

BIBLIOGRAFÍA DE MARIO VARGAS LLOSA

LIBROS

NOVELA

Andes. Barcelona: RBA, 2002

Andes. México, D.F.: Océano de México, 2002

Cachorros y otros relatos, Los. Madrid: Aguilar, 1995

Cachorros, Los. Barcelona: Bruguera, 1980

Cachorros, Los. Madrid: Cátedra, 1986

Cachorros, Los; El desafío; Día domingo. Barcelona: Salvat, 1983

Cachorros, Los; Los jefes. Barcelona: Lumen, 1998

Cachorros, Los; Los jefes. Barcelona: Sol 90, [2002]

Casa verde, La. Barcelona: RBA, 1993.

Casa verde, La. Barcelona: Salvat, 1995

Casa verde, La. Barcelona: Seix Barral, 1996

Casa verde, La. Madrid: Alfaguara, 2005

Ciudad de los perros, La. Barcelona: Orbis, 1982

Ciudad de los perros, La. Barcelona: Planeta, 1992

Ciudad de los perros, La. Barcelona: RBA, 1995

Ciudad de los perros, La. Barcelona: Seix Barral, 1987

Ciudad de los perros, La. Barcelona: Suma de Letras, 2000

Ciudad de los perros, La. Madrid: Alfaguara, 2005

Ciudad de los perros, La. Madrid: Punto de Lectura, 2006

Ciudad de los perros, La. Madrid: Suma de Letras, 2002

Ciudad de los perros, La; Historia de Mayta. Barcelona: Seix Barral, 1986

Ciudad de los perros, La; La casa verde. Barcelona: Seix Barral, 1985

Ciudad de los perros, La; Los jefes; Los cachorros. Barcelona: Destino, 1991

Contar historias. Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2004

Conversación en la catedral. Barcelona: Bibliotex, 2001

Conversación en la catedral. Barcelona: RBA, 1996

Conversación en la catedral. Barcelona: Seix Barral, 1987

Conversación en la catedral. Madrid: Alfaguara, 2005

Conversación en la catedral. Madrid: Punto de Lectura, 2006

Conversación en la catedral. Madrid: Suma de Letras, 2001

Cuadernos de don Rigoberto, Los. Barcelona: RBA Coleccionables, 1999

Cuadernos de don Rigoberto, Los. Madrid: Alfaguara, 2005

Cuadernos de don Rigoberto, Los. Madrid: Punto de Lectura, 2006

Cuadernos de don Rigoberto, Los. Madrid: Suma de Letras, 2003

Elogio de la madrastra. Barcelona: Círculo de Lectores, 1992

Elogio de la madrastra. Barcelona: RBA, 1993

Elogio de la madrastra. Barcelona: Tusquets, 1997

Elogio de la madrastra. Madrid: Alfaguara, 2005

En torno a la poesía; prólogo de Luis Antonio de Villena. Madrid: Visor, 2006

Fiesta del chivo, La. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001

Fiesta del chivo, La. Madrid: Alfaguara, 2000

Fiesta del chivo, La. Madrid: Alfaguara, 2005

Fiesta del chivo, La. Madrid: Punto de Lectura, 2006

Fiesta del chivo, La. Madrid: Suma de Letras, 2002

Guerra del fin del mundo, La. Barcelona: Círculo de Lectores, 1983

Guerra del fin del mundo, La. Barcelona: RBA, 1993

Guerra del fin del mundo, La. Barcelona: Seix Barral, 1987

Guerra del fin del mundo, La. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Plaza & Janés, 1982

Guerra del fin del mundo, La. Madrid: Alfaguara, 2005.

Guerra del fin del mundo, La. Madrid: Punto de Lectura, 2005

Guerra del fin del mundo, La. Madrid: Suma de Letras, 2003

Hablador, El. Barcelona: Seix Barral, 1991

Hablador, El. Madrid: Alfaguara, 2005

Historia de Mayta. Barcelona: Bibliotex, 2001

Historia de Mayta. Barcelona: Planeta, 1986

Historia de Mayta. Barcelona: RBA, 1994

Historia de Mayta. Barcelona: Seix Barral, 1985

Historia de Mayta. Madrid: Alfaguara, 2005

Historia no oficial, Una. Madrid: Espasa-Calpe, 1999

Jefes, Los; Los cachorros. Barcelona: Bibliotex, 2001

Jefes, Los. Barcelona: Bruguera, 1977

Jefes, Los. Barcelona: Lumen, 1979

Jefes, Los. Barcelona: Primera Plana, 1993

Jefes, Los; Los cachorros. Barcelona: Folio, 2004

Jefes, Los; Los cachorros. Barcelona: Seix Barral, 1991

Jefes, Los; Los cachorros. Madrid: Alfaguara, 2005

Jefes, Los; Los cachorros. Madrid: Alianza Editorial, 1978

Jefes, Los; Los cachorros. Madrid: Promoción y Ediciones, 1997

Jefes, Los; Los cachorros. Madrid: Punto de Lectura, 2005

Jefes, Los; Los cachorros. Madrid: Unidad, 1999

Jefes, Los; Los cachorros; Conversación en la catedral. Barcelona: Seix Barral, 1985

Jefes, Los; y Los cachorros. Madrid: Sedmay, 1976

Literatura y política. Madrid: Fondo de Cultura Económica 2003

- Lituma en los Andes*. Barcelona: Planeta, 2006
- Lituma en los Andes*. Barcelona: RBA, 1994
- Lituma en los Andes*; prólogo de Fernando R. Lafuente. Barcelona: Bibliotex, 2001
- Lituma en los Andes*. Madrid: MDS Books/Mediasat, 2003
- Obras completas*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2006
- Obras escogidas*. Aguilar: Madrid, 1978
- Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona: Bruguera, 1980
- Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona: Planeta, 1996
- Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona: RBA, 1993
- Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona: Seix Barral, 1991
- Pantaleón y las visitadoras*. Madrid: Alfaguara, 2005
- Pantaleón y las visitadoras*. Madrid: Punto de Lectura, 2007
- Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1974
- Pantaleón y las visitadoras*. Madrid: Suma de Letras, 2002
- Pantaleón y las visitadoras; La tía Julia y el escribidor*. Barcelona: Seix Barral, 1986
- Pantaleón y las visitadoras; Los jefes*. Barcelona: Seix Barral, 1988
- Paraíso en la otra esquina, El*. Barcelona: Agencia Literaria Carmen Balcells, 2003
- Paraíso en la otra esquina, El*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2003
- Paraíso en la otra esquina, El*. Madrid: Alfaguara, 2005
- Paraíso en la otra esquina, El*. Madrid: Punto de Lectura, 2006
- Paraíso en la otra esquina, El*. Madrid: Suma de Letras, 2004
- ¿Quién mató a Palomino Molero?* Barcelona: Círculo de Lectores, 1992
- ¿Quién mató a Palomino Molero?* Barcelona: Planeta, 1999
- ¿Quién mató a Palomino Molero?* Barcelona: RBA, 1992
- ¿Quién mató a Palomino Molero?* Barcelona: Seix Barral, 1986
- ¿Quién mató a Palomino Molero?* Madrid: Alfaguara, 2005
- Tentación de lo imposible, La: Victor Hugo y "Los Miserables"*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2004
- Tentación de lo imposible, La: Victor Hugo y "Los miserables"*. Madrid: Punto de Lectura, 2007
- Tía Julia y el escribidor, La*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1978
- Tía Julia y el escribidor, La*. Barcelona: RBA, 1995
- Tía Julia y el escribidor, La*. Barcelona: Seix Barral, 1992
- Tía Julia y el escribidor, La*. Madrid: Alfaguara, 2005
- Tía Julia y el escribidor, La*. Madrid: Punto de Lectura, 2006
- Tía Julia y el escribidor, La*. Madrid: Suma de Letras, 2001
- Tía Julia y el escribidor, La; Los cachorros*. Barcelona: Seix Barral, 1986
- Tirant lo blanc: las palabras como hechos*. Valencia: Caja de Ahorros, Obra Cultural, 1991
- Travesuras de la niña mala*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2006
- Travesuras de la niña mala*. Madrid: Alfaguara, 2006

TEATRO

Chunga, La. Barcelona: Seix Barral, 1986
Chunga, La; El loco de los balcones; Ojos bonitos, cuadros feos. Madrid: Alfaguara, 2005
Kathie y el hipopótamo comedia en dos actos. Barcelona: Seix Barral, 1995
Kathie y el hipopótamo. Barcelona: Agencia Literaria Carmen Balcells, 1982
Loco de los balcones, El. Barcelona: Seix Barral, 1993
Obra reunida. Madrid: Alfaguara, 2001
Ojos bonitos, cuadros feos. PEISA: Lima, Perú, 1996
Señorita de Tacna, La. Barcelona: Agencia Literaria Carmen Balcells, 1978
Señorita de Tacna, La: pieza en dos actos. Barcelona: Seix Barral, 1986
Señorita de Tacna, La; Kathie y el hipopótamo. Madrid: Alfaguara, 2005

ENSAYO

Bases para una interpretación de Rubén Darío. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Instituto de Investigaciones Humanísticas, 2001
Carta de batalla por tirant lo blanc. Barcelona: Seix Barral, 1991
Cartas a un joven novelista. Barcelona: Ariel: Planeta, 1997
Cartas a un joven novelista. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001
Combate imaginario, El. Las cartas de batalla de Joanot Martorell. Barcelona: Barral, 1971
Contra viento y marea (1962-1983). Barcelona: Seix Barral, 1986
Contra viento y marea (1964-1988). Barcelona: Seix Barral, 1990
Desafíos a la libertad. Madrid: Alfaguara, 2005
Desafíos a la libertad. Madrid: El País: Aguilar, 1994
Diario de Irak; fotografías de Morgana Vargas Llosa. Barcelona: Suma de Letras, 2005
Diario de Irak; fotografías de Morgana Vargas Llosa. Madrid: Aguilar, 2003
Diario de Irak; fotografías de Morgana Vargas Llosa. Madrid: Alfaguara, 2005
Dictionnaire amoureux de l'Amérique Latine. París: Plon, 2005
Diccionario del amante de América latina. Barcelona: Paidós Ibérica, 2006
Entre Sartre y Camus. Ediciones Huracán: Puerto Rico, 1981
García Márquez: historia de un deicidio. Barral: Barcelona, 1971
George Grosz: Un hombre triste y feroz. Charenton: Flohic, 1992
Historia secreta de una novela. Barcelona: Tusquets, 2001
Israel, Palestina: paz o guerra santa; fotografías de Morgana Vargas Llosa. Madrid: Aguilar, 2006
José María Arguedas, entre sapos y halcones. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978
Lenguaje de la pasión, El. Madrid: Alfaguara, 2005
Lenguaje de la pasión, El. Madrid: Ediciones El País, 2001
Lenguaje de la pasión, El. Madrid: Punto de Lectura, 2007
Lenguaje de la pasión, El. Madrid: Suma de Letras, 2001
Making waves. Londres: Faber and Faber Limited, 1996
Nationalismus als neue Bedrohung. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000
Orgía perpetua, La. Barcelona: Bruguera, 1978

- Orgía perpetua, La: Flaubert y "Madame Bovary"*. Barcelona: Seix Barral, 1989
- Orgía perpetua, La: Flaubert y "Madame Bovary"*. Madrid: Fondo de Cultura Económica; Alcalá de Henares: Ediciones de la Universidad, 1995
- Orgía perpetua, La: Flaubert y "Madame Bovary"*. Madrid: Alfaguara, 2006
- Pez en el agua, El*. Madrid: Alfaguara, 2005
- Pez en el agua: memorias, El*. Barcelona: Seix Barral, 1993
- Suntuosa abundancia, La*. Editions La Différance: París, 1984
- Utopía arcaica, La: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. FCE: México, 1996
- Verdad de las mentiras, La*. Madrid: Alfaguara, 2005
- Verdad de las mentiras, La*. Madrid: Punto de Lectura, 2007
- Verdad de las mentiras, La*. Madrid: Suma de Letras, 2003
- Verdad de las mentiras, La: ensayos sobre la novela moderna*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1990
- Verdad de las mentiras, La: ensayos sobre literatura*. Barcelona: Seix Barral, 1992
- Verdad de las mentiras, La: Lección inaugural de los Cursos de verano 1989 de la Universidad Complutense de Madrid, aula magna del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 3 de julio de 1989*. Madrid: Universidad Complutense, 1989

MARIO VARGAS LLOSA COMO PROLOGUISTA

- ALEGRÍA, Ciro. *El mundo es ancho y ajeno*. Madrid: Espasa-Calpe, 1982
- ARGUEDAS, José María. *El sexto*. Barcelona: Laia, 1974
- BATAILLE, Georges. *La tragedia de Gilles de Rais*. Barcelona: Tusquets, 1983
- BATAILLE, Georges. *Historia del ojo*. Barcelona: Tusquets, 1978
- BERLIN, Isaiah. *El erizo y la zorra: Tolstoi y su visión de la historia*. Barcelona: Península, 2002
- CAMUS, Albert. *El extranjero*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1988
- CONGRAINS MARTIN, Enrique. *No una, sino muchas muertes*. Barcelona: Planeta, 1975
- DINESEN, Isak. *Carnaval: recreaciones y cuentos póstumos*. Barcelona: Bruguera, 1982
- DOS PASSOS, John. *Manhattan Transfer*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1989
- FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary. Una pasión no correspondida*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1992
- FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary. Una pasión no correspondida*. Madrid: Alianza Editorial, 1981
- HUXLEY, Aldous. *Un mundo feliz*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1989
- KAWABATA, Yasunari. *La casa de las bellas durmientes*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1989
- MENDOZA, Plinio. *El regreso del idiota*. Barcelona: Plaza & Janés, 2007
- PASTERNAK, Boris Leonidovich. *El doctor Zhivago*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1989
- REVEL, Jean-François. *El conocimiento inútil*. Barcelona: Círculo de lectores, 1989
- STEINBECK, John. *Al este del Edén*. Barcelona: Biblioteca de Plata, 1990
- STEINBECK, John. *Al este del Edén*. Círculo de Lectores, 1990
- WILLIAMSON, E. *El Quijote y los libros de caballerías*. Taurus Ediciones, 1991
- WILLIAMSON, Edwin. *El Quijote y los libros de caballerías*. Madrid: Taurus, 1991
- WOOLF, Virginia. *La señora Dalloway*. Barcelona: Lumen, 2003

MARIO VARGAS LLOSA COMO TRADUCTOR

RIMBAUD, Arthur. *Un corazón bajo la sotana*. Sevilla: Renacimiento, 1999

ARTÍCULOS Y SEPARATAS

- "¿Durmiendo con el enemigo?". *Letras libres*, Año nº 6, Nº 65, 2004, pags. 41-47
- "¿Lo real maravilloso o artimañas literarias?". *Letras libres*, Año nº 2, Nº 13, 2000, pags. 32-36
- "Acerca de mis primeros cuentos (1979)". En: *Teorías del cuento*, Vol. 2, 1995, Págs. 207-212
- "Almas inflexibles". *Letras libres*, Año nº 1, Nº 6, 1999, pags. 20-23
- "Amenaza de los nacionalismos, La". *Letras libres*, Año nº 3, Nº 34, 2001, pags. 38-45
- "Ate de mentir, El". En: *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*, 1996, Págs. 269-275
- "Batallas de Jean-François Revel, Las". *Letras libres*, Nº. 73, 2007, pags. 48-57
- "Borges, político". *Letras libres*, Año nº 1, Nº 11, 1999, pags. 24-26
- "Charles Fourier (1772-1837) II". *Letras libres*, Año nº 5, Nº 50, 2003, pags. 48-53
- "Charles Fourier (1772-1837)". *Letras libres*, Año nº 5, Nº 49, 2003, pags. 27-34
- "Cien años de soledad: realidad total, novela total". *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 681, 2007, Págs. 9-34
- "Civilisés de la barbarie (sur Les Misérables de Victor Hugo), Les". *Romantisme: Revue du dix-neuvieme siecle*, Nº 134, 2006 (Ejemplar dedicado a: Les Grands Boulevards), pags. 95-105
- "Condición humana, de André Malraux, La". *Letras libres*, Año nº 1, Nº 4, 1999, pags. 18-21
- "Confesiones de un liberal". *Letras libres*, Año nº 7, Nº 77, 2005, pags. 42-46
- "Contar historias". *Letras libres*, Año nº 6, Nº 67, 2004, pags. 57-63
- "Cuarenta ladrones, Los". *Letras libres*, Año nº 3, Nº 27, 2001, pags. 24-28
- "Cuatro siglos del Quijote, Los" [**en línea**]. *Estudios públicos*, Nº. 100, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Quijote + 400), pags. 5-18. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1994076&orden=67395&info=link>
- "Cuentos de la baronesa, Los". *Letras libres*, Año nº 1, Nº 5, 1999, pags. 30-33
- "Cultura de la libertad, La". *Quimera: Revista de literatura*, Nº 207-208, pags. 7-17, 2001
- "Desafío de los nacionalismos, El". *Claves de razón práctica*, Nº 88, pags. 4-10, 1998
- "Dictadura invisible, La". *Revista hispano cubana* [**en línea**]. Nº. 8, 2000, pags. 157-164. Disponible en Web: <http://www.hispanocubana.org/revistahc/paginas/revista8910/REVISTA%20N.8/textos/dictadura.html>
- "Discretas ficciones de Azorín, Las: discurso leído el día 15 de enero de 1996, en su recepción pública, por el Excmo. Sr. Don Mario Vargas Llosa y contestación del Excmo. Sr. Don Camilo José Cela Trulock". Madrid: Real Academia Española, 1996.
- "En el Titanic, con Enzensberger". *Letras libres*, Año nº 1, Nº 9, 1999, pags. 22-24
- "Ensoñación y magia en Los ríos profundos". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 128, 1992, pags. 71-73
- "Europa y los nacionalismos". *Letras libres*, Año nº 5, Nº 52, 2003, pags. 36-45
- "Explosión sarcástica en la novela española moderna, Una". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, Nº 499-500, 1988, Pág. 46

- "Extemporáneos: confesiones de un liberal". *Letras libres*, N.º. 44, 2005, pags. 28-31
- "Extemporáneos: dentro y fuera de América Latina". *Letras libres*, N.º. 51, 2005, pags. 48-52
- "Extemporáneos: una novela para el siglo XXI". *Letras libres*, N.º. 40, 2005, pags. 32-38
- "Fantasía sediciosa, La". *Letras libres*, Año n.º 1, N.º 10, 1999, pags. 20-24
- "Flaubert, nuestro contemporáneo". *Letras libres*, Año n.º 6, N.º 64, 2004 (Ejemplar dedicado a: El Genio del Mestizaje), pags. 50-55
- "Héroe sin cualidades". *Letras libres*, Año n.º 2, N.º 16, 2000, pags. 40-42
- "Hispanista, El". *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, N.º. 33-34, 2003, pags. 357-361
- "Historia interminable, La". En: *Mario Vargas Llosa: Opera Omnia*, 1994, pags. 15-19
- "Hora de Europa, La". *Cuenta y razón del pensamiento actual*, N.º 69-70, 1992, pags. 29-43
Texto completo
- "Inca Garcilaso y la lengua general, El". *Letras libres*, Año n.º 4, N.º 37, 2002, pags. 28-33
- "Jorge Edwards, Mario Vargas Llosa. Diálogo en Madrid". *Cuadernos hispanoamericanos*, N.º 572, pags. 69-78, 1998
- "José María Arguedas: entre la ideología y la arcadia (1981)". *Revista iberoamericana*, N.º. 200, 2002 (Ejemplar dedicado a: Antología Conmemorativa), pags. 753-763
- "Karl Popper y su tiempo". *Claves de razón práctica*, N.º 10, 1991, pags. 2-15
- "Liberalismo entre dos milenios, El". *Debats*, N.º 66, 1999, pags. 6-15
- "Libertad y la crítica, La". En: *Homenaje a Pablo Iglesias: año del centenario*, 1979
- "Lima desde los Cigarrales". En: *Marañón en Toledo: (sobre Elogio y Nostalgia de Toledo)*, 1999, pags. 75-84
- "Loco por Lana Turner". *Letras libres*, Año n.º 2, N.º 20, 2000, pags. 26-28
- "Love finds a way". *New York times book review*, N.º 49403, 1993, pags. 1-3
- "Manifiesto sobre Cuba pronunciado en la Puerta del Sol de Madrid el 27 de abril de 2003" [**en línea**]. *Revista hispano cubana*, N.º. 16, 2003, pags. 152-153. Disponible en Web: <http://www.hispanocubana.org/revistahc/paginas/revista8910/REVISTA16/textos/manipuerta.html>
- "Manos de Elena Laverón, Las". *Letras libres*, Año n.º 4, N.º 39, 2002, pags. 50-52
- "Milagros en el siglo XX: El fin de la aventura, de Graham Greene". *Letras libres*, Año n.º 1, N.º 8, 1999, pags. 32-34
- "Modelos literarios, Los". En: *Dialogo del conocimiento: encuentros con Mario Vargas Llosa*. 1994, pags. 19-40
- "Muerte de la novela, La". *Letras libres*, Año n.º 1, N.º 3, 1999, pags. 14-16
- "Mundo sin novelas, Un". *Letras libres*, Año n.º 2, N.º 22, 2000, pags. 38-44
- "Nacimiento del Perú, El". *Hispania*, Vol. 75, N.º 4, pags. 805-811, 1992
- "Nadja como ficción". *Letras libres*, Año n.º 1, N.º 1, 1999, pags. 34-37
- "Odisea de Flora Tristán, La". *Letras libres*, Año n.º 4, N.º 45, 2002, pags. 35-41
- "Odisea de Karl Popper, La". En: *Homenaje a Karl Popper*, 1995, pags. 17-60
- "Paraíso invisible, El". *Letras libres*, Año n.º 4, N.º 43, 2002, pags. 19-23
- "Paul Gauguin, Visión del sermón, 1888: conferencia de Mario Vargas Llosa: 13 de noviembre de 2004". Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2005.
- "Pregón de Sevilla, El". *Letras libres*, Año n.º 3, N.º 25, 2001, pags. 40-45
- "Primer Eros, El". En: *El primer Eros: África, América, Oceanía: exposición, espai 2 del Palau de la Virreina, Barcelona, del 9 de julio al 31 de octubre de 2004*, 2004, pags. 33-36

- "Princesa de la luna, La". *Letras libres*, Año nº 6, Nº 69, 2004 (Ejemplar dedicado a: Estados Unidos y Europa ¿el último tango?), pags. 44-45
- "Prólogo de Furtivos". *Viridiana*, Nº 4, 1993 (Ejemplar dedicado a: Furtivos. José Luis Borau), pags. 131-136
- "Raíces de lo humano, Las". *Letras libres*, Año nº 3, Nº 36, 2001, pags. 18-23
- "Redención por el coraje, La". *Letras libres*, Año nº 2, Nº 15, 2000, pags. 38-40
- "Rescate liberal de Ortega y Gasset" [**en línea**]. *Letras libres*, Nº. 58, 2006, pags. 8-14. Disponible en Web: <http://www.letraslibres.com/index.php?art=11361>
- "Ricardo Muñoz Suay". Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen, pag. 12, Nº 27, 1997
- "Semilla en los sueños". *Letras libres*, Año nº 2, Nº 23, 2000, pags. 38-43
- "Socialista, libertario y anticomunista". *Letras libres*, Año nº 2, Nº 24, 2000, pags. 30-34
- "Tirant lo Blanc", novela sin fronteras. *Letras libres*, Año nº 6, Nº 63, 2004 (Ejemplar dedicado a: Intelectuales y poder), pags. 42-43
- "Tordo fugitivo, El". *Letras libres*, Año nº 3, Nº 35, 2001, pags. 27-34
- "Trascendencia de Saint-Simon". *Letras libres*, Año nº 4, Nº 42, pags. 21-25
- "Tres prólogos". *Letras libres*, Año nº 1, Nº 7, 1999, pags. 21-22
- "Trompeta de Deyá, La". *Claves de razón práctica*, Nº 32, 1993, pags. 2-8
- "Una novela para el siglo XXI". *Letras libres*, Año nº 6, Nº 71, 2004, pags. 38-46
- "Úrculo: Del sombrero a los pies." *Letras libres*, Año nº 2, Nº 17, 2000, pags. 22-23
- "Viaje a la ficción, El". *Letras libres*, Nº. 77, 2008, pags. 22-28
- "Viaje de Odiseo, El". *Letras libres*, Año nº 9, Nº 99, 2007, pags. 42-49
- "Viejos y nuevos libros de caballerías". En: *Historia y crítica de la literatura española* Vol. 1, Tomo 1, 1979,

ARTÍCULOS EN COLABORACIÓN

- CHAMBI, Martín; VARGAS LLOSA, Mario; LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. *Martín Chambi, 1920-1950*. Barcelona, Madrid: Lunwerg, 2002.
- KRAUZE, Enrique, VARGAS LLOSA, Mario. "La fragilidad democrática en América Latina: una conversación". *Letras libres*, Año nº 8, Nº 85, 2006, pags. 14-23
- KRAUZE, Enrique, VARGAS LLOSA, Mario. "La seducción del poder, una conversación". *Letras libres*, Año nº 2, Nº 19, 2000, pags. 22-26
- KRAUZE, Enrique, VARGAS LLOSA, Mario. "Una conversación entre Mario Vargas Llosa y Enrique Krauze: la fragilidad democrática en Latinoamérica". *Letras libres*, Nº. 52, 2006, pags. 10-16
- VARGAS LLOSA, Alvaro; VARGAS LLOSA, Mario. "Las dictaduras latinoamericanas". *Letras libres*, Año nº 2, Nº 21, 2000, pags. 20-23
- "Combate imaginario: las cartas de batalla de Joanot Martorell, El". Martín de Riquer, Mario Vargas Llosa. Barcelona: Sirmio, 1990.

MATERIALES ESPECIALES

- Los cuadernos de don Rigoberto* [**en braille**]. Barcelona: ONCE, Centro Bibliográfico y Cultural, 1997.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MARIO VARGAS LLOSA

LIBROS

- ALABARCE, J. *Vargas Llosa: un escritor crítico*. Motril: Jorge Alabarce, 1991.
- ARMAS MARCELO, J. J. *Vargas Llosa: el vicio de escribir*. Ediciones Alfaguara, 2002.
- BOLAND, Roy C., ENKVIST, Inger. *Specular narratives: critical perspectives on Carlos Fuentes, Juan Goytisolo, Mario Vargas Llosa*. La Trobe University, 1987.
- CANO GAVIRIA, R. *El buitre y el Ave Fénix: conversaciones con Mario Vargas Llosa*. Anagrama, 1972
- ESTABLIER PÉREZ, H. *Mario Vargas Llosa y el nuevo arte de hacer novelas*. Universidad de Alicante, 1998.
- FERNÁNDEZ ARIZA, M. G. *Homo ludens: homenaje a Mario Vargas Llosa*. Ayuntamiento de Málaga, 2007.
- FERNÁNDEZ, C. M. *Aproximación formal a la novelística de Vargas Llosa*. Madrid: Editora Nacional, D.L. 1977.
- GNUTZMANN, R. *Cómo leer a Mario Vargas Llosa*. Ediciones Júcar, 1992.
- HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, A. M. *Mario Vargas Llosa: Opera Omnia*. Editorial Pliegos, 1994.
- IWASAKI CAUTI, F. *Mario Vargas Llosa, entre la libertad y el infierno*. Barcelona: Estelar, 1992.
- JURT, J; FIGUERAS, M. *Vargas Llosa y Flaubert, "La Casa Verde" y "La Educación sentimental": una lectura paralela*. Salamanca: Colegio de España, 1985.
- MARTÍN NOGALES, J. L. *La narrativa de Vargas Llosa: acercamiento estilístico*. Editorial Gredos, 1979.
- MOROTE, H. *Vargas Llosa, tal cual*. San Sebastián: Fundación Kutxa, D.L. 1998.
- OVIEDO. J. M. *Mario Vargas Llosa*. Taurus Ediciones, 1982.
- OVIEDO. J. M. *Mario Vargas Llosa, la invención de una realidad*. Seix Barral, 1982. 9
- POLO GARCÍA, V. *Dialogo del conocimiento: encuentros con Mario Vargas Llosa*. CajaMurcia, 1994.
- ROSSMAN, C. y FRIEDMANN, AA. W. *Mario Vargas Llosa: Estudios Críticos*. Madrid: Alhambra, 1983.
- ROY, J. *Periodismo y ensayo: de Colón al "boom": aspectos teóricos y prácticos de una relación intergenérica, cartas y crónicas*, José Martí, Octavio Paz, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes. Lleida: Universitat de Lleida, 2000.
- TUSELL, J. *Retrato de Mario Vargas Llosa*. Círculo de Lectores, 1990.
- VARGAS LLOSA. *La novela: Mario Vargas Llosa La novela y el problema de la expresión literaria en el Perú ; José María Arguedas*. Argentina: América Nueva, cop. 1974
- WATNICKI ECHEVARRÍA, E. *La significación de la mujer en la narrativa de Mario Vargas Llosa*. Madrid: Universidad Complutense, 2001.
- ZEIN, Z. *Vargas Llosa y su demonio mayor: la sombra del padre*. Lima: Lluvia Editores, 2000

ARTÍCULOS

- "Autor y su obra: Mario Vargas Llosa, El". *Hibris: Revista de bibliofilia*, N.º. 6, 2001, pags. 9-15
- "Mario Vargas Llosa: Una bibliografía". *Hibris: Revista de bibliofilia*, N.º. 6, 2001, pags. 16-18

AÍNSA, F. "La arcadía como antesala del infierno (el motivo de la selva amazónica en la obra de Vargas Llosa)". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, Nº 624, 1998 (Ejemplar dedicado a: Mario Vargas Llosa: los urbanos demonio de la escritura), pags. 4-5

ALONSO, E. "La fiesta del chivo", de Vargas Llosa, continúa con brillantez el fecundo género literario del "Mester de Tiranía". *Cuadernos del Lazarillo: Revista literaria y cultural*, ISSN 1134-5292, Nº. 23, 2002 (Ejemplar dedicado a: La novela en la época franquista), pags. 49-52

ANTEBI, S. "Renegotiating corporeality and alterity: carnal inscription as Jewishness in David Toscana's "Santa María del Circo" and Mario Vargas Llosa's "el hablador". *Hispania*, Vol. 88, Nº 2, 2005, pags. 267-277

APARECIDA DE FIGUEIREDO, A. "La fiesta del chivo y El paraíso la otra esquina de Mario Vargas Llosa: la reescritura de la ficción y de la historia" [**en línea**]. *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, Nº. 30, 2005. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/fichivo.html>

ARMADA, A. "Mario Vargas Llosa: "La sociedad norteamericana es más abierta que la Europea". *Revista de Occidente*, Nº 311, 2007, pags. 127-140

BARRAU, O. "El pez hablador": Quimeras coloniales en Vargas Llosa". *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 28, Nº 1-2, 2001, pags. 229-246

BENÍTEZ VILLALBA, J. "Cano Gaviria Ricardo: El buitre y el ave fénix. Conversaciones con Vargas Llosa". *Anales de literatura hispanoamericana*, Nº 1, 1972, pags. 423-426

BENSOUSSAN, A. "Mario Vargas Llosa visto por su traductor al francés". *TRANS: revista de traductología*, Nº 1, 1996, pags. 39-46

BENSOUSSAN, A. El pequeño teatro de Mario Vargas Llosa: de Pantaleón Pantoja a don Rigoberto. *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, Nº 624, 1998 (Ejemplar dedicado a: Mario Vargas Llosa: los urbanos demonio de la escritura), pags. 5-8

BERNAL SALGADO, J. L. "Las campanas del Duomo (Premio de Novela Vargas Llosa, 2003), Murcia, Universidad, 2004. Manuel J. Ramos Ortega". *Alcántara: revista del Seminario de Estudios Cacerreños*, Nº. 61, 2005, pags. 99-104

BOBES NAVES, M^a. C. "Diálogos y otros procesos interactivos en "Conservación en la Catedral", de Vargas Llosa". *Castilla: Estudios de literatura*, Nº 21, 1996, pags. 39-56

BODENMÜLLER, T. "Yo no me voy a poner a juzgar la novela de Vargas Llosa..." Entrevista con Manuel Vázquez Montalbán". *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, Nº 3, 2001, pags. 173-179

BOLAND, R. C. "Mario Vargas Llosa: Literature, Art, and Goya's Ghost". *Mester*, Nº 29, 2000, pags. 93-115

BOLAND, R. C. "Nin da dereita nin da esquerda: a visión moral nas novelas de Mario Vargas Llosa". *Revista galega do ensino*, Nº 22, 1999, pags. 29-40

BOOKER, M. K. "Fiction and `real life`#039;: Vargas Llosa`#039;s The Real Life of Alejandro Mayta and Nabokov`#039;s The Real". *Critique: Studies in contemporary fiction*, ISSN 0011-1619, Vol. 35, Nº 2, 1994, pags. 111-127

CADERA, S. "Técnicas narrativas y el español del Perú como representación de oralidad en "Conversación en La Catedral", de Mario Vargas Llosa". *Miscelánea Comillas: Revista de teología y ciencias humanas*, Vol. 61, Nº 119, 2003, pags. 677-701

CARBAJAL, B. J. "Otro radio teatro más: el escritor en "La tía Julia y el escribidor" de Mario Vargas Llosa". *Alpha: revista de artes, letras y filosofía*, Nº. 19, 2003, pags. 83-92

CARBAJAL, B. J. "Love and sex in Mario Vargas Llosa's "¿Quién mató a Palomino Molero?". *Hispanic review*, Nº 3, 2000, pags. 267-278

CARRERO ERAS, P. "Sobre la novela erótica: Vargas Llosa y Denzil Romero" [**en línea**]. *Cuenta y razón del pensamiento actual*, ISSN 0211-1381, Nº 40, 1988 (Ejemplar dedicado a: El presente y el futuro de Andalucía), pags. 143-152. Disponible en Web: http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/040/Num040_020.pdf

- CASTANY PRADO, B. "Novela y escepticismo en el Quijote de Cervantes y en "la guerra del fin del mundo" de Vargas Llosa" [**en línea**]. *Cartaphilus: Revista de Investigación y Crítica Estética*, Vol. 2, 2007, pags. 19-27 Disponible en Web:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2596256&orden=157720&info=link>
- CASTAÑEDA, B. S. "Mario Vargas Llosa: El novelista como crítico". *Hispanic review*, ISSN N° 3, 1990, pags. 347-359
- CHEN SHAM, J. "Tres momentos de los movimientos revolucionarios vistos en la literatura latinoamericana: Benedetti, Argueta y Vargas Llosa". *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*, Vol. 28, N° 2, 2002, pags. 41-50
- COMPITELLO, M. A. "Reflexiones sobre el acto de narrar: Benet, Vargas Llosa y Euclides da Cunha". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, N° 559-560, 1993 (Ejemplar dedicado a: Juan Benet: el caballero de la región), pags. 19-22
- CORTANZE, G. de. "Mario Vargas Llosa Portraits croises de Flora Tristan et Paul Gauguin". *Magazine litteraire*, N° 421, 2003, pags. 76-79
- CRISTOFFANINI, P. "El conflicto entre universalismo y particularismo en el discurso de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Sociedad y Discurso*, Año 1, N° 1, 2002. Disponible en Web:
<http://www.discurso.aau.dk/pablo-konflikt-fuldversion.pdf>
- CUETO, A. "La cocina de las letras: una conversación con Mario Vargas Llosa". *Letras libres*, N°. 73, 2007, pags. 40-46
- CUETO, A. "La cocina de las letras: una conversación con Mario Vargas Llosa". *Letras libres*, Año n° 9, N° 106, 2007 (Ejemplar dedicado a: Vargas Llosa: La escritura de la libertad), pags. 34-39
- CUETO, A. "Mario Vargas Llosa: libertad en movimiento". *Letras libres*, N°. 54, 2006, pags. 52-55
- CUETO, A. "Vargas Llosa: el vicio de la verdad". *Letras libres*, Año n° 8, N° 87, 2006 (Ejemplar dedicado a: La bomba multicultural), pags. 72-75
- DAVIS, M. E. "Memory and Mario Vargas Llosa: The Circular Journey". *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 31, N° 2, 1997, pags. 221-234
- DÍAZ-PLAJA, A., POSTIGO, R. M. "Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros". *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, ISSN 0214-4123, Año n° 6, N° 52, 1993 (Ejemplar dedicado a: La infancia literaria), pags. 38-39
- DREWS, J. "El punto culminante del habilidoso: Mario Vargas Llosa no maneja la izquierda". *Revista de crítica literaria latinoamericana*, N° 54, 2001, pags. 213-216
- EDWARDS, J. "Volver a la Literatura: En Londres con Mario Vargas Llosa". *Claves de razón práctica*, N° 68, 1996, pags. 52-54
- ENKVIST, I. "Cuba y Castro fueron decisivos en el desarrollo del pensamiento de Vargas Llosa" [**en línea**]. *Revista hispano cubana*, N°. 17, 2003, Págs. 101-118. Disponible en Web:
<http://www.hispanocubana.org/revistahc/paginas/revista8910/REVISTA17/ensayos/vargas.html>
- ESPINOSA DOMÍNGUEZ, C. "Perú. "La Fiesta del Chivo", de Vargas Llosa, en escena. La fiesta limeña del Chivo". *Primer acto: Cuadernos de investigación teatral*, N° 323, 2008, pags. 172-177
- EYRING BIXLER, J. "Vargas Llosa's Kathie y el hipopotámo: The Theatre as a Self-Conscious Deception". *Hispania*, Vol. 71, N° 2, 1988, pags. 254-261
- FAUQUIÉ, R. "La ética como escritura: Mario Vargas Llosa, Octavio Paz" [**en línea**]. *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, N°. 30, 2005. Disponible en Web:
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/etiescri.html>
- FAVERÓN PATRIAU, G. "Comunidades inimaginables: Benedict Anderson, Vargas Llosa, la novela y América Latina". *Lexis: Revista de lingüística y literatura*, Vol. 26, N° 2, 2002, pags. 441-468
- FORGUES, R. "Lectura de "Los cachorros", de Mario Vargas Llosa". *Hispanamérica: Revista de literatura*, N° 13, 1976, pags. 33-49

- FORGUES, R. "Mario Vargas Llosa, ética y creación: el legado de Sartre, Camus y Malraux". *Actual: revista de la Dirección General de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes*, N° 62-63, 2006, pags. 51-62
- FRANCO, F. "¿Quién mató a Palomino Molero?" de Mario Vargas Llosa: una lectura vindicativa". *Castilla: Estudios de literatura*, N° 20, 1995, pags. 125-138
- FRANCO, S. R. "Tecnologías de la representación en El hablador, de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N° 30, 2005. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/hablador.html>
- FRANZÉ, J. "Vargas Llosa sobre Arguedas". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 574, 1998, pags. 21-28
- FRECHILLA DÍAZ, E. "La obra teatral de Vargas Llosa". *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, Tomo 33, 1983, pags. 383-390
- FUENTE GONZÁLEZ, M. A. "La tía Julia y el escribidor", de Vargas Llosa, como motivo de acercamiento al estudio de estilos". *Tabanque: Revista pedagógica*, N° 10-11, 1995-1996, pags. 109-121
- FUENTE GONZÁLEZ, M. A. "Problemas de puntuación en La fiesta del chivo, de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N° 28, 2004-2005. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/punchivo.html>
- FUENTES, E. "García Máquez/Vargas Llosa: treinta años de silencio". *Clarín: Revista de nueva literatura*, Año n° 12, N° 68, 2007, pags. 87-88
- GALLEGO CUIÑAS, A. "El trujillato por tres plumas foráneas: M. Vázquez Montalbán, J. Álvarez y M. Vargas Llosa". *Revista de crítica literaria latinoamericana*, N° 62, 2005, pags. 211-228
- GAMBOA, J.; RABÍ DO CARMO, A. "Margio Vargas Llosa critica a los críticos" [**en línea**]. *Konvergencias literatura*, N° 7, 2008, pags. 56-61. Disponible en Web: <http://www.konvergencias.net/vargasllosa95.pdf>
- GARCÍA VILA, A. "Mario Vargas Llosa y el compromiso del intelectual". *El Viejo topo*, N° 219, 2006, pags. 52-57
- GARCÍA, C. "Mario Vargas Llosa, entre Europa y América". *Turia: Revista cultural*, N° 21-22, 1992, pags. 258-266
- GEWECKE, F. "La fiesta del Chivo", de Mario Vargas Llosa: Perspectivas de recepción de una novela de éxito". *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, N° 3, 2001, pags. 151-168
- GEWECKE, F. "Mario Vargas Llosa en Santo Domingo: Una entrevista con José Israel Cuello". *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, N° 3, 2001, pags. 169-172
- GIUDICELLI, C. "La fabulation de l'histoire dans La guerra del fin del mundo de Vargas Llosa". *Cahiers du GRIAS*, N° 7, 2000, pags. 151-164
- GNUTZMANN BORRIS, R. A. "Análisis estructural de la novela "La tía Julia y el escribidor", de Vargas Llosa" [**en línea**]. *Anales de literatura hispanoamericana*, N° 8, 1979, pags. 93-118. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/flil/02104547/articulos/ALHI7979110093A.PDF>
- GNUTZMANN BORRIS, R. A. "Mitología y realidad socio-histórica en "El Hablador" de Vargas Llosa". *Anales de literatura hispanoamericana*, N° 21, 1992, pag. 421 Texto completo
- GONZÁLEZ BOIXO, J. C. "Realidad frente a ficción o el proceso de la creación literaria: Un estudio en torno a la "autobiografía" en La Tía Julia y el escribidor, de Mario Vargas Llosa". *Estudios humanísticos*, N° 1, 1979, pags. 99-108
- GONZÁLEZ BOIXO, J.C. "De la subliteratura a la literatura: El "Elemento añadido" en "La tía Julia y el escribidor", de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Anales de literatura hispanoamericana*, N° 7, 1978, pags. 141-156. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/flil/02104547/articulos/ALHI7878110141A.PDF>

GONZÁLEZ DE AVILA, M. "Las estrategias de la memoria: Julio Cortázar recordado por Mario Vargas Llosa (Análisis semiológico)" [**en línea**]. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, N° 2, 1993, págs. 83-104. Disponible en Web: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01360620982570728687891/p0000002.htm#8>

GRASS, D. "Mario Vargas Llosa y las afinidades electivas: la verdad de las mentiras". *Anuari de filologia. Secció F, Estudis de llengua i literatura espanyoles*, N°. 7, 1996, págs. 49-64

GRAY DÍAZ, N. "Determinism, contingency and agency in the novel of Mario Vargas Llosa". *Hispanófila: Literatura - Ensayos*, N° 124, 1998, págs. 87-100

GUADALUPE DE JESÚS, R. "El idiota de la familia: Mario Vargas Llosa y la imposible coartada en el ser". *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 30, N° 1, 2003, págs. 191-210

HENIGHAN, S. "Mad land, My land: the problem of National Identity in Vargas Llosa's La casa Verde". *Revista canadiense de estudios hispánicos*, Vol. 27, N° 2, 2003, págs. 253-270

HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, A.M. "Mario Vargas Llosa: elogio de la madrastra y la pintura". *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, N° 19, 1994, págs. 279-284

IGNACIO SÁINZ, L. "El erotismo de Vargas Llosa". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 567, 1997, págs. 137-139

IWASAKI CAUTI, F. "Mario Mandarin: Vargas Llosa y el canon intelectual". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, N° 624, 1998 (Ejemplar dedicado a: Mario Vargas Llosa: los urbanos demonio de la escritura), págs. 17-19

JACQUETTE, J. "Comentario [literatura e ideología: la evaluación novelística del militarismo en Vargas Llosa]." *Hispanamérica: Revista de literatura*, N° 1, 1975 (Ejemplar dedicado a: Literatura latinoamericana e ideología de la dependencia), págs. 120-126

JANSEN, A. "La tía Julia y el escribidor", nuevo rumbo de la novelística de Mario Vargas Llosa". *Anales de literatura hispanoamericana*, N° 6, 1977, págs. 237-246 Texto completo

CHRZANOWSKI, J. "Historia de Mayta de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Anales de literatura hispanoamericana*, N° 15, 1986, págs. 211-218. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fil/02104547/articulos/ALHI8686110211A.PDF>

JOSET, J. "Las mudas de un lector: Mario Vargas Llosa y "Los ríos profundos" de José María Arguedas". *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 30, N° 1, 2003, págs. 181-189

CORTÁZAR, J.; DONOSO, J.; BARRAI, C. "Tres cartas a Vargas Llosa". *Letras libres*, Año n° 9, N° 106, 2007 (Ejemplar dedicado a: Vargas Llosa: La escritura de la libertad), págs. 28-33

JUNIELES, J. J. "Cosas de niños y nada más: Violencia y sociedad en La ciudad y los perros, de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N°. 34, 2007. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/cperros.html>

KLUPPELHOLZ, H. "Und ewig lockt das Wort: Vargas Llosa El hablador in der Tradition des Indigenismus". *Lebende Sprachen*, Vol. 41, N° 3, 1996, págs. 325-342

KOBYLECKA, E. "Mario Vargas Llosa: una realidad desdoblada o el procedimiento de los vasos comunicantes" [**en línea**]. *Hipertexto*, ISSN 1553-3018, N°. 4, 2006, págs. 50-64. Disponible en Web: <http://www.utpa.edu/dept/modlang/hipertexto/docs/Hiper4Kobylecka.pdf>

KOENE, J. "Ficción e historia en "Historia de Mayta" de Mario Vargas Llosa". *Revista de estudios hispánicos*, N° 21, 1994, págs. 189-196

KOKOTOVIC, M. "Mario Vargas Llosa Writes Of(f) the Native: Modernity and Cultural Heterogeneity in Peru". *Revista canadiense de estudios hispánicos*, Vol. 25, N° 3, 2001, págs. 445-468

KOKOTOVIC, M. "Vargas Llosa in the Andes: The Racial Discourse of Neoliberalism". *Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura*, Vol. 15, N° 2, 2000, págs. 156-170

KÖLLMANN, S. "La fiesta del Chivo": Cambio y continuidad en la obra de Mario Vargas Llosa". *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, N° 3, 2001, págs. 135-150

- KRAPP, John. "Figural Castration in Mario Vargas Llosa's " In Praise of the Stepmother". *Hispanófila: Literatura - Ensayos*, N° 121, 1997, pags. 35-44
- KRAUZE, E. "Conversación con Mario Vargas Llosa: utopías". *Letras libres*, Año n° 6, N° 61, 2004, pags. 58-62
- KRAUZE, E. "Exorcismos de Vargas Llosa". *Letras libres*, Año n° 4, N° 38, 2002, pags. 18-23
- KRAUZE, E. "Perú y Vargas Llosa: vidas variopintas". *Claves de razón práctica*, N° 35, 1993, pags. 74-78
- KRISTAL, E., SOBREVILLA, D. "En torno a una reseña de un libro sobre la obra novelística de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, N° 55, 2002, pags. 231-242. Disponible en Web: <http://www.dartmouth.edu/~rcll/rcll55/55pdf/55kristal.pdf>
- KRISTAL, Efraín. "Lo demoníaco con urbanidad: Mario Vargas Llosa y Thomas Mann". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, N° 624, 1998 (Ejemplar dedicado a: Mario Vargas Llosa: los urbanos demonio de la escritura), pags. 19-20
- KUSHIGIAN, J. A. "Mario Vargas Llosa". *Hispanamérica: Revista de literatura*, N° 63, 1992, pags. 35-42
- LAMBRIGHT FREIRE, A. "In the name of the father: Vargas Llosa and/on Arguedas". *Hispanófila: Literatura - Ensayos*, N° 142, 2004, pags. 117-136
- LAVENIA, V. "Mario Vargas Llosa: funzione della letteratura e ruolo sociale dello scrittore". *Studi di letteratura ispano-americana*, N° 32, 1999, pags. 99-108
- LOPEZ, O. "Mario Vargas Llosa". *Qué leer*, N°. 94, 2004, pags. 60-64
- LUNA ESCUDERO-ALIE, M. A. "Trangresión y sacrificio de Urania Cabral en "La Fiesta del Chivo" de Mario Vargas Llosa". *Quaderni ibero americani: Attualità culturale della Penisola Iberica e dell'America Latina*, N° 97, 2005, pags. 94-103
- LUNA ESCUDERO-ALIE, M. E. "Ecos africanos en El loco de los balcones de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Sincronía*, N°. 3, 2006. Disponible en Web: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/lunaescudero07.htm>
- LUNA ESCUDERO-ALIE, M. E. "El Día domingo de Vargas Llosa y El espejo roto de Hedayat" [**en línea**]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N°. 23, 2003. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero23/vghedaya.html>
- LUNA ESCUDERO-ALIE, M. E. "Espiritualidad y fanatismo en la guerra del fin del mundo de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Konvergencias literatura*, N°. 5, 2007, pags. 13-19. Disponible en Web: <http://www.konvergencias.net/escuderoalie73.pdf>
- LUNA ESCUDERO-ALIE, M. E. "Las últimas obras de teatro de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N°. 19, 2001-2002. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero19/varteat.html>
- LUNA ESCUDERO-ALIE, M. E. "Reverberaciones y ecos existencialistas en El loco de los balcones, de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N°. 18, 2001. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero18/balcones.html>
- MACÍAS RODRÍGUEZ, C. "Del tiempo histórico al tiempo mítico en La Fiesta del Chivo, de Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N°. 34, 2007. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/chivova.html>
- MACÍAS RODRÍGUEZ, C. "El doble tiranicidio de Trujillo en "La fiesta del chivo" de Vargas Llosa" [**en línea**]. *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*, N°. 14, 2005. Disponible en Web: <http://www.lehman.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v14/macias.htm>
- MARCUS-DELGADO, J. "Demonic Power and Political Discourse in Mario Vargas Llosa's La fiesta del chivo". *Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura*, Vol. 19, N° 2, 2004, pags. 125-133
- MARTÍ PEÑA, G. "El teatro del ser: dualidad y desdoblamiento en la escenificación narrativa de "Los cuadernos de don Rigoberto", de Mario Vargas Llosa". *Revista canadiense de estudios hispánicos*, Vol. 28, N° 2, 2004, pags. 355-376

- MARTÍNEZ CANTÓN, C. I. "El indigenismo en la obra de Vargas Llosa" [en línea]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N.º. 38, 2008. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero38/vllindig.html>
- MARTÍ-PEÑA, G. "Egon Schiele y "Los cuadernos de Don Rigoberto" de Mario Vargas Llosa: iconotextualidad e intermedialidad". *Revista iberoamericana*, N.º. 190, 2000 (Ejemplar dedicado a: Literatura uruguaya), pags. 93-111
- MÉRIDA JIMÉNEZ, R. M. "Espíritu nuevo" de Janot Martorell: las lecturas de Dámaso Alonso y Mario Vargas Llosa". *Verba hispanica: anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, N.º. 4, 1994, pags. 97-104
- MICHNICK, A.; PERALTA, B. "Entrevista con Vargas Llosa". *Cuadernos hispanoamericanos*, N.º 574, 1998, pags. 7-20
- MIGOYA, H. "Vargas Llosa, el americano nada impasible". *Qué leer*, N.º. 111, 2006, pags. 96-100
- MOLINA FOIX, V. "Vargas Llosa entre cajas". *Letras libres*, N.º. 73, 2007, pags. 38-39
- MONTALVO APONTE, Y. "La oralidad en "El hablador" de Mario Vargas Llosa". *Anuario de estudios filológicos*, Vol. 16, 1993, Págs. 287-294
- MORAN, D. "Interview with Mario Vargas Llosa". *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, Vol. 7, N.º 3, 2006, pags. 259-273
- MORESTIN, M. "La crise de suens ou l'eloge de la folie conservationniste: El Loco de los Balcones, de Vargas Llosa". *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*, Vol. 23, N.º 2, 1997, pags. 71-82
- MUÑOZ, J. "Leyendo a Mario Vargas Llosa: el paraíso en la otra esquina". *Barcarola: revista de creación literaria*, N.º. 68-69, 2006, pags. 389-392
- NICOSIA, J. "Bivocality, Identity and Unreliable Narrators in Vargas Llosa's 'The Storyteller'". *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 26, N.º 2, 1999, pags. 137-150
- O'BRYAN-KNIGHT, J. "From spinster to eunuch: William Faulkner's 'A Rose for Emily' and Mario Vargas Llosa's 'Los'". *Comparative literature studies*, Vol. 34, N.º 4, 1997, pags. 328-347
- ORTEGA GONZÁLEZ-RUBIO, M. E. "La relación biografía/ideología en La ciudad y los perros, de Mario Vargas Llosa". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N.º. 29, 2005 Texto completo
- PENUEL, Arnold M. "Intertextuality and the Theme of Violence in Vargas Llosa's "Lituma en los Andes". *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 29, N.º 3, 1995, pags. 441-460
- PENUEL, Arnold M. "The Uses of Literary Perspectivism in Vargas Llosa's "¿Quién mató a Palomino Molero?". *Hispania*, Vol. 73, N.º 4, 1990, pags. 943-952
- PÉREZ BLANCO, L. "La chungu de Mario Vargas Llosa entre la certera y desventurada obsesión" [en línea]. *Anales de literatura hispanoamericana*, N.º 15, 1986, pags. 199-210. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUUCM/revistas/fil/02104547/articulos/ALHI8686110199A.PDF>
- PLATAS TASENDE, A. M. "Conversación con Mario Vargas Llosa". *Revista galega do ensino*, N.º 8, 1995, pags. 7-15
- PORTUGAL, J. A. "Héroes de nuestro tiempo. La formulación de la figura del protagonista en tres narraciones de M. Vargas Llosa, A. Bryce y M. Gutiérrez". *Revista de crítica literaria latinoamericana*, N.º 59, 2004, pags. 229-248
- QUESADA GÓMEZ, C. "Lupa y lupanar en la narrativa de Mario Vargas Llosa: su magisterio en la obra de Santiago Gamboa". *Philologia hispánica*, Vol. 17, N.º 1, 2003, pags. 193-208
- QUINTANA TEJERA, J. "Seducción, erotismo y amor en Travesuras de la niña mala de Mario Vargas Llosa" [en línea]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N.º. 37, 2007. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero37/seducci.html>

- QUIROGA CLÉRIGO, M. "Vargas Llosa: drama y tragedia". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 438, 1986 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Ramón del Valle-Inclán), pags. 131-134
- RAMÍREZ FRANCO, S. "Tecnologías de la representación en "El hablador", de Mario Vargas Llosa". *Revista iberoamericana*, N°. 211, 2005, pags. 575-596
- REISZ DE RIVAROLA, S. "La historia como ficción y la ficción como historia: Vargas Llosa y Mayta". *Nueva revista de filología hispánica*, Tomo 35, N° 2, 1987, pags. 835-853
- REVERTE BERNAL, C. "Mario Vargas Llosa: el hablador". *Draco: Revista de literatura española*, N° 1, 1989, pags. 129-133
- RIBA, P. "L'Europe, c'est la coexistence de la diversité!". Entretien avec Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Français dans le monde*, N°. 326, 2003, pag. 6. Disponible en Web: <http://www.fdlm.org/fle/article/326/mariovargasllosa.php>
- RIDING, A. "The misadventures of Mario Vargas Llosa". *New York times book review*, N° 49697, 1994, pag. 10
- RODRÍGUEZ ABAD, A. "El arte de la novela según Vargas Llosa: Elogio de la ficción" [**en línea**]. *Revista hispano cubana*, N°. 14, 2002 (Ejemplar dedicado a: Cuba hoy), pags. 79-84. Disponible en Web: <http://www.hispanocubana.org/revistahc/paginas/revista8910/REVISTA14/articulos/vargasllosa.html>
- RODRÍGUEZ-VIVALDI, Ana M. De híbridos y otras especies: Mario Vargas Llosa y su noción de la literatura. *Explicación de textos literarios*, Vol. 25, N° 2, 1996-1997, pags. 21-38
- ROELOFSE-CAMPBELL, Z. "Latin America's culture of violence in three novels by Mario Vargas Llosa". *Unisa latin american report*, Vol. 10, N° 2, 1994, pags. 21-27
- ROJAS, L. "Poder político y poder sexual en La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa". *El Ateneo: revista científica, literaria y artística*, N°. 12-13, 2003, pags. 71-79
- ROMEA CASTRO, M. C. "La ciudad y los perros" de M. Vargas Llosa y 'Si te dicen que caí' de J. Marsé: voces polifónicas de la adolescencia urbana". *Lenguaje y textos*, N° 6-7, 1994-1995, pags. 109-120
- ROSELL, S. "Los rituales funerarios andinos y el espacio erótico en La Chunga de Mario Vargas Llosa". *Latin American theatre review*, Vol. 33, N° 2, 2000, pags. 53-64
- ROSSER, H. L. "Vargas Llosa y "La Señorita de Tacna": historia de una historia". *Hispania*, Vol. 69, N° 3, 1986, pags. 531-536
- RUS, M. A. "Uno sólo se define haciendo trampas": Mario Vargas Llosa, escritor" [**en línea**]. *Escritura pública*, N°. 41, 2006, pag. 8. Disponible en Web: <http://www.notariado.org/publicaciones/escritura/numeros/41/17.htm>
- SÁNCHEZ ARNOSI, M. "Vargas Llosa, en primera persona". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 520, 1993, pags. 102-104
- SAUTEL, N. "Mario Vargas Llosa". *Magazine litteraire*, N° 410, 2002, pags. 68-72
- SCHEERER, T.M. "Lecturas de Vargas Llosa: Un balance interino (1996-1998)". *Notas. Reseñas iberoamericanas: Literatura, sociedad, historia*, Vol. 6, N° 18, 1999, pags. 2-10
- SCHOR, A. "Susanne M. Cadera, Dargestellte Mundlichkeit in Romanen von Mario Vargas Llosa". *Vox romanica*, N° 62, 2003, pags. 349-350
- SHLICKER, S. "Conversación en la Catedral y la guerra del fin del mundo' de Mario Vargas Llosa: novela totalizadora y novela total". *Revista de crítica literaria latinoamericana*, N° 48, 1998, pags. 185-212
- SOBREVILLA, D. "La nueva teoría de la novela de Vargas Llosa". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 496, 1991, pags. 59-72
- SOMMERS, J. "Comentario [literatura e ideología: la evaluación novelística del militarismo en Vargas Llosa]". *Hispanamérica: Revista de literatura*, N° 1, 1975 (Ejemplar dedicado a: Literatura latinoamericana e ideología de la dependencia), pags. 118-120

- SOMMERS, J. "Comentario [literatura e ideología: la evaluación novelística del militarismo en Vargas Llosa]." *Hispanérica: Revista de literatura*, N° 1, 1975 (Ejemplar dedicado a: Literatura latinoamericana e ideología de la dependencia), pags. 126-129
- SOMMERS, J. "Literatura e ideología: la evaluación novelística del militarismo en Vargas Llosa". *Hispanérica: Revista de literatura*, N° 1, 1975 (Ejemplar dedicado a: Literatura latinoamericana e ideología de la dependencia), pags. 83-117
- SOUBEYROUX, J. "Ideología de la "puesta en texto" en "La tía Julia y el escribidor" de Mario Vargas Llosa". *Estudios de lingüística*, N° 3, 1985 1986, pags. 113-128
- SPIELMANN, E. "Los costos de una huachafería limeña: Boucher, Tiziano y Bacon en manos de Vargas Llosa". *Revista de crítica literaria latinoamericana*, N° 56, 2002, pags. 53-68
- STANDISH, P. "Contemplating Your Own Novel: the caso of Mario Vargas Llosa". *Hispanic review*, N° 1, 1993, pags. 53-63
- STANDISH, P. "Vargas Llosa vuelve al teatro" [**en línea**]. *Anales de literatura hispanoamericana*, N° 18, 1989, pags. 223-236. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fil/02104547/articulos/ALHI8989110223A.PDF>
- STANDISH, P. "Vargas Llosa's parrot". *Hispanic review*, N° 2, 1991, pags. 143-151
- TOVAR P. "Algo más que una simple historia senil: "El Abuelo", de Mario Vargas Llosa". *Scriptura*, N° 8-9, 1992 (Ejemplar dedicado a: De Hispanoamérica), pags. 129-134
- TOVAR, P. "Hablar en los papeles. Algunos artículos de Mario Vargas Llosa". *Salina: revista de lletres*, N° 12, 1998, pags. 162-166
- TUSELL, J. "Mario Vargas Llosa". *Cuenta y razón del pensamiento actual*, N° 42-43, 1989 (Ejemplar dedicado a: Perspectivas de Iberoamérica), pags. 73-79.
- VACA, T. "Mario Vargas Llosa: La novela y José María Arguedas: la novela y el problema de la expresión literaria en el Perú". *Anales de literatura hispanoamericana*, N° 4, 1975, pags. 319-321
- VALENCIA ASSOIGNA, L. "Mario Vargas Llosa: el guardián entre el abismo". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 661-662, 2005, pags. 173-184
- VERES, L. "Tras las huellas de Cervantes y Vargas Llosa" [**en línea**]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N° 28, 2004-2005. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/cerllosa.html>
- VILLENA VEGA, N. "El cosmopolitismo y su irradiación en El paraíso en la otra esquina y Travesuras de la niña mala de Vargas Llosa" [**en línea**]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, N° 37, 2007. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero37/cosmopol.html>
- VOLEK, E. "El hablador, de Vargas Llosa". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 509, 1992, pags. 95-102
- WALFORD L. "Fuimos cómplices también": violence and sacrifice in Vargas Llosa's Lituma en los Andes". *Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura*, Vol. 19, N° 2, 2004, pags. 134-145
- WEITZDÖRFER, E. "Conversación con Mario Vargas Llosa". *Alpha: revista de artes, letras y filosofía*, N° 18, 2002, pags. 367-380
- YNDURÁIN, D. "Vargas Llosa y el escribidor". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 370, 1981, pags. 150-172
- ZAPATA, M. A. "Mario Vargas Llosa. Work in progress. Entrevista". *Lateral: Revista de Cultura*, N° 129, 2005, pag. 7 Resúmen
- ZAVALETA, C. E. "La obra inicial de Vargas Llosa". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 444, 1987, pags. 7-21
- ZOROGASTUA, J. "El paraíso en la otra esquina", Mario Vargas Llosa" [**en línea**]. *Revista hispano cubana*, N° 16, 2003, pags. 196-198. Disponible en Web: <http://www.hispanocubana.org/revistahc/paginas/revista8910/REVISTA16/cultura/paraiso.html>

ZORROZÚA EGUREN, E. "Tres fábulas quiliastas de M. Vargas Llosa". *Letras de Deusto*, Vol. 29, N° 84, 1999, pags. 105-138

ADAPTACIONES CINEMATOGRÁFICAS

LOMBARDI, F. *Pantaleón y las visitadoras*, España: Tornasol films, s.a., 1999.

LLOSA, L. *La fiesta del Chivo*. España; Republica Dominicana; Reino Unido, 2006.

AMIEL, J. *Tune in Tomorrow...* Estados Unidos, Odyssey, 1990.

ALARCON, S. *Yaguar*. Rusia, Mosfilms, 1986.

LOMBARDI, F. *La Ciudad y los perros*. Perú: Inca Films, S.A. 1985

VIDEOGRABACIONES

Documental "Mario Vargas Llosa" [en línea]. CervantesTV. Instituto Cervantes de Estocolmo, 2008. Disponible en Web:
www.cervantestv.es/literatura_pensamiento/video_documental_vargas_llosa_estocolmo.htm

MARIO VARGAS LLOSA EN LA RED

Página oficial de Mario Vargas Llosa [en línea]. Disponible en Web:
<http://www.mvargasllosa.com/>

Mario Vargas Llosa. Página personal [en línea]. Clubcultura. FNAC. Disponible en Web:
<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/vargasllosa/home.htm>

Mario Vargas Llosa. Personajes a fondo [en línea]. El País. Disponible en Web:
<http://www.elpais.com/todo-sobre/persona/Vargas/Llosa/Mario/82/>