "Conversación en La Catedral", de Mario Vargas Llosa". En: *Miscelánea Comillas: revista de teología y ciencias humanas*, Vol. 61, Nº 119, 2003, págs. 677-701.
- CARBAJAL, B. J. "Otro radio teatro más: el escritor en "La tía Julia y el escribidor" de Mario Vargas Llosa". En: *Alpha: revista de artes, letras y filosofía*, Nº 19, 2003, págs. 83-92.
- CARBAJAL, B. J. "Love and sex in Mario Vargas Llosa's "¿Quién mató a Palomino Molero?". En: *Hispanic review*, Nº 3, 2000, págs. 267-278.
- CARRERO ERAS, P. "Sobre la novela erótica: Vargas Llosa y Denzil Romero" [**en línea**]. En: *Cuenta y razón del pensamiento actual*, Nº 40, 1988 (Ejemplar dedicado a: El presente y el futuro de Andalucía), págs. 143-152. Disponible en Web: http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/040/Num040_020.pdf
- CASTANY PRADO, B. "Novela y escepticismo en el Quijote de Cervantes y en "la guerra del fin del mundo" de Vargas Llosa" [**en línea**]. En: *Cartaphilus: revista de investigación y crítica estética*, Vol. 2, 2007, págs. 19-27 Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2596256&orden=157720&info=link>
- CASTAÑEDA, B. S. "Mario Vargas Llosa: El novelista como crítico". En: *Hispanic review*, Nº 3, 1990, págs. 347-359.
- CHEN SHAM, J. "Tres momentos de los movimientos revolucionarios vistos en la literatura latinoamericana: Benedetti, Argueta y Vargas Llosa". En: *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*, Vol. 28, Nº 2, 2002, págs. 41-50.
- COMPITELLO, M. A. "Reflexiones sobre el acto de narrar: Benet, Vargas Llosa y Euclides da Cunha". En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, Nº 559-560, 1993 (Ejemplar dedicado a: Juan Benet: el caballero de la región), págs. 19-22.
- CORRAL, Wilfrido H. "Vargas Llosa y la historia de las ideas: avatares de un esquema". En: *Cuadernos del CILHA*, Vol. 11, Nº 12, 2010, págs. 10-24. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3697965>
- CORTANZE, G. de. "Mario Vargas Llosa Portraits croises de Flora Tristan et Paul Gauguin". En: *Magazine litteraire*, Nº 421, 2003, págs. 76-79.

CRISTOFFANINI, P. "El conflicto entre universalismo y particularismo en el discurso de Mario Vargas Llosa". En: *Sociedad y Discurso*, Año 1, Nº. 1, 2002.

CUETO, A. "La cocina de las letras: una conversación con Mario Vargas Llosa". En: *Letras libres*, Nº. 73, 2007, págs. 40-46.

CUETO, A. "La cocina de las letras: una conversación con Mario Vargas Llosa". En: *Letras libres*, Año nº 9, Nº 106, 2007 (Ejemplar dedicado a: Vargas Llosa: La escritura de la libertad), págs. 34-39.

CUETO, A. "Mario Vargas Llosa: libertad en movimiento". En: *Letras libres*, Nº. 54, 2006, págs. 52-55.

CUETO, A. "Vargas Llosa: el vicio de la verdad". En: *Letras libres*, Año nº 8, Nº 87, 2006 (Ejemplar dedicado a: La bomba multicultural), págs. 72-75.

DAVIS, M. E. "Memory and Mario Vargas Llosa: The Circular Journey". En: *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 31, Nº 2, 1997, págs. 221-234.

DÍAZ-PLAJA, A., POSTIGO, R. M. "Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros". En: *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, Año nº 6, Nº 52, 1993 (Ejemplar dedicado a: La infancia literaria), págs. 38-39.

DREWS, J. "El punto culminante del habilidoso: Mario Vargas Llosa no maneja la izquierda". En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Nº 54, 2001, págs. 213-216.

EDWARDS, J. "Volver a la Literatura: En Londres con Mario Vargas Llosa". En: *Claves de razón práctica*, Nº 68, 1996, págs. 52-54.

ENKVIST, I. "Cuba y Castro fueron decisivos en el desarrollo del pensamiento de Vargas Llosa". En: *Revista hispano cubana*, Nº. 17, 2003, Págs. 101-118.

ESCALERA CORDERO, Matías. "Un recuerdo contra Mario Vargas Llosa". En: *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, Nº 133, 2010, págs. 24-25.

ESPINOSA DOMÍNGUEZ, C. "Perú. "La Fiesta del Chivo", de Vargas Llosa, en escena. La fiesta limeña del Chivo". En: *Primer acto: cuadernos de investigación teatral*, Nº 323, 2008, págs. 172-177.

ESTRADA, O. "Revisiones críticas de la obra de mario vargas llosa". En: *Confluencia*, 2009., vol. 24, n. 2, p. 148-150.

