

## BIBLIOGRAFÍA DE AUGUSTO ROA BASTOS

### LIBROS

#### NARRATIVA

- Antología personal. México: Nueva Imagen, 1980*
- Augusto Roa Bastos: antología narrativa y poética: documentación y estudios. Barcelona: Anthropos, 1991*
- Baldío, El. Madrid: Alfaguara, 1993*
- Cándido López. Parma: F. M. Ricci, 1976*
- Carlos Colombino. [Paraguay]: C. Colombino, 1990*
- Contar un cuento y otros relatos. Buenos Aires: Kapelusz, 1984*
- Contravida. Madrid: Alfaguara, [1995]*
- Cuentos completos. [Asunción, Paraguay]: El Lector, [2003]*
- Cuentos completos. [Barcelona]: Debolsillo, 2010*
- Cuerpo presente y otros cuentos. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1972*
- Fiscal, El. Madrid: Alfaguara, [1994]*
- Fiscal, El. Madrid: Promoción y Ediciones, [1997]*
- Fiscal, El. [Barcelona]: Debolsillo, 2008*
- Hijo de hombre. Madrid: Revista de Occidente, [1969]*
- Hijo de hombre. Barcelona: Círculo de lectores, [1972]*
- Hijo de hombre. Buenos Aires: Losada, [1973]*
- Hijo de hombre. Barcelona: Argos Vergara, D.L. 1979*
- Hijo de hombre. [Barcelona]: Seix Barral, 1984*
- Hijo de hombre. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, cop. 1984*
- Hijo de hombre. [Madrid]: Espasa-Calpe, D.L. 1993*
- Hijo de hombre. Barcelona: Plaza & Janés, 1994*
- Hijo de hombre. Barcelona: RBA, D.L. 1994*
- Hijo de hombre. Madrid: Anaya & Mario Muchnik, [1994]*
- Hijo de hombre. Madrid: Alfaguara, [1997]*
- Hijo de hombre. [Barcelona]: Debolsillo, 2008*
- Hijo de hombre. [Barcelona]: RBA, 2011*
- Juegos 1: Carolina y Gaspar, Los. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1979*
- Lucha hasta el alba. [Barcelona]: Ediciones B, 2000*
- Madama Sui. Madrid: Alfaguara, [1996]*
- Madera quemada. Santiago de Chile: Edit. Universitaria, 1972*
- Metaforismos. Barcelona: Edhasa, 1996*
- Moriencia. [Caracas]: Monte Ávila, [1969]*
- Moriencia. Esplugues de Llobregat, Barcelona: Plaza & Janés, 1984*

*Naranjal ardiente, El. Asunción: Cuadernos de la Piririta, 1960*  
*Pies sobre el agua, El. [Buenos Aires]: Centro Editor de América Latina, [1977]*  
*Poesías reunidas. Asunción: El Lector, imp. 1995*  
*Poesía. Buenos Aires: Colihue, 1999*  
*Pollito de fuego, El. [Buenos Aires]: Ediciones de la Flor, [1976]*  
*Texto cautivo, El. Alcalá de Henares: Fundación Colegio del Rey, D.L. 1990*  
*Trueno entre las hojas, El. Buenos Aires: Guillermo Kraft, [1958]*  
*Trueno entre las hojas, El. Barcelona: Bruguera, 1977*  
*Trueno entre las hojas, El. Buenos Aires: Losada, [1995] (Barcelona): Printer*  
*Trueno entre las hojas, El. Madrid: Promoción y Ediciones, [1998]*  
*Trueno paraguayo: antología, El. Guadalajara [México]: Universidad, [1990]*  
*Vigilia del almirante. Madrid: Alfaguara, [1992]*  
*Vigilia del almirante. [Barcelona]: Bibliotex, [2001]*  
*Yo, el supremo. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Argentina Edit., [1976]*  
*Yo, el supremo. Barcelona: Planeta-Agostini, [1985]*  
*Yo, el supremo. Madrid: Cátedra, D.L. 1987*  
*Yo, el supremo. Barcelona: RBA, D.L. 1993*  
*Yo, el supremo. Barcelona: Plaza & Janés, 1994*  
*Yo, el supremo. Barcelona: Altaya, [1996]*  
*Yo, el supremo. Barcelona: Círculo de Lectores, 1996*  
*Yo, el supremo. [Barcelona]: Bibliotex, [2001]*  
*Yo, el supremo. [Madrid]: Alfaguara, 2005*  
*Yo, el supremo. [Barcelona]: Debolsillo, 2008*

