

## BIBLIOGRAFÍA DE ERNESTO SÁBATO

### LIBROS

#### Novelas

- SÁBATO, E. *Abaddón el exterminador*. Barcelona: Bibliotex, 2001.
- .— *Abaddón el exterminador*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1991
- .— *Abaddón el exterminador*. Buenos Aires (Argentina): Planeta, 2000
- .— *Abaddón el exterminador*. Barcelona: Seix Barral, 2003
- .— *Abaddón el exterminador*. Buenos Aires (Argentina): Sudamericana, 1974
- .— *Abaddón el exterminador*. Madrid: Alianza, 1975
- .— *El dragón y la princesa*. Madrid: Alianza, 1995
- .— *Sobre héroes y tumbas*. Barcelona: Altaya, 1999
- .— *Sobre héroes y tumbas*. Barcelona: Bibliotex, 2001
- .— *Sobre héroes y tumbas*. Barcelona: Planeta, 1974
- .— *Sobre héroes y tumbas*. Barcelona: RBA, 1993
- .— *Sobre héroes y tumbas*. Barcelona: Seix Barral, 2003
- .— *Sobre héroes y tumbas*. Barcelona: Sol 90, 2002
- .— *Sobre héroes y tumbas*. Buenos Aires (Argentina): Sudamericana, 1974
- .— *Sobre héroes y tumbas*. Círculo de Lectores, 1990
- .— *El túnel*. Barcelona: Bibliotex, 2000
- .— *El túnel*. Barcelona: Edhasa, 1977
- .— *El túnel*. Barcelona: Planeta, 1997
- .— *El túnel*. Barcelona: RBA, 1996
- .— *El túnel*. Barcelona: Seix Barral, 2007
- .— *El túnel*. Buenos Aires (Argentina): Sudamericana, 1975
- .— *El túnel*. Buenos Aires (Argentina): Planeta Argentina, 2000
- .— *El túnel*. Buenos Aires (Argentina): Sur, 1948
- .— *El túnel*. Madrid: Círculo de Lectores, 1990
- .— *El túnel*. Madrid: Cátedra, 2010
- .— *El túnel*. Madrid: Promoción y Ediciones, 1997
- .— *El túnel*. Madrid: Unidad Editorial, 1999
- .— *El túnel*. *Sobre héroes y tumbas*. Barcelona: Seix Barral, 1986

## Ensayo

SÁBATO, E. *XI Premio Internacional Menéndez: Ernesto Sábat*. Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1997

.— Acto de investidura como doctor "honoris causa" del Excmo. Sr. D. Ernesto Sábat. Murcia: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1990

.— *Antes del fin*. Barcelona: Seix Barral, 2004

.— *Apologías y rechazos*. Barcelona: Seix Barral, 1987

.— *Claves políticas*. Buenos Aires: Rodolfo Alonso, 1971

.— *Confesiones de un viejo escritor*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2002

.— La convulsión política y social de nuestro tiempo. Buenos Aires (Argentina): Edicom, 1969

.— *Creación y tragedia: la esperanza ante la crisis*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2003

.— La cultura en la encrucijada nacional. Buenos Aires: de Crisis, 1973

.— *Cultura y educación*. Buenos Aires: Eudeba, 1986

.— Ernesto Sábat: el escritor y la crisis contemporánea. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1976

.— *El escritor y sus fantasmas*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2004

.— *El escritor y sus fantasmas*. Barcelona: Seix Barral, 2004

.— *España en los diarios de mi vejez*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2004

.— *España en los diarios de mi vejez*. Barcelona: Seix Barral, 2004

.— Hombres y engranajes: reflexiones sobre el dinero, la razón y el derrumbe de nuestro tiempo. Buenos Aires: Emecé Editores, 1951

.— Hombres y engranajes; Heterodoxia. Madrid: Alianza, 2000

.— *El horizonte ante el abismo*. Santander: Obra Social de Caja Cantabria, 2002

.— *Informe sobre ciegos*. Barcelona: Ediciones B, 1993

.— *Informe sobre ciegos*. Madrid: Anaya & Mario Muchnik, D.L. 1994

.— El otro rostro del peronismo: carta abierta a Mario Amadeo. Buenos Aires: s.n., 1956

.— *El pintor Ernesto Sábat*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1991