EYRING BIXLER, J. "Vargas Llosa's Kathie y el hipopotámo: The Theatre as a Self-Conscious Deception". En: *Hispania*, Vol. 71, Nº 2, 1988, págs. 254-261.

FAUQUIÉ, R. "La ética como escritura: Mario Vargas Llosa, Octavio Paz" **[en línea]**. En: *Espéculo: revista de estudios literarios*, Nº. 30, 2005. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/etiescri.html>

FAVERÓN PATRIAU, G. "Comunidades inimaginables: Benedict Anderson, Vargas Llosa, la novela y América Latina". En: *Lexis: revista de lingüística y literatura*, Vol. 26, Nº 2, 2002, págs. 441-468.

FORGUES, R. "Lectura de "Los cachorros", de Mario Vargas Llosa". En: *Hispanamérica: revista de literatura*, Nº 13, 1976, págs. 33-49.

FORGUES, R. "Mario Vargas Llosa, ética y creación: el legado de Sartre, Camus y Malraux". *Actual: revista de la Dirección General de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes*, Nº. 62-63, 2006, págs. 51-62.

FRANCO, F. "¿Quién mató a Palomino Molero?" de Mario Vargas Llosa: una lectura vindicativa". *Castilla: Estudios de literatura*, Nº 20, 1995, págs. 125-138.

- FRANCO, S. R. "Tecnologías de la representación en El hablador, de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. En: *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, Nº. 30, 2005. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/hablador.html>
- FRANZÉ, J. "Vargas Llosa sobre Arguedas". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 574, 1998, págs. 21-28.
- FRECHILLA DÍAZ, E. "La obra teatral de Vargas Llosa". En: *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, Tomo 33, 1983, págs. 383-390.
- FUENTE GONZÁLEZ, M. A. "La tía Julia y el escribidor", de Vargas Llosa, como motivo de acercamiento al estudio de estilos". En: *Tabanque: revista pedagógica*, Nº 10-11, 1995-1996, págs. 109-121.
- FUENTE GONZÁLEZ, M. A. "Problemas de puntuación en La fiesta del chivo, de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, Nº. 28, 2004-2005. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/punchivo.html>
- FUENTES, E. "García Márquez/Vargas Llosa: treinta años de silencio". En: *Clarín: revista de nueva literatura*, Año nº 12, Nº 68, 2007, págs. 87-88.
- GALDO, J.C. "Rituales sangrientos: Poéticas y políticas del sacrificio en José María Arguedas y Mario Vargas Llosa". En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 2007., n. 65, p.
- GALLAGHER, D. "FICTION: Mario Vargas Llosa: El sueño del celta". En: *TLS, the Times Literary Supplement*, 2010., p. 20.
- GALLEGO CUIÑAS, A. "El trujillato por tres plumas foráneas: M. Vázquez Montalbán, J. Álvarez y M. Vargas Llosa". En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Nº 62, 2005, págs. 211-228.
- GALLEGO CUIÑAS, Ana. "Seis personajes en busca de su autor, Mario Vargas Llosa". En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, Nº 779, 2011, págs. 2-6.
- GAMBOA, J.; RABÍ DO CARMO, A. "Mario Vargas Llosa critica a los críticos" [**en línea**]. En: *Konvergencias literatura*, Nº. 7, 2008, págs. 56-61. Disponible en Web: <http://www.konvergencias.net/vargasllosa95.pdf>
- GARCÍA VILA, A. "Mario Vargas Llosa y el compromiso del intelectual". En: *El Viejo topo*, Nº. 219, 2006, págs. 52-57.
- GARCÍA, C. "Mario Vargas Llosa, entre Europa y América". En: *Turia: revista cultural*, Nº 21-22, 1992, págs. 258-266.
- GEWECKE, F. "La fiesta del Chivo", de Mario Vargas Llosa: perspectivas de recepción de una novela de éxito". En: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, Nº 3, 2001, págs. 151-168.
- GEWECKE, F. "Mario Vargas Llosa en Santo Domingo: una entrevista con José Israel Cuello". En: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, Nº 3, 2001, págs. 169-172.
- GINÉ JANER, Marta. "De quelques avatars de mythes féminins dans "Travesuras de la niña mala" de Mario Vargas Llosa: Lilith, la magicienne et la sorcière". En: *Revue de littérature comparée*, Nº 335, 2010, págs. 319-332.
- GIUDICELLI, C. "La fabulation de l'histoire dans La guerra del fin del mundo de Vargas Llosa". En: *Cahiers du GRIAS*, Nº 7, 2000, págs. 151-164.