#### **TEATRO**

*Yo, el supremo. Toulouse, Francia (2 Rue Van Gogh): A. Roa, 1986*

#### **GUIONES CINEMATOGRÁFICOS**

*Boda, La. Madrid: Producciones Cinematográficas, M.D.], 1963*  
*Hijo de hombre. Asunción: RP Ed., 1993*

#### **TRADUCCIONES DE AUGUSTO ROA BASTOS**

*À contrevie: roman. Paris: Éditions du Seuil, 1996*  
*Az, Vārhovnijat. [Yo, el Supremo]. Sofija: Narodna kultura, 1979*  
*Der "transversalhistorische" Roman in Lateinamerika: am Beispiel von Augusto Roa Bastos, Gabriel García Márquez und Abel Poss. Frankfurt am Main: Vervuert, 2005*  
*Die Nacht der treibenden Feuer: Erzählungen aus Paraguay. [El trueno entre las hojas]. Bornheim-Merten: Lamuv-Verlag, 1986*  
*Die Nacht der treibenden Peuer. [München]: Carl Hanser, [1964]*  
*Die Nacht des Admirals: Roman. [Vigilia del almirante]. Frankfurt am Main: Suhrkamp [Germany], 1999*  
*Du menneskesøn. [Hijo de hombre]. Kbh: Forum, 1988*

*Eu, o Supremo. [Yo el supremo]. São Paulo: Círculo do Livro, 1980*  
*Eu, supremul. [Yo, el supremo]. București: Univers, 1982*  
*Figlio di uomo. [Hijo de hombre]. Milano: Feltrinelli, 1976*  
*Fils d'homme. [Hijo de hombre]. Paris: P. Belfond, 1982*  
*Fils d'homme. Paris: Éditions du Seuil, 1995*  
*Gegenlauf: Roman. [Contravida]. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997*  
*I bambino volanti. Milano: Mondadori, 1999 (Toledo): Artes Gráf. Toledo*  
*I the supreme. [Yo, el supremo]. London: Faber, 1988*  
*I, the Supreme. [Yo, el supremo]. New York: Alfred A. Knopf, 1986*  
*Ich, der Allmächtige. [Yo el supremo]. Berlin: Volk und Welt, 1979*  
*Ich, der Allmächtige. [Yo el supremo]. Frankfurt am Main: Suhrkamp [Germany], 2000*  
*Il Pacino di fuoco. Milano: Arnoldo Mondadori, 1994 (Toledo): Art. Gráf. Toledo*  
*Io il supremo. [Yo el supremo]. Milano: Feltrinelli, 1978*  
*Já nejvyšší. [Yo, el supremo]. Praha: Odeon, 1988*  
*Ja, Najwyższy. [Yo, el supremo]. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1982*  
*Ja, Vrhovni. [Yo, el supremo]. Beograd: Prosveta, etc.; Sarajevo: Svjetlost, 1984*  
*Jag den högste. [Yo el supremo]. Stockholm: Rabén & Sjögren, 1980*  
*Kurupi i inne opowiadania. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1984*  
*Le procureur. Paris: Éditions du Seuil, 1997*  
*Le procureur: roman. Paris: Éditions du Seuil, [cop. 1997]*  
*Menschenschn. [Hijo de hombre]. [München]: Carl Hanser Verlag, [1962]*  
*Menschensohn. [Hijo de hombre]. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986*  
*Menschensohn. [Hijo de hombre]. München: Hanser, 1991*  
*Menschensohn: Roman. [Hijo de hombre]. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag, 1994*  
*Moi, le Supreme. [Paris]: Pierre Belfond, cop. 1977*  
*Moi, le supreme. [Yo, el supremo]. Paris: Le Livre de poche, 1979*  
*Moi, le supreme. [Yo, el supremo]. Toulouse: Presses universitaire du Mirail, 1991*  
*Moi, le Suprême: roman. [Yo, el supremo]. Paris: Éditions du Seuil, 1993*  
*Moi, le Suprême: roman. París: Editions du Seuil, cop. 1993*  
*Moriencia. [Moriencia]. Paris: Flammarion, 1980*  
*O gios tou anthropou. [Hijo de hombre]. Athina: Odysseas, 1981*  
*O katigoros. [El fiscal]. Athina: Ekkremes, 1999*  
*O trovão entre as folhas. [El trueno entre las hojas]. Lisboa: Edições 70, 1980*  
*Récits de la nuit et de l'aube. Paris: Le Calligraphe, 1984*  
*Saramui adul. [Hijo de hombre]. Seoul: Tongsungdong, 1994*  
*Son of man. [Hijo de hombre]. New York: Vintage Books, 1988*  
*Syn Ijuds'kyj. [Hijo de hombre]. Kyjiv: Molod', 1983*  
*The myth of Paraguay in the fiction of Augusto Roa Bastos. Chapel Hill: University of North Carolina Press, imp. 1969*  
*Veille de l'Amiral: roman. Paris: Éditions du Seuil, 1994*