.— *La Resistencia*. Barcelona: Seix Barral, 2003

.— *Tango: discusión y clave*; con una antología de informaciones y opiniones sobre el tango y su mundo, realizada por T. di Paula, Noemí Lagos y Tulio Pizzini. Buenos Aires: Losada, 1963

.— Tres aproximaciones a la Literatura de nuestro tiempo: Robbe-Grillet, Borges, Sartre. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1974

.— *Uno y el Universo*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1994

- .— *Uno y el Universo*. Barcelona: Seix Barral, 1998
- .— *Uno y el Universo*. Buenos Aires: Sudamericana, 1945
- .— *Uno y el Universo*. Madrid: Promoción y Ediciones, 1998

### Antologías

- SÁBATO, E. *Antología*. Barcelona: Edhasa, 1978
- .— *Itinerario*. Buenos Aires: Sur, 1969
- .— *Lo mejor de Ernesto Sábato*. Barcelona: Seix Barral, 1989
- .— *Narrativa completa*. Barcelona: Seix Barral, 1982
- .— Páginas de Ernesto Sábato seleccionadas por el autor. Buenos Aires: Celtia, 1983

### Traducciones de las obras de Ernesto Sábato

- SÁBATO, E. [*El escritor y sus fantasmas*. Japonés]. Tokyo: Gendaikikakushitsu, cop. 2009
- .— *Despre eroi si morminte*. [Sobre héroes y tumbas. Rumano]. Bucaresti: Univers, 1997
- .— *Inainte de tacere*. [Antes del fin. Rumano]. Bucaresti (Romania): RAO, [2000]
- .— *Kniha o hrdínech a hrobech*. [Sobre héroes y tumbas. Checo]. Praha: Odeon, 1984
- .— *O gueroiaj i moguilaj*. [Sobre héroes y tumbas. Ruso]. Moskva: Raduga, 1990
- .— *Tunel*. [El túnel. Serbio]. Podgorica: Daily Press, [2004] (Barcelona: Printer)
- .— *Tunela*. [El túnel. Vasco]. [Irún]: Alberdania; [San Sebastián]: Elkar, [2007]

### ARTÍCULOS DE ERNESTO SÁBATO

- SÁBATO, E. “Aquellos tiempos de adolescencia”. En: *Ernesto Sábato*.
- .— “Carta por la paz”. ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, Nº 95, 2003, pag. 24
- .— “Carta por la paz”. *República de las Letras: revista literaria de la Asociación Colegial de Escritores*, Nº. 80, 2003 (Ejemplar dedicado a: Danilo Kis - Escritores contra la guerra 2), págs. 71-72
- .— “El compromiso humano y estético del escritor: coloquio”. En: *Borges y la literatura: textos para un homenaje*, 1989, págs. 11-44
- .— “Confesiones de un escritor”. *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 432, 1986, págs. 93-98

- .— “Los dos Borges”. En: *La llegada de los bárbaro: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*, 2004, págs. 234-238
- .— “Ernesto Sábato: discurso de la entrega del premio Cervantes 1984”. En: *Premios Cervantes: una literatura en dos continentes*, 1994, págs. 189-202
- .— “El más alto honor de mi vida”. *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 420, 1985, págs. 5-8
- .— “La novela: atributos y funciones”. En: *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*, 1996, págs. 246-247
- .— “Nunca más”. *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 517-519, 1993 (Ejemplar dedicado a: La cultura argentina: de la dictadura a la democracia), págs. 571-573
- .— “Pablo Iglesias y la libertad”. En: *Homenaje a Pablo Iglesias: año del centenario, 1979*, págs. 173-174
- .— “Los relatos de Jorge Luis Borges”. En: *Jorge Luis Borges*, 1987, págs. 69-74
- .— “La Roma americana: filias y fobias”. P. Berman, Miguel Huezco Mixco, J.D. Bárbara Probst Salomon, Andrés Hoyos, Olivier Mongín, Ernesto Sábato, Vicente Verdú Maciá, Enrique Krauze, M. Oviedo, K. Maxwell. *Letras libres*, Año n° 3, N° 36, 2001, págs. 37-49
- .— “Significado de Pedro Enrique Ureña”. *Ahora*, 40, 532, 14-20.
- .— “Una efusión de Jorge Luis Borges”. En: *Ficción*, 4.
- .— “Un recuerdo para el Man”. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, N° 575, 1993, págs. 11-14
- SÁBATO, E., GOTTLIEB, F. y LANE, H.R. “Review of on heroes and tombs”. En: *Latin American Literary Review*, 11, 22, 118-122.
- SÁBATO, E. y OBERHELMAN, H. D. “Review of the writer in the catastrophe of our time”. En: *Chasqui*, 20, 1, 136-137.
- SÁBATO, E. y MANLY, M. “L'ange des ténèbres”. En: *Oeuvres Romanesques*.

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE ERNESTO SÁBATO

### LIBROS

- ABELLA, E. *Borges/Bioy/Ocampo en la estructura satírico-paródica de El túnel de Ernesto Sábato*. [S.l.: s.n.], 1988
- .— *Sátira y parodia de la novela policial borgeana en "El túnel" de Ernesto Sábato: ensayo paródico interpretativo*. Madrid: Eurolex, 2000
- BALKENENDE, L. *Aproximación a la novelística de Sábato*. Buenos Aires (Argentina): Plus Ultra, 1983
- CASTILLO DURANTE, D. *Ernesto Sábato: la littérature et les abattoirs de la modernité*. Frankfurt am Maim: Vervuert, 1995

- CATANIA, C. *Genio y figura de Ernesto Sábato*. Buenos Aires: Eudeba, 1987  
.--- *Sábato: entre la idea y la sangre*. San José de Costa Rica: Costa Rica, 1973
- CONSTENLA, J. *Sábato, el hombre: Una biografía*. Buenos Aires (Argentina): Seix Barral, 1997
- CORREA, M. A. *Genio y figura de Ernesto Sábato*. Buenos Aires (Argentina): Universitaria, 1971
- DELLEPIANE, A. B. *Ernesto Sábato: El hombre y su obra*. New York (Estados Unidos): Las Américas, 1968  
.--- *Sábato: un análisis de su narrativa*. Castagnino, Buenos Aires (Argentina): Nova, 1970
- GIACOMAN, H. F. *Homenaje a Ernesto Sábato: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City, N.Y. (Estados Unidos): Las Américas, 1973  
.--- *Homenaje a Ernesto Sábato: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Salamanca: Anaya, 1973
- HERMOSILLA SÁNCHEZ, A. *Los hijos sin nombre: el silencio del olvido. Sábato y el claroscuro gnóstico argentino* [Murcia]: Universidad de Murcia, 2006  
.--- *Los hijos sin nombre: el silencio del olvido: una lectura simbólico-gnóstica de la historia Argentina y la literatura de Ernesto Sábato*. Köln: Lambert Academic, 2009  
*Homenaje a Ernesto Sábato*. Madrid: Instituto de cooperación iberoamericana, 1983
- JIMENES GRULLÓN, J.I. *Anti-Sábato o Ernesto Sábato: un escritor dominado por fantasmas*. Santo Domingo (República Dominicana): Biblioteca Nacional, Centro de Investigaciones Literarias, 1982
- KNEUER, M. *Literatur und Philosophie: ihr Verhältnis bei Ernesto Sábato*. Frankfurt am Main: Lang, cop. 1991
- LOJO, M.R. *Sábato: en busca del original perdido*. Bs. As. i.e. Buenos Aires (Argentina): Corregidor, cop. 1997
- MARTINEZ DACOSTA, S. *El informe sobre ciegos en la novela de Ernesto Sábato, Sobre héroes y tumbas: Comentario crítico a la luz de las teorías de Sigmundo Freud*. Miami (Estados Unidos): Universal, 1972
- MATURO, G. *Ernesto Sábato en la crisis de la modernidad*. Buenos Aires (Argentina): Fernando García Cambeiro, 1985
- MAYER, M. *Ernesto Sábato: Sobre héroes y tumbas*. Buenos Aires (Argentina): Hachette, 1986
- NARDO, R. *La novelística de Ernesto Sábato*. [S.l.: s.n.], 1969
- OLGUÍN, D. *Ernesto Sábato: Ida y vuelta*. México, D.F: Universidad Autónoma Metropolitana, Dirección de Difusión Cultural, Departamento Editorial, 1988
- PASCUAL, J. M. *Conocimiento y modernidad en cuatro ensayos de Ernesto Sábato*, 2006
- PETREA, M. D. *Ernesto Sábato: La nada y la metafísica de la esperanza*. Madrid: J. Porrúa Turanzas, 1986

PREDMORE, J. R. *Un estudio crítico de las novelas de Ernesto Sábato*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1981

QUIROGA DE CEBOLLERO, C. *Entrando a "El Túnel" de Ernesto Sábato: análisis e interpretación*. Río Piedras (Puerto Rico): Universitaria, 1974

ROSADO, J. A. *En busca de lo absoluto: (Argentina, Ernesto Sábato y El túnel)*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000

SAUTER, S. E. *Proceso creativo arquetípico: Abaddón el exterminador de Ernesto Sábato*. Ann Arbor, Mich (Estados Unidos): University Microfilms International, 1988

.— *Sábato: símbolo de un siglo: visiones y (re)visiones de su narrativa*. Buenos Aires (Argentina): Corregidor, 2005

.— *Teoría y práctica del proceso creativo: con entrevistas a Ernesto Sábato*, Ana María Fagundo, Olga Orozco, María Rosa Lojo, Raúl Zurita y José Watanabe. Madrid: Iberoamericana, 2006

SORIANO, M. *Ernesto Sábato: Gnosis y Apocalipsis: estudio sociocrítico de Abaddón el exterminador*. Madrid: Pliegos, 1994

VÁZQUEZ BIGI, A. M. *Épica dadora de eternidad: Sábato en la crítica americana y europea*. Buenos Aires (Argentina): Sudamericana/Planeta, 1985

WAINERMAN, G. L. *Sábato y el misterio de los ciegos*. Buenos Aires (Argentina): Losada, 1971

WOSCOBOINIK, J. *Sábato y sus fantasmas: Donde se hacen y deshacen los destinos: análisis de "Informe sobre ciegos"*. Buenos Aires (Argentina): Lugar, 2006

YUDICELLO, L. *Ernesto Sábato: el revés de la utopía*. Córdoba (Argentina): Narvaja, 1999

## ARTÍCULOS Y SEPARATAS

AÍNSA, F. "Ernesto Sábato: del hombre dual a las antinomias de América". *Anales de literatura hispanoamericana*, N° 16, 1987, págs. 167-188

ANTONUCCI, F. "Modello iniziatico e processo formativo: Mito e storia in *Sobre Heroes y Tumbas* di E. Sábato". *Sigfrido nel nuovo mondo. Studi sulla narrativa d'iniziazione*, 1983, p.277-297

BACARISSE, S. "Poncho celeste, banda punzo: la dualidad histórica argentina: Una interpretación de "Sobre héroes y tumbas", de Ernesto Sábato". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 438-454

BAEZA FLORES, A. "Mundo de Ernesto Sábato". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 830-834

BARRERA LÓPEZ, T. "Personalidad y obra de Ernesto Sábato". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, N° 55-56, 1985 (Ejemplar dedicado a: Ernesto Sábato), pág. 33

.— "La trama novelesca y las digresiones en una novela de Ernesto Sabato". *Philología hispalensis*, N° 3, 1988, págs. 135-140

- “Bibliografía de y sobre Ernesto Sábato”. *Anthropos: Boletín de información y documentación*, N° 55-56, 1985 (Ejemplar dedicado a: Ernesto Sábato), pag. 40
- CALVO, A. “Ernesto Sábato, Antes del fin”. Acontecimiento: órgano de expresión del Instituto Emmanuel Mounier, N° 53, 1999, pág. 62
- CAMPOS, M. A. “Reseña de “La Resistencia” de Ernesto Sábato”. *Espacio Abierto*.
- CASTILLO, A. y RUBIO, M. “El pintor Ernesto Sábato”. *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 475, 1990, págs. 7-30
- CHAVARRI, R. “La metafísica y las metafísicas de Ernesto Sábato”. *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 675-680
- CIFO GONZÁLEZ, M. “El reflejo de la literatura y de la vida en Ernesto Sábato”. *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 248-258
- DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, M.L. “El tratamiento de lo histórico en "Sobre héroes y tumbas" de Ernesto Sábato”. *Cauce: Revista de filología y su didáctica*, N° 16, 1993, págs. 217-230
- “Ernesto Sábato: novelador del abismo e indagador tenaz y esperanzado de la condición humana”. *Anthropos: Boletín de información y documentación*, N° 55-56, 1985 (Ejemplar dedicado a: Ernesto Sábato), pág. 2
- ESPEJO CALA, C. “Introducción a una poética bajtiniana de Ernesto Sábato”. *Philología hispalensis*, N° 6, 1991, págs. 249-260
- ESTRADA, R. "Sobre héroes y tumbas", de Ernesto Sábato”. *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 340-360
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, T. “Ernesto Sábato y la literatura como indagación”. *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 35-45
- FERNÁNDEZ SERRATO, J. “Una ética de la ficción: la obra "diurna" de Ernesto Sábato y el arte como forma del conocimiento”. *Discurso: revista internacional de semiótica y teoría literaria*, N°. 14-15, 2000-2001, págs. 105-122
- FORCAT, J. “Estudios en torno a "Sobre héroes y tumbas", de Ernesto Sábato” [en línea]. *Anales de literatura hispanoamericana*, N° 6, 1977, págs. 125-150  
<<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fl/02104547/articulos/ALHI7777110125A.PDF>>. [Consulta: 13 de junio de 2011]
- FRANKENTHALER, M. “El claroscuro como ambiente totalizador en "Abaddón, el exterminador", de Ernesto Sábato”. *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 536-550
- FUERTES, J.F. “Ernesto Sábato: físico antes que escritor”. *El Basilisco: Revista de filosofía, ciencias humanas, teoría de la ciencia y de la cultura*, N° 17, 1994, págs. 67-74
- GÁLVEZ ACERO, M. “Abaddón el exterminador" o la más alta función paradigmática en la narrativa de Ernesto Sábato” [en línea]. *Anales de literatura hispanoamericana*, N° 5, 1976, págs. 275-290.  
<<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fl/02104547/articulos/ALHI7676110275A.PDF>>. [Consulta: 13 de junio de 2011]

- GONZÁLEZ DEL VALLE, L. T. "Sobre a narratología e "El Túnel" de Ernesto Sábato". *Revista galega do ensino*, N° 17, 1997, págs. 51-68
- GRAÑA, M. "Tradición e innovación en la imagen urbana de Ernesto Sábato: "Sobre héroes y tumbas": La ciudad como cuerpo y como texto". *Revista de crítica literaria latinoamericana*, N° 43-44, 1996, págs. 247-266
- GUEREÑA, J. L. "Breves comentarios a las apostillas y notas que se leen en algunos trabajos de Ernesto Sábato". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 217-230
- GUZMÁN TORO, F. "Ernesto Sábato y la crítica de la globalización". *Cuadernos Americanos: Nueva Epoca*, Vol. 5, N°. 113, 2005, págs. 153-162
- HERMOSILLA SÁNCHEZ, A. "El túnel de Ernesto Sábato: la segunda caída en el tiempo americano". *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, N°. 14, 2007.  
<<http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/152/126>>.  
[Consulta: 13 de junio de 2011]
- .— "Una lectura mítico-simbólica de Evita y Juan Domingo Perón a partir de Ernesto Sábato y otros narradores argentinos" [en línea]. *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, N°. 37, 2007.  
<<http://www.ucm.es/info/especulo/numero37/evijuan.html>>. [Consulta: 13 de junio de 2011]
- INIESTA CÁMARA, A. G. "La literatura argentina en Ernesto Sábato". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 703-720
- JOZEF, B. "Ernesto Sábato, un escritor como testigo". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 780-787
- KLUPPELHOLZ, H. "Ernesto Sábato's El túnel zwischen Liebesgeschichte und Kriminalroman". *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, N° 41, 2000, págs. 269-286
- KOHUT, K. "Ciudad híbrida, ciudad oscura. Buenos Aires en la obra de Ernesto Sábato". *Salina: revista de lletres*, N°. 9, 1995, págs. 83-90
- LAGOS CAMAÑO, J. "El "continuum" en "El túnel" de Ernesto Sábato". *Estudios filológicos*, N° 39, 2004, págs. 167-178
- MEDINA, E. "Ernesto Sábato, una voz necesaria". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 815-820
- MOLINA, M. "Ernesto Sábato: símbolo de autoridad moral". *Revista de la Universidad de México*, N° 596, 2000, págs. 55-56
- NORMAN, C. "Mise en Abyeme" and the Abyss: two paintings in Ernesto Sábato's trilogy of Novels". *Hispanic review*, N° 4, 1995, págs. 543-553
- PACURARIU, F. "Ernesto Sábato o las inquietudes del mundo". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 202-208
- PÉREZ MORALES, E. "Ernesto Sábato". *Epsilon: Revista de la Sociedad Andaluza de Educación Matemática "Thales"*, N° 5, 1985, págs. 103-106

ROBERTS, G. "Presencia de lo demoníaco en "Abaddón, el exterminador", de Ernesto Sábato". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 526-535

SABATUCCI, M. R. "Vocabulario: "Abaddón el Exterminador" de Ernesto Sábato". *Español actual: Revista de español vivo*, N° 46, 1986, págs. 21-34

SALAS, H. "Las memorias de Ernesto Sabato". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 586, 1999, págs. 120-122

SÁNCHEZ LÓPEZ, P. "Hombres y engranajes: la crítica del racionalismo en Ernesto Sabato". *Bulletin hispanique*, N° 2, 2003, págs. 425-446

.— "La recepción española de la narrativa de Ernesto Sábato". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 553-554, 1996, págs. 145-160

.— "Notas sobre la representación de la mujer en la obra de Ernesto Sábato" [en línea]. *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, N° 29, 2005.

<<http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/sabato.html>>. [Consulta: 13 de junio de 2011]

SANTOS, "Ernesto Sábato: retrato de artista y reflexiones proféticas sobre Argentina". *Quimera: Revista de literatura*, N° 244, 2004, págs. 51-61

SATUÉ, F. J. "Ernesto Sábato: la tristeza meditativa". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 101-121

SCARANO, M. E. "El tema de la argentinidad en la obra de Ernesto Sábato: La inclusión del discurso ensayístico en la prosa de ficción". *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, N° 15, 1992, págs. 129-156

SPIGA BANNURA, M.G. "Los héroes en la estrategia literaria de "Sobre héroes" y "Abaddon en exterminador" de Ernesto Sábato". *Revista iberoamericana*, N° 213, 2005, págs. 1179-1190

STURNIOLO, N. "El símbolo de la mujer en la obra de Ernesto Sábato". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 662-674

SUÑÉN, L. "Ernesto Sábato: la novela y la noche". *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 391-393, 1983, págs. 645-652

URBINA, N. "Bibliografía crítica comentada sobre Ernesto Sábato, con un índice temático". *Hispania*, Vol. 73, N° 4, 1990, págs. 953-977

WEITZDÖRFER, E. "Ernesto Sábato: Sus raíces europeas y su recepción en Alemania". *Letras de Deusto*, Vol. 30, N° 86, 2000, págs. 161-176

## ADAPTACIONES DE SUS OBRAS

GARCÍA MATILLA, A. *Abaddon [Vídeo]: semblanza de Ernesto Sábato*. Madrid: UNED, 1988

*Obras literarias de hoy*. [Grabación sonora] *El túnel*, de Ernesto Sábato / comentarios, A. López Quintás. Madrid: C.C.S., San Pío X, D.L. 1983. 1 casete

SÁBATO, E. *Ernesto Sábato* [Grabación sonora]. [México]: Universidad Autónoma de México, [Argentina]: Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina, cop.1988

SOLER SERRANO, J. *A fondo: Ernesto Sábato*. Radiotelevisión Española, 1977. 1 videocasete (VHS/PAL) (88 min): son., col.; 22 cm.; Realizador: Ricardo Arias

## EL AUTOR EN LA RED

Literatura argentina contemporánea. *Dossier Ernesto Sábato* [en línea].  
<<http://www.literatura.org/Sabato/Sabato.html>> [Consulta: 13 de junio de 2011]

El poder de la palabra. *Biografía de Ernesto Sábato* [en línea].  
<<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2248>> [Consulta: 13 de junio de 2011]

Ministerio de la Educación de la Nación. Subsecretaría de Coordinación administrativa, 2001-2008. *Ernesto Sábato* [en línea].  
<<http://www.mcy.gov.ar/efeme/sabato/>> [Consulta: 13 de junio de 2011]

Fundación Ernesto Sábato [en línea]. <<http://www.fundacionernestosabato.org/>>

Ernesto Sábato relata la primera parte de “Sobre Héroes y tumbas” [en línea].  
<<http://es.youtube.com/watch?v=tr6AHOiAMrM>> [Consulta: 13 de junio de 2011]

El País. *Personajes* [en línea]. Ficha de Ernesto Sábato.  
<<http://www.elpais.com/todo-sobre/persona/Ernesto/Sabato/Ferrari/4474/>>  
[Consulta: 13 de junio de 2011]

© Copyright. Departamento de Bibliotecas y Documentación. Instituto Cervantes (Junio 2011)