GNUTZMANN BORRIS, R. A. "Análisis estructural de la novela "La tía Julia y el escribidor", de Vargas Llosa" [**en línea**]. En: *Anales de literatura hispanoamericana*, Nº 8, 1979, págs. 93-118. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fil/02104547/articulos/ALHI7979110093A.PDF>

GNUTZMANN BORRIS, R. A. "Mitología y realidad socio-histórica en "El Hablador" de Vargas Llosa". En: *Anales de literatura hispanoamericana*, Nº 21, 1992, pag. 421.

GONZÁLEZ BOIXO, J. C. "Realidad frente a ficción o el proceso de la creación literaria: un estudio en torno a la "autobiografía" en La Tía Julia y el escribidor, de Mario Vargas Llosa". En: *Estudios humanísticos*, Nº. 1, 1979, págs. 99-108.

GONZÁLEZ BOIXO, J.C. "De la subliteratura a la literatura: El "Elemento añadido" en "La tía Julia y el escribidor", de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. En: *Anales de literatura hispanoamericana*, Nº 7, 1978, págs. 141-156. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fil/02104547/articulos/ALHI7878110141A.PDF>

GONZÁLEZ DE AVILA, M. "Las estrategias de la memoria: Julio Cortázar recordado por Mario Vargas Llosa (Análisis semiológico)". En: *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, Nº 2, 1993, págs. 83-104.

GONZÁLEZ MANRIQUE, Luis Esteban. Mario Vargas Llosa y el Perú. "El poder de la literatura". En: *Política exterior*, Vol. 25, Nº Extra 139, 2011, págs. 180-185. Disponible en web: <http://www.politicaexterior.com/articulo?id=4557>

GRASS, D. "Mario Vargas Llosa y las afinidades electivas: la verdad de las mentiras". En: *Anuari de filologia. Secció F, Estudios de lengua y literatura españolas*, Nº. 7, 1996, págs. 49-64.

GRAY DÍAZ, N. "Determinism, contingency and agency in the novel of Mario Vargas Llosa". En: *Hispanófila: literatura - ensayos*, Nº 124, 1998, págs. 87-100.

GUADALUPE DE JESÚS, R. "El idiota de la familia: Mario Vargas Llosa y la imposible coartada en el ser". En: *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 30, Nº 1, 2003, págs. 191-210.

GUTIÉRREZ MOUAT, R. "Cosmopolitismo y hospitalidad en el paraíso en la otra esquina, de Mario Vargas Llosa". En: *MLN*, 2008, vol. 123, n. 2, p. 396-414.

HENIGHAN, S. "Mad land, My land: the problem of National Identity in Vargas Llosa's La casa Verde". En: *Revista canadiense de estudios hispánicos*, Vol. 27, Nº 2, 2003, págs. 253-270.

HENIGHAN, S., "Nuevas versiones de lo femenino en la fiesta del chivo, el paraíso en la otra esquina y travesuras de la Niña mala". En: *Hispanic Review*, 2009., vol. 77, n. 3, p. 369-388. ISSN 0018-2176.

HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, A.M. "Mario Vargas Llosa: elogio de la madrastra y la pintura". En: *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, Nº 19, 1994, págs. 279-284.

IGNACIO SÁINZ, L. "El erotismo de Vargas Llosa". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 567, 1997, págs. 137-139.

IWASAKI CAUTI, F. "Mario Mandarín: Vargas Llosa y el canon intelectual". En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, Nº 624, 1998 (Ejemplar dedicado a: Mario Vargas Llosa: los urbanos demonio de la escritura), págs. 17-19.

JACQUETTE, J. "Comentario [literatura e ideología: la evaluación novelística del militarismo en Vargas Llosa]". En: *Hispanamérica: revista de literatura*, Nº 1, 1975 (Ejemplar dedicado a: Literatura latinoamericana e ideología de la dependencia), págs. 120-126.

JANSEN, A. "La tía Julia y el escribidor", nuevo rumbo de la novelística de Mario Vargas Llosa". En: *Anales de literatura hispanoamericana*, Nº 6, 1977, págs. 237-246.

- CHRZANOWSKI, J. "Historia de Mayta de Mario Vargas Llosa" [en línea]. En: *Anales de literatura hispanoamericana*, Nº 15, 1986, págs. 211-218. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fil/02104547/articulos/ALHI8686110211A.PDF>
- JOSET, J. "Las mudas de un lector: Mario Vargas Llosa y "Los ríos profundos" de José María Arguedas". En: *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 30, Nº 1, 2003, págs. 181-189.
- CORTÁZAR, J.; DONOSO, J.; BARRAI, C. "Tres cartas a Vargas Llosa". En: *Letras libres*, Año nº 9, Nº 106, 2007 (Ejemplar dedicado a: Vargas Llosa: La escritura de la libertad), págs. 28-33.
- JUNIELES, J. J. "Cosas de niños y nada más: Violencia y sociedad en La ciudad y los perros, de Mario Vargas Llosa" [en línea]. En: *Espéculo: revista de estudios literarios*, Nº. 34, 2007. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/cperros.html>
- KRAUZE, Enrique. "Mario Vargas Llosa: vida y libertad". En: *Letras libres*, Año nº 12, Nº 143, 2010, págs. 18-28.
- KLUPPELHOLZ, H. "Und ewig lockt das Wort: Vargas Llosa El hablador in der Tradition des Indigenismus". En: *Lebende Sprachen*, Vol. 41, Nº 3, 1996, págs. 325-342.
- KOBYLECKA, E. "Mario Vargas Llosa: una realidad desdoblada o el procedimiento de los vasos comunicantes" [en línea]. En: *Hipertexto*, Nº. 4, 2006, págs. 50-64. Disponible en Web: <http://www.utpa.edu/dept/modlang/hipertexto/docs/Hiper4Kobylecka.pdf>
- KOENE, J. "Ficción e historia en "Historia de Mayta" de Mario Vargas Llosa". En: *Revista de estudios hispánicos*, Nº 21, 1994, págs. 189-196.
- KOKOTOVIC, M. "Mario Vargas Llosa Writes Of(f) the Native: Modernity and Cultural Heterogeneity in Peru". En: *Revista canadiense de estudios hispánicos*, Vol. 25, Nº 3, 2001, págs. 445-468.
- KOKOTOVIC, M. "Vargas Llosa in the Andes: The Racial Discourse of Neoliberalism". Confluencia: En: *Revista hispánica de cultura y literatura*, Vol. 15, Nº 2, 2000, págs. 156-170.
- KÖLLMANN, S. "La fiesta del Chivo": Cambio y continuidad en la obra de Mario Vargas Llosa". En: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, Nº 3, 2001, págs. 135-150.
- KRAPP, John. "Figural Castration in Mario Vargas Llosa's "In Praise of the Stepmother"". En: *Hispanófila: literatura - ensayos*, Nº 121, 1997, págs. 35-44.
- KRAUZE, E. "Conversación con Mario Vargas Llosa: utopías". En: *Letras libres*, Año nº 6, Nº 61, 2004, págs. 58-62.
- KRAUZE, E. "Exorcismos de Vargas Llosa". En: *Letras libres*, Año nº 4, Nº 38, 2002, págs. 18-23.
- KRAUZE, E. "Perú y Vargas Llosa: vidas variopintas". En: *Claves de razón práctica*, Nº 35, 1993, págs. 74-78.
- KRAUZE, E. "Mario vargas llosa: Vida y libertad". En: *Letras Libres*, 2010., vol. 2010, n. 143 .
- KRISTAL, E., SOBREVILLA, D. "En torno a una reseña de un libro sobre la obra novelística de Mario Vargas Llosa". En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Nº 55, 2002, págs. 231-242.
- KRISTAL, Efraín. "Lo demoniaco con urbanidad: Mario Vargas Llosa y Thomas Mann". En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, Nº 624, 1998 (Ejemplar dedicado a: Mario Vargas Llosa: los urbanos demonio de la escritura), págs. 19-20.
- KUSHIGIAN, J. A. "Mario Vargas Llosa". En: *Hispanamérica: revista de literatura*, Nº 63, 1992, págs. 35-42.

LAMBRIGHT FREIRE, A. "In the name of the father: Vargas Llosa and/on Arguedas". En: *Hispanófila: literatura - ensayos*, Nº 142, 2004, págs. 117-136.

LAVENIA, V. "Mario Vargas Llosa: funzione della letteratura e ruolo sociale dello scrittore". En: *Studi di letteratura ispano-americana*, Nº 32, 1999, págs. 99-108.

LOPEZ, O. "Mario Vargas Llosa". En: *Qué leer*, Nº. 94, 2004, págs. 60-64.

LUNA ESCUDERO-ALIE, M. A. "Trangresión y sacrificio de Urania Cabral en "La Fiesta del Chivo" de Mario Vargas Llosa". En: *Quaderni ibero americani: Attualità culturale della Penisola Iberica e dell'America Latina*, Nº 97, 2005, págs. 94-103.

LUNA ESCUDERO-ALIE, M. E. "Ecos africanos en El loco de los balcones de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. En: *Sincronía*, Nº. 3, 2006. Disponible en Web: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/lunaescudero07.htm>

LUNA ESCUDERO-ALIE, M. E. "El Día domingo de Vargas Llosa y El espejo roto de Hedayat" [**en línea**]. En: *Espéculo: revista de estudios literarios*, Nº. 23, 2003. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero23/vghedaya.html>

LUNA ESCUDERO-ALIE, M. E. "Espiritualidad y fanatismo en la guerra del fin del mundo de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. En: *Konvergencias literatura*, Nº. 5, 2007, págs. 13-19. Disponible en Web: <http://www.konvergencias.net/escuderoalie73.pdf>

LUNA ESCUDERO-ALIE, M. E. "Las últimas obras de teatro de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. En: *Espéculo: revista de estudios literarios*, Nº. 19, 2001-2002. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero19/varteat.html>

LUNA ESCUDERO-ALIE, M. E. "Reverberaciones y ecos existencialistas en El loco de los balcones, de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. En: *Espéculo: revista de estudios literarios*, Nº. 18, 2001. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero18/balcones.html>

LUNA ESCUDERO-ALIE, María Elvira. Erotismo, metaficción y memoria en "La Chunga" (1986), de Mario Vargas Llosa. En: *Sincronía*, Nº. 1, 2011. <http://sincronia.cucsh.udg.mx/lunaescuderospring2011.htm>

LUNA ESCUDERO-ALIE, María Elvira. "Flash-backs, signos acústicos, lectura existencialista y crítica teatral de la puesta en escena de Ojos bonitos, cuadros feos" (1996), de Mario Vargas Llosa. En: *Sincronía*, Nº. 3, 2011. <http://sincronia.cucsh.udg.mx/lunaescuderofall2011.htm>

MACÍAS RODRÍGUEZ, C. "Del tiempo histórico al tiempo mítico en La Fiesta del Chivo, de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. En: *Espéculo: revista de estudios literarios*, Nº. 34, 2007. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/chivova.html>

MACÍAS RODRÍGUEZ, C. "El doble tiranicidio de Trujillo en "La fiesta del chivo" de Vargas Llosa" [**en línea**]. En: *Ciberletras*, Nº. 14, 2005. Disponible en Web: <http://www.lehman.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v14/macias.htm>

MARCUS-DELGADO, J. "Demonic Power and Political Discourse in Mario Vargas Llosa's La fiesta del chivo". En: *Confluencia*, Vol. 19, Nº 2, 2004, págs. 125-133.

MARTÍ PEÑA, G. "El teatro del ser: dualidad y desdoblamiento en la escenificación narrativa de "Los cuadernos de don Rigoberto", de Mario Vargas Llosa". En: *Revista canadiense de estudios hispánicos*, Vol. 28, Nº 2, 2004, págs. 355-376.

MARTÍNEZ CANTÓN, C. I. "El indigenismo en la obra de Vargas Llosa" [**en línea**]. En: *Espéculo: revista de estudios literarios*, Nº. 38, 2008. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero38/vllindig.html>

MARTÍ-PEÑA, G. "Egon Schiele y "Los cuadernos de Don Rigoberto" de Mario Vargas Llosa: iconotextualidad e intermedialidad". En: *Revista iberoamericana*, Nº. 190, 2000 (Ejemplar dedicado a: Literatura uruguaya), págs. 93-111.

MEGÍAS CALERO, Ana. "El teatro de Mario Vargas Llosa". En: *Contraluz: revista de investigación teatral*, Nº. 5, 2011, págs. 47-67.

MÉRIDA JIMÉNEZ, R. M. "Espíritu nuevo" de Janot Martorell: las lecturas de Dámaso Alonso y Mario Vargas Llosa". En: *Verba hispanica: anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, Nº. 4, 1994, págs. 97-104.

MICHNICK A.; PERALTA, B. "Entrevista con Vargas Llosa". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 574, 1998, págs. 7-20.

MIGOYA, H. "Vargas Llosa, el americano nada impasible". En: *Qué leer*, Nº. 111, 2006, págs. 96-100.

MOLINA FOIX, V. "Vargas Llosa entre cajas". En: *Letras libres*, Nº. 73, 2007, págs. 38-39.

MONTALVO APONTE, Y. "La oralidad en "El hablador" de Mario Vargas Llosa". En: *Anuario de estudios filológicos*, Vol. 16, 1993, Págs. 287-294.

MORAN, D. "Interview with Mario Vargas Llosa". En: *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, Vol. 7, Nº 3, 2006, págs. 259-273.

MORESTIN, M. "La crise de suens ou l'eloge de la folie conservationniste: El Loco de los Balcones, de Vargas Llosa". En: *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*, Vol. 23, Nº 2, 1997, págs. 71-82.

MUÑOZ, J. "Leyendo a Mario Vargas Llosa: el paraíso en la otra esquina". En: *Barcarola: revista de creación literaria*, Nº. 68-69, 2006, págs. 389-392.

NICOSIA, J. "Bivocality, Identity and Unreliable Narrators in Vargas Llosa's 'The Storyteller'". En: *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 26, Nº 2, 1999, págs. 137-150.

ORTEGA GONZÁLEZ-RUBIO, M. E. "La relación biografía/ideología en La ciudad y los perros, de Mario Vargas Llosa". En: *Espéculo: revista de estudios literarios*, Nº. 29, 2005.

PENUEL, Arnold M. "Intertextuality and the Theme of Violence in Vargas Llosa's "Lituma en los Andes". En: *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 29, Nº 3, 1995, págs. 441-460.

PENUEL, Arnold M. "The Uses of Literary Perspectivism in Vargas Llosa's "¿Quién mató a Palomino Molero?". En: *Hispania*, Vol. 73, Nº 4, 1990, págs. 943-952.

PÉREZ BLANCO, L. "La chungu de Mario Vargas Llosa entre la certera y desventurada obsesión" [**en línea**]. En: *Anales de literatura hispanoamericana*, Nº 15, 1986, págs. 199-210. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUUCM/revistas/fil/02104547/articulos/ALHI8686110199A.PDF>

PINEYRO, J.C. "Ideología y compromiso en la representación de la alteridad: Los jibaros en la casa verde de mario vargas llosa". En: *Studia Neophilologica*, 2008., vol. 80, n. 1, p. 99-119.

PLATAS TASENDE, A. M. "Conversación con Mario Vargas Llosa". En: *Revista galega do ensino*, Nº 8, 1995, págs. 7-15.

PORTUGAL, J. A. "Héroes de nuestro tiempo. La formulación de la figura del protagonista en tres narraciones de M. Vargas Llosa, A. Bryce y M. Gutiérrez". En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Nº 59, 2004, págs. 229-248.

QUESADA GÓMEZ, C. "Lupa y lupanar en la narrativa de Mario Vargas Llosa: su magisterio en la obra de Santiago Gamboa". En: *Philologia hispánica*, Vol. 17, Nº 1, 2003, págs. 193-208.

- QUINTANA TEJERA, J. "Seducción, erotismo y amor en Travesuras de la niña mala de Mario Vargas Llosa" [en línea]. En: *Especulo: revista de estudios literarios*, Nº. 37, 2007. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero37/seducci.html>
- QUIROGA CLÉRIGO, M. "Vargas Llosa: drama y tragedia". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 438, 1986 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Ramón del Valle-Inclán), págs. 131-134.
- RAMÍREZ FRANCO, S. "Tecnologías de la representación en "El hablador", de Mario Vargas Llosa". En: *Revista iberoamericana*, Nº. 211, 2005, págs. 575-596.
- REISZ DE RIVAROLA, S. "La historia como ficción y la ficción como historia: Vargas Llosa y Mayta". En: *Nueva revista de filología hispánica*, Tomo 35, Nº 2, 1987, págs. 835-853.
- REVERTE BERNAL, C. "Mario Vargas Llosa: el hablador". En: *Draco: revista de literatura española*, Nº 1, 1989, págs. 129-133.
- RIBA, P. "L'Europe, c'est la coexistence de la diversité!". Entretien avec Mario Vargas Llosa" [en línea]. En: *Français dans le monde*, Nº. 326, 2003, pag. 6. Disponible en Web: <http://www.fdlm.org/file/article/326/mariovargasllosa.php>
- RIDING, A. "The misadventures of Mario Vargas Llosa". En: *New York times book review*, Nº 49697, 1994, pag. 10.
- RODRÍGUEZ ABAD, A. "El arte de la novela según Vargas Llosa: Elogio de la ficción". En: *Revista hispano cubana*, Nº. 14, 2002 (Ejemplar dedicado a: Cuba hoy), págs. 79-84.
- ROELOFSE-CAMPBELL, Z. "Latin America's culture of violence in three novels by Mario Vargas Llosa". En: *Unisa latin american report*, Vol. 10, Nº 2, 1994, págs. 21-27.
- ROJAS, L. "Poder político y poder sexual en La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa". En: *El Ateneo: revista científica, literaria y artística*, Nº. 12-13, 2003, págs. 71-79.
- ROMEA CASTRO, M. C. "La ciudad y los perros' de M. Vargas Llosa y 'Si te dicen que caí' de J. Marsé: voces polifónicas de la adolescencia urbana". En: *Lenguaje y textos*, Nº 6-7, 1994-995, págs. 109-120.
- ROSELL, S. "Los rituales funerarios andinos y el espacio erótico en La Chunga de Mario Vargas Llosa". En: *Latin American theatre review*, Vol. 33, Nº 2, 2000, págs. 53-64.
- ROSSER, H. L. "Vargas Llosa y "La Señorita de Tacna": historia de una historia". En: *Hispania*, Vol. 69, Nº 3, 1986, págs. 531-536.
- RUS, M. A. "Uno sólo se define haciendo trampas": Mario Vargas Llosa, escritor". En: *Escritura pública*, Nº. 41, 2006, pag. 8.
- SÁNCHEZ ARNOSI, M. "Vargas Llosa, en primera persona". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 520, 1993, págs. 102-104.
- SAUTEL, N. "Mario Vargas Llosa". En: *Magazine litteraire*, Nº 410, 2002, págs. 68-72.
- SCHEERER, T.M. "Lecturas de Vargas Llosa: Un balance interino (1996-1998)". En: *Notas. Reseñas iberoamericanas: Literatura, sociedad, historia*, Vol. 6, Nº 18, 1999, págs. 2-10.
- SCHOR, A. "Susanne M. Cadera, Dargestellte Mundlichkeit in Romanen von Mario Vargas Llosa". En: *Vox romanica*, Nº 62, 2003, págs. 349-350.
- SHLICKER, S. "Conversación en la Catedral y la guerra del fin del mundo' de Mario Vargas Llosa: novela totalizadora y novela total". En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Nº 48, 1998, págs. 185-212.

- SOBREVILLA, D. "La nueva teoría de la novela de Vargas Llosa". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 496, 1991, págs. 59-72.
- SOMMERS, J. "Comentario [literatura e ideología: la evaluación novelística del militarismo en Vargas Llosa]". En: *Hispanamérica: revista de literatura*, Nº 1, 1975 (Ejemplar dedicado a: Literatura latinoamericana e ideología de la dependencia), págs. 118-120.
- SOMMERS, J. "Comentario [literatura e ideología: la evaluación novelística del militarismo en Vargas Llosa]". En: *Hispanamérica: revista de literatura*, Nº 1, 1975 (Ejemplar dedicado a: Literatura latinoamericana e ideología de la dependencia), págs. 126-129
- SOMMERS, J. "Literatura e ideología: la evaluación novelística del militarismo en Vargas Llosa". En: *Hispanamérica: revista de literatura*, Nº 1, 1975 (Ejemplar dedicado a: Literatura latinoamericana e ideología de la dependencia), págs. 83-117
- SOUBEYROUX, J. "Ideología de la "puesta en texto" en "La tía Julia y el escribidor" de Mario Vargas Llosa". En: *Estudios de lingüística*, Nº 3, 1985-1986, págs. 113-128.
- SPIELMANN, E. "Los costos de una huachafería limeña: Boucher, Tiziano y Bacon en manos de Vargas Llosa". En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Nº 56, 2002, págs. 53-68.
- STANDISH, P. "Contemplating Your Own Novel: the caso of Mario Vargas Llosa". En: *Hispanic review*, Nº 1, 1993, págs. 53-63.
- STANDISH, P. "Vargas Llosa vuelve al teatro" [en línea]. En: *Anales de literatura hispanoamericana*, Nº 18, 1989, págs. 223-236. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fil/02104547/articulos/ALHI8989110223A.PDF>
- STANDISH, P. "Vargas Llosa's parrot". En: *Hispanic review*, Nº 2, 1991, págs. 143-151.
- STECHER, Lucía. "Premio Nobel 2010: Literatura y política en la trayectoria de Mario Vargas Llosa". En: *Mensaje*, Vol. 59, Nº. 594, 2010, págs. 48-52.
- TOVAR P. "Algo más que una simple historia senil: "El Abuelo", de Mario Vargas Llosa". En: *Scriptura*, Nº 8-9, 1992 (Ejemplar dedicado a: De Hispanoamérica), págs. 129-134.
- TOVAR, P. "Hablar en los papeles. Algunos artículos de Mario Vargas Llosa". En: *Salina: revista de lletres*, Nº. 12, 1998, págs. 162-166.
- TUSELL, J. "Mario Vargas Llosa". En: *Cuenta y razón del pensamiento actual*, Nº 42-43, 1989 (Ejemplar dedicado a: Perspectivas de Iberoamérica), págs. 73-79.
- VACA, T. "Mario Vargas Llosa: La novela y José María Arguedas: la novela y el problema de la expresión literaria en el Perú". En: *Anales de literatura hispanoamericana*, Nº 4, 1975, págs. 319-321.
- VALENCIA ASSOIGNA, L. "Mario Vargas Llosa: el guardián entre el abismo". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 661-662, 2005, págs. 173-184.
- VERES, L. "Tras las huellas de Cervantes y Vargas Llosa" [en línea]. En: *Espéculo: revista de estudios literarios*, Nº. 28, 2004-2005. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/cerllosa.html>
- VILLENA VEGA, N. "El cosmopolitismo y su irradiación en El paraíso en la otra esquina y Travesuras de la niña mala de Vargas Llosa" [en línea]. En: *Espéculo: revista de estudios literarios*, Nº. 37, 2007. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero37/cosmopol.html>
- VOLEK, E. "El hablador, de Vargas Llosa". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 509, 1992, págs. 95-102.

WALFORD L. "Fuimos cómplices también": violence and sacrifice in Vargas Llosa's *Lituma en los Andes*". En: *Confluencia: revista hispánica de cultura y literatura*, Vol. 19, Nº 2, 2004, págs. 134-145.

WEITZDÖRFER, E. "Conversación con Mario Vargas Llosa". En: *Alpha: revista de artes, letras y filosofía*, Nº. 18, 2002, págs. 367-380.

YNDURÁIN, D. "Vargas Llosa y el escritor". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 370, 1981, págs. 150-172.

ZAPATA, M. A. "Mario Vargas Llosa. Work in progress. Entrevista". En: *Lateral: revista de cultura*, Nº. 129, 2005, pag. 7.

ZAVALETA, C. E. "La obra inicial de Vargas Llosa". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 444, 1987, págs. 7-21.

ZOROGASTUA, J. "El paraíso en la otra esquina", Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. En: *Revista hispano cubana*, Nº. 16, 2003, págs. 196-198. Disponible en Web:

<http://www.hispanocubana.org/revistahc/paginas/revista8910/REVISTA16/cultura/paraiso.html>

ZORROZÚA EGUREN, E. "Tres fábulas quiliastas de M. Vargas Llosa". En: *Letras de Deusto*, Vol. 29, Nº 84, 1999, págs. 105-138

ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS

LOMBARDI, F. *Pantaleón y las visitadoras*, España: Tornasol films, s.a., 1999.

LLOSA, L. *La fiesta del Chivo*. España; Republica Dominicana; Reino Unido, 2006.

AMIEL, J. *Tune in Tomorrow*. Estados Unidos, Odyssey, 1990.

ALARCON, S. *Yaguar*. Rusia, Mosfilms, 1986.

LOMBARDI, F. *La Ciudad y los perros*. Perú: Inca Films, S.A. 1985

VIDEOGRABACIONES

Testigos del olvido en Roma [**en línea**]. CervantesTV. Instituto Cervantes de Roma, 10 enero 2012. Disponible en Web: <http://cervantestv.es/2012/01/10/testigos-del-olvido-en-roma/>

Mario Vargas Llosa en la Feria del Libro de Gotemburgo [**en línea**]. CervantesTV. Instituto Cervantes de Estocolmo, 24 septiembre 2011. Disponible en Web: <http://cervantestv.es/2011/09/24/mario-vargas-llosa-en-la-feria-del-libro-de-gotemburgo/>

Conferencia de Mario Vargas Llosa [**en línea**]. CervantesTV. Instituto Cervantes de Tokio, 21 junio 2011. Disponible en Web: <http://cervantestv.es/2011/06/21/conferencia-de-mario-vargas-llosa-2/>

Entrevista a Vargas Llosa [**en línea**]. CervantesTV. Instituto Cervantes de Pekín, 18 junio 2011. Disponible en Web: <http://cervantestv.es/2011/06/18/entrevista-a-vargas-llosa/>

Testimonio de un escritor [**en línea**]. CervantesTV. Instituto Cervantes de Pekín, 17 junio 2011. Disponible en Web: <http://cervantestv.es/2011/06/17/testimonio-de-un-escribidor/>

Conferencia de Juan Cruz [**en línea**]. CervantesTV. Instituto Cervantes de Dublín, 14 junio 2011. Disponible en Web: <http://cervantestv.es/2011/06/14/conferencia-de-juan-cruz/>

Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura 2010 [**en línea**]. CervantesTV. Instituto Cervantes de Nueva York, 7 octubre 2010. Disponible en Web: <http://cervantestv.es/2010/10/07/mario-vargas-llosa-premio-nobel-de-literatura-2010/>

Conferencia de Mario Vargas Llosa [**en línea**]. CervantesTV. Instituto Cervantes de Utrecht, 9 noviembre 2009. Disponible en Web: <http://cervantestv.es/2009/11/09/conferencia-de-mario-vargas-llosa/>

Voces impresas. Mario Vargas Llosa [**en línea**]. CervantesTV. Instituto Cervantes de Estocolmo, 29 julio 2009. Disponible en Web: <http://cervantestv.es/2009/07/29/voces-impresas-mario-vargas-llosa/>

Mario Vargas Llosa [**en línea**]. CervantesTV, 1 enero 2007. Disponible en Web: <http://cervantestv.es/2007/01/01/mario-vargas-llosa/>

MARIO VARGAS LLOSA EN LA RED

Página de la Biblioteca Mario Vargas Llosa del Instituto Cervantes de Berlín [**en línea**]. Disponible en Web: <http://www.cervantes.de/nueva/es/biblioteca/kontaktadresse.php>

Página oficial de Mario Vargas Llosa [**en línea**]. Disponible en Web: <http://www.mvargasllosa.com/>

Mario Vargas Llosa. Página personal [**en línea**]. Clubcultura. FNAC. Disponible en Web: <http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/vargasllosa/home.htm>

Mario Vargas Llosa. Personajes a fondo [**en línea**]. El País. Disponible en Web: <http://www.elpais.com/todo-sobre/persona/Vargas/Llosa/Mario/82/>

Recurso de RTVE sobre Mario Vargas Llosa [**en línea**]. Disponible en Web: <http://www.rtve.es/noticias/vargas-llosa-nobel-literatura/>

Wikipedia. La enciclopedia libre [**en línea**]. Disponible en Web: http://es.wikipedia.org/wiki/Vargas_Llosa