*Zmogaus Sunus: romanas. Vilnius: Vaga, 1976*

#### **OBRAS PROLOGADAS**

*ALEGRÍA, Fernando. América Amériikka Amérikkka: Manifiestos de Vietnam. Argentina: Nuevos Aires, 1976*

*BAREIRO Saguier, Ruben. A la víbora de la mar. Asunción: Alcándara, 1987*

*Coronario de Guido Boggiani. Palma de Mallorca: [Luis Ripoll], 1977*

*Dolor paraguayo, El. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978*

*Manifiesto democrático: una propuesta para el cambio. Asunción del Paraguay: Araverá, imp. 1987*

*Semillas de la muerte: basura tóxica y subdesarrollo el caso Delta&Pine, Las. Madrid: Los Libros de la Catarata, c2000*

*Tentación de la Utopía: las misiones jesuíticas del Paraguay. Barcelona: Tusquets, Círculo, cop. 1991*

*Trino del diablo; y otras modulaciones, El. Barcelona: Ediciones B, 1988*

#### **OBRAS EN COLABORACIÓN**

*Los Premios Cervantes de Literatura: Luis Rosales, Augusto Roa Bastos, Adolfo Bioy Casares. Esplugues de Llobregat, Barcelona: Plaza y Janes, 1992*

*Les figures de l'autre. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, [1991]*

## **ARTÍCULOS**

*"Autopercepción intelectual de un proceso histórico". Anthropos. Barcelona, Nº 115, 1990, págs. 13-27*

*"El agujero en el texto". Casa de las Américas, Nº 248, 2007 JUL-SEPT, págs. 93-101*

*"El autor como lector de su obra". Quimera: Revista de literatura, Nº 207-208, 2001, págs. 87-95*

*"Crónica paraguaya". Anthropos: Boletín de información y documentación, Nº 25, 1991, págs. 49-54*

*"Del buen uso de los mitos". Anthropos: Boletín de información y documentación, Nº 25, 1991, págs. 78-80*

*"Don Quijote en el Paraguay". Cuadernos hispanoamericanos, Nº 480, 1990, págs. 7-16*

*"El dilema de la integración iberoamericana. A la luz del V Centenario del Descubrimiento de América". Anthropos: Boletín de información y documentación, Nº 25, 1991, págs. 26-38*

*"El dilema de la integración iberoamericana". Cuadernos hispanoamericanos, Nº 427, 1986, págs. 21-42*

*"El indigenismo narrativo en el Paraguay". Philologia hispalenses, Nº 4, 1989, págs. 13-22*

*"El ojo de la luna". Cuadernos hispanoamericanos, Nº 493-494, 1991, págs. 13-24*

*"El país donde los niños no querían nacer". Cuadernos hispanoamericanos, Nº 432, 1986, págs. 84-92*

*"El texto cautivo (Apunte de un narrador sobre la producción y la lectura de textos bajo el signo del poder cultural)". Anthropos: Boletín de información y documentación, Nº 25, 1991, págs. 99-112*

*"El texto cautivo (apuntes de un narrador sobre la producción y la lectura de textos bajo el signo del poder cultural)". Hispamérica: Revista de literatura, Nº 30, 1981, págs. 3-28*

- "Entre lo temporal y lo eterno". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 38-49
- "Fragmentos de una autobiografía relatada". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 11-26
- "Fragmentos de una cosmovisión". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, pág. 5
- "Hacia el pluralismo democrático en Paraguay". *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 408, 1984, págs. 5-17
- "Hacia una reconciliación nacional. Carta abierta al pueblo paraguayo". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 59-66
- "Historia, política, sociedad". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, pág. 26
- "La agonía de un pueblo que canta su muerte". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 54-59
- "La cita (cuento)". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 143-144
- "La ciudad del saber como utopía". *Astrágalo: revista cuatrimestral iberoamericana*, Nº 1, 1994, págs. 9-20
- "La larga noche trágica del Paraguay". *Leviatán: Revista de hechos e ideas*, Nº 21, 1985, págs. 33-34
- "La lección de Rulfo". *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 421-423, 1985, págs. 12-18
- "La música y el carácter nacional paraguayo". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 72-78
- "La narrativa paraguaya en el contexto de la narrativa hispanoamericana actual". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 117-125
- "Los exilios del escritor en el Paraguay". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 84-89
- "Los trasterrados de Comala: la lección de Rulfo". *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, Nº 4, 1999, págs. 13-18
- "Proposiciones para una alianza cultural entre los pueblos iberoamericanos". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 66-72
- "Réflexion auto-critique à propos de "Moi le Suprême", du point de vue socio-linguistique et idéologique. Condition du narrateur". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 125-130
- "Selección de "El naranjal ardiente"". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 130-139
- "Selección de "Silenciarío"". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 139-143
- "Sentido del descubrimiento: sus proyecciones hacia la integración iberoamericana". *Rábida*, Nº. 2, 1985, págs. 61-65
- "Silenciarío". *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 399, 1983, págs. 5-19
- "Todo Roa Bastos. Entrevista con Tomás Eloy Martínez". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 5-11
- "Una cultura oral". *Hispanamérica: Revista de literatura*, Nº 46-47, 1987, págs. 85-112
- "Variaciones sobre un tema de Julio Cortázar". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 144-148
- "Viriato Díaz-Pérez en el aislamiento cultural del Paraguay". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, Nº 25, 1991, págs. 80-84

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE AUGUSTO ROA BASTOS

### LIBROS

- ALDANA, Adelfo L. *La cuentística de Augusto Roa Bastos*. Montevideo: Geminis, 1975
- ALMADA ROCHE, Armando. *El estilo de la tierra: Augusto Roa Bastos*. Lanús Oeste (Buenos Aires): El Pez del Pez, [1998]
- Augusto Roa Bastos Premio de literatura en Lengua castellana Miguel de Cervantes, 1989*. Barcelona: Anthropos, 1990
- Augusto Roa Bastos: [catálogo de la exposición celebrada en la] Biblioteca Nacional, abril-mayo 1990 -- [Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de las Letras Españolas], 1990*
- Augusto Roa Bastos: antología narrativa y poética, documentación y estudios*. Barcelona: Anthropos, 1991
- Augusto Roa Bastos: Premio de literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes"*. Barcelona: Anthropos; Madrid: Ministerio de Cultura, 1990
- Augusto Roa Bastos: Premio Miguel de Cervantes (1989): [exposición] Biblioteca Nacional, abril-mayo, 1989 -- Madrid: Centro de las Letras Españolas, 1992*
- BAREIRO SAGUIER, Rubén. *Augusto Roa Bastos: caídas y resurrecciones de un pueblo*. Montevideo, Uruguay: Ediciones Trilce; [Paris]: Editions caribéennes, [1989]
- BATTILANA, Carlos. *Reflexiones sobre Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos*. Frankfurt am Main: Peter Lang, [1979]
- BEFUMO BOSCHI, Liliana. *El hombre y su mundo: (en "Hijo de hombre" de Augusto Roa Basto)*. Concepción: [s.n.], 1984 (Concepción: Imprenta del Colegio "Justo José de Urquiza")
- BERGERO, Adriana J. *El debate político: modernidad, poder y disidencia en Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos*. New York: Peter Lang, cop. 1994
- BURGOS, Fernando. *Las Voces del karaí: estudios sobre Augusto Roa Bastos*. Madrid: Edi-6, D.L. 1988
- CABALLERO WANGÜEMERT, María del Milagro. *"Hijo del Hombre", de la tradición oral al mito*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1991
- CABALLERO WANGÜEMERT, María del Milagro. *Colón y la ficción hispanoamericana: "la vigilia del almirante"*. [Sevilla]: [Escuela de Estudios Hispano-Americanos], [1997]
- CALVIÑO IGLESIAS, Julio. *Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Ayuso, 1987
- CARBAJAL, Brent J. *Historia ficticia y ficción histórica: Paraguay en la obra de Augusto Roa Bastos*. Madrid: Pliegos, [1996]
- Catálogo nacional, en honor a Augusto Roa Bastos San Lorenzo: Universidad Nacional de Asunción, Escuela de Bibliotecología, 1991*
- Augusto Roa Bastos: Actas del Coloquio Franco-Alemán. Düsseldorf 1-3 de junio de 1982: Coloquio Franco-Alemán Sobre Augusto Roa Bastos, 1982*. Düsseldorf. Tübingen: Max Niemeyer, 1984
- El niño en las literaturas hispánicas = The child in the hispanic literatures: Juan Marsé. Augusto Roa Bastos: 4th annual Conference october 20-21, 1978*. Indiana: Editor-J. Cruz Mendizábal, 1978
- CORNEJO-PARRIEGO, Rosalía V. *La escritura posmoderna del poder*. Madrid: Fundamentos, D.L. 1993
- CUENCA FERNÁNDEZ, María de la Paz. *Los personajes femeninos en "Madamasui" de Augusto Roa Bastos*. Granada: [s.n.], 2000

- DIONISI, Maria Gabriella. *Storia e miti del Paraguay in Augusto Roa Bastos*. Roma: Bulzoni, cop. 1989
- FERRER AGÜERO, Luis María. *El universo narrativo de Augusto Roa Bastos*. Madrid: Universidad Complutense, 1981
- FOSTER, David William. *Augusto Roa Bastos*. Boston: Twayne Publishers, [1978]
- FOSTER, David William. *The myth of Paraguay in the fiction of Augusto Roa Bastos*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, [1969]
- Fricciones: [exposición]*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12-XII-2000 - 26-III-2001 Madrid: MNCARS, D.L. 2000
- GASPAR, Catalina. *La lucidez poética: autorreflexividad y poética en la obra de Roa Bastos, Cortazar, Borges y Meneses*. Caracas: Fundarte. Alcaldía de Caracas, 1991
- GIACOMAN, Helmy Fuad. *Homenaje a Augusto Roa Bastos: Vaciaciones interpretativas en torno a su obra*. [Salamanca]: Anaya, [1973]
- GIOCOMAN, Helmy. *Homenaje a Augusto Roa Bastos Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Madrid: Anaya, 1973
- HALLER, Frank. *Die Verwendung des Guaraní in den Roman "Hijo de Hombre" von Augusto Roa Bastos: eine Untersuchung*. Kaiserlautern: [s.n.], 1980
- HEIDER, Petra. *Dei Frage der Macht in den Diktatorenromanen "Yo el Supremo", "El señor Presidente" und "El recurso del método"*. Frankfurt am Main: Peter Lang, cop. 1993
- Histoire et imaginaire dans le roman hispano-américain contemporain* Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, D.L. 1993
- Homenaje a Augusto Roa Bastos: variaciones interpretativas en torno a su obra*. Madrid: Las Americas, 1973
- Homenaje a Augusto Roa Bastos: variaciones interpretativas en torno a su obra*. [Madrid]: Anaya; New York: Las Americas, D.L. 1973
- Homenaje a Roa Bastos*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L. 1958
- INFANTE, Sergio. *El estigma de la falsedad: un estudio sobre Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos*. Edsbruk: Stockholms Universitetet, 1991
- Augusto Roa Bastos: Semana de autor, del 11 al 14 de noviembre de 1985: Instituto de Cooperación Iberoamericana (Madrid). Semana de Autor*. Madrid: Cultura Hispánica, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D. L. 1986
- ISSOREL, Jacques. *Las dos caras de la reflexión sobre el lenguaje en "Yo el supremo" de Augusto Roa Bastos*. Murcia: Nogués, 1978
- KULIN, Katalin. *Experiencia real, expresión abstracta*. Szeged: Hispánia, 1997
- Lecturas de "Hijo de hombre"*. Poitiers: Université de Poitiers, 1992
- LUNA SELLÉS, Carmen. *La narrativa breve de Augusto Roa Bastos*. Alicante: Instituto de Estudios "Juan Gil-Albert", 1993
- MACIEL, Alejandro. *El trueno entre las páginas: (diálogos entre Augusto Roa Bastos y Alejandro Maciel)*. Asunción (Paraguay): Intercontinental, 2002
- MADRID, Lelia Marina. *El sueño del origen: la tradición postromántica*. Madrid: Fundamentos, 1991
- MARCOS, Juan Manuel. *Roa Bastos, precursor del post-boom*. Mexico D.F.: Katun, 1983
- MARINI-PALMIERI, Enrique. *Apuntes para la lectura de la Antología personal de Augusto Roa Bastos*. Paris: Service des Publications, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 1985
- MAZZEI, Norma. *La novela latinoamericana: estudios críticos*. Buenos Aires: Filofalsía, 1988
- MICHEL-NAGY, Eva. *La búsqueda de la "palabra real" en la obra de Augusto Roa Bastos: el testimoniar de la ficción*. Lausanne: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, cop. 1993

PAPPE, Silvia. *Desconfianza e insolencia: estudio sobre la obra de Augusto Roa Bastos*. México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987

Paraguay Ra'Angá (las formas del Paraguay): *exposición de arte popular, indígena y urbano - xilopinturas de Carlos Colombino: homenaje al premio Cervantes 1989*, Augusto Roa Bastos. [Madrid]: Instituto de Cooperación Iberoamericana [etc.], 1990

PASCUAL DE PESSIONE, María Teresa. *La construcción de identidades en sociedades multiculturales: perspectiva mítico-simbólica en Hijo de Hombre, Yo, El Supremo y El Fiscal de Augusto Roa Bastos*. [s.l.: s.n.], 2007

ROA BASTOS, Augusto. *Augusto roa Bastos: [exposición]*, Biblioteca Nacional, abril-mayo 1990. Madrid: Centro de las letras españolas, D.L. 1990

SCARANO, Mónica. *La reinención de la memoria Rosario [Argentina]: Beatriz Viterbo*, 1997

SCHRADER, Ludwig. *Augusto Roa Bastos: actas del Coloquio Franco-Alemán: Düsseldorf, 1-3 junio de 1982*. Tübingen: Niemeyer, 1984

SOSNOWSKI, Saúl (compilador). *Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, cop. 1986

TOVAR, Paco. *Augusto Roa Bastos*. Lleida: Pagès, 1993

TOVAR, Paco. *Las historias del dictador: "Yo el supremo", de Augusto Roa Bastos*. Barcelona: Edicions del Mall, 1987

VILA BARNÉS, Gladys. *Significado y coherencia del universo narrativo de Augusto Roa Bastos*. Madrid: Orígenes, 1984

#### TESIS DOCTORALES

FERRER AGUERO, Luis M. *El universo narrativo de Augusto Roa Bastos*. Madrid: Universidad Complutense, 1981

CUENCA FERNÁNDEZ, M. Paz. *Los personajes femeninos en "Madame Sui" de Augusto Roa Bastos*. Granada: Universidad de Granada, 2000

FAJARDO URIVE, Luz Amparo. *La metáfora, los procesos cognitivos y el concepto de poder. Un acercamiento a yo el supremo de agosto roa bastos*. Madrid: UNED, 2005

#### CONFERENCIAS

*Cien años sin Rafael Barrett: actas del V Congreso Internacional Roa Bastos de Literatura, Florianópolis, 22 de octubre de 2010: Vigo, 1-3 de diciembre de 2010*. Vigo: Universidad Vigo, Servizo de Publicacións, 2011

#### ARTÍCULOS Y SEPARATAS

"Augusto Roa Bastos. Cultura popular y literaria. El texto ausente, narrativa oral. Una poética de las variaciones". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, ISSN 0211-5611, Nº 115, 1990, págs. 2-12

"Discurso de Augusto Roa Bastos en la entrega del Premio Cervantes 1989". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, ISSN 0211-5611, Nº 115, 1990, págs. 16-20

"Sobre los orígenes del universo narrativo de Augusto Roa Bastos". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, ISSN 0211-5611, Nº 115, 1990, págs. 28-35

ALBONICO, Aldo. "Augusto Roa Bastos en sus últimas novelas: ¿evolución o involución?". *Studi di letteratura ispano-americana*, ISSN 0585-4776, Nº 30, 1997, págs. 21-26

ALBONICO, Aldo. "Roa Bastos y el "Napoleón del Plata": una fascinación novelesca en tres etapas". *Revista iberoamericana*, ISSN 0034-9631, Nº. 180, 1997, págs. 467-484

ALEMANY BAY, Carmen. "Revisión del concepto de neindigenismo a través de tres narradores contemporáneos: José M<sup>a</sup> Arguedas, Roa Bastos y José Donoso". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, ISSN 0211-5611, Nº 128, 1992, págs. 74-76

ALFAYA, Javier. "Augusto Roa Bastos en Madrid". *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*, 2004, págs. 1050-1053

ALONSO NAVARRO, Jose Antonio. "Por los senderos literarios de la Historia y la Intrahistoria en la novela "Los conjurados del Quilombo del Gran Chaco", de Augusto Roa Bastos, Alejandro Maciel, Omar Prego Gadea y Eric Nepomuceno". *Letras de Deusto*, ISSN 0210-3516, Vol. 33, Nº 101, 2003, págs. 187-201

AUDUBERT, Rosa C. "El estigma de la cruz en "Hijo de Hombre" de Augusto Roa Bastos (I)". [En línea] *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, ISSN 1139-3637, Nº. 19, 2001-2002 Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero19/estigma1.html>

AUDUBERT, Rosa C. "El estigma de la Cruz en Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos (2ª parte)". [En línea] *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, ISSN 1139-3637, Nº. 21, 2002 Disponible en Web: [http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/roa\\_2.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/roa_2.html)

BACA ESPÍNOLA, Isabel; Espínola Benítez, Ebelio. "Léxicos guaraníes en "Hijo de hombre" de Augusto Roa Bastos". [En línea] *Viejas y nuevas alianzas entre América latina y España: XII Encuentro de Latino Americanistas españoles*, Santander, 21 al 23 de septiembre de 2006, 2006, ISBN 84-89743-44-4 Disponible en Web: [http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/10/43/76/PDF/Isabel\\_y\\_Ebelio\\_Espinola.pdf](http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/10/43/76/PDF/Isabel_y_Ebelio_Espinola.pdf)

BARRERA LÓPEZ, Trinidad. "Augusto Roa Bastos: historia y ficción". *Literatura Hispanoamericana del siglo XX: historia y maravilla*, 2006, págs. 191-204

BARRERA LÓPEZ, Trinidad. "Augusto Roa Bastos: la ejemplaridad de la escritura". *Augusto Roa Bastos: Premio de Literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes" 1989, 1990*, págs. 19-38

BARRIENTOS, Juan José. "Un tema de Mauricio Magdaleno y Roa Bastos y una figura del relato". [En línea] *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 18-23 agosto 1986 Berlín*, Vol. 2, 1989, págs. 457-462. Disponible en Web: [http://www.cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/09/aih\\_09\\_2\\_051.pdf](http://www.cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/09/aih_09_2_051.pdf)

BERGERO, Adriana J. "Escritura, otredad y contradicción recuperada en "Borrador de un informe" de Augusto Roa Bastos". *Hispanamérica: Revista de literatura*, ISSN 0363-0471, Nº 66, 1993, págs. 17-30

BOGADO, Víctor. "In Memoriam: Augusto Roa Bastos (1917-2005)". *Latin American theatre review*, ISSN 0023-8813, Vol. 39, Nº 1, 2005, págs. 185-186

BURGOS, Fernando. "Historia e intrahistoria en la cuentística de Augusto Roa Bastos". *Augusto Roa Bastos: Premio de Literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes" 1989, 1990*, págs. 111-124

CALVIÑO IGLESIAS, Julio. "Augusto Roa Bastos y la gran melopea de lo mismo". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, ISSN 0020-4536, Nº 562, 1993, págs. 19-20

CAMPRA, Rosalba. "Lectura de un sistema textual: Los cuentos de Augusto Roa Bastos". *Nueva revista de filología hispánica*, ISSN 0185-0121, Tomo 35, Nº 2, 1987, págs. 789-818

CAMPRA, Rosalba. "Los cuentos de Augusto Roa Bastos o los caminos de la memoria". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, ISSN 0020-4536, Nº 521, 1990, págs. 12-13

CARDOSO, Heber. "Augusto Roa Bastos". *Hispanamérica: Revista de literatura*, ISSN 0363-0471, Nº 11-12, 1975, págs. 49-58

CASTILLO DE BERCHENKO, Adriana. "L'image du train dans la littérature latino-américaine: Jorge Luis Borges, Augusto Roa Bastos et Julio Cortázar narrateurs du Río de Plata". *Cahiers d'études romanes*, ISSN 0180-684X, Nº. 10, 2, 2004, págs. 217-227

CÓRDOBA MONTOYA, Pedro. "Métodos hipotético-deductivos en el análisis literario. Lógica de la suplementariedad en Hijo de Hombre, de A. Roa Bastos". *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos: volumen II de las Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo celebrado en Madrid en los días 20 al 25 de Junio de 1983*, 1986, págs. 783-800

CORNEJO PARRIEGO, Rosalía. "De escribas y palimpsestos: "Vigilia del Almirante", de Augusto Roa Bastos", *Revista canadiense de estudios hispánicos*, ISSN 0384-8167, Vol. 20, Nº 3, 1996, págs. 449-462

- CORNEJO-POLAR, Antonio. "Las figuraciones transculturales en la obra de Augusto Roa Bastos". *Hispanérica: Revista de literatura*, ISSN 0363-0471, Nº 59, 1991, págs. 3-10
- CORRAL, Wilfrido H. "Roa Bastos y la supremacía de la teoría novelística". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, ISSN 0211-5611, Nº 25, 1991, págs. 165-170
- ESPEJO CALA, Carmen. "Las dificultades del narrador en "Hijo de Hombre" de Augusto Roa Bastos. *Perspectivismo y traducción*". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, ISSN 0211-5611, Nº 25, 1991, págs. 176-183
- ESPÍNOLA BENÍTEZ, Ebelio; Baca Espínola, Isabel. "Léxicos guaraníes en "Hijo de Hombre" de Augusto Roa Bastos". *Letras*, ISSN 0459-1283, Nº 72, 2006, págs. 75-106
- FERNÁNDEZ ARGÜELLO, Miguel Ángel. "El horizonte utópico en la literatura paraguaya: del jardín desolado de Rafael Barrett a la isla sin mal de Augusto Roa Bastos". *La isla posible: III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, 2001, págs. 195-200
- FERNÁNDEZ DELLA BARCA, Nancy. "Notas hispanoamericanas: en torno a "La agonía de Rasu Ñiti" de José María Arguedas y "El trueno entre las hojas" de Augusto Roa Bastos". *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, ISSN 0210-0061, Nº 20, 1995, págs. 395-398
- GARDES DE FERNÁNDEZ, Roxana. "'Yo, el supremo" de Augusto Roa Bastos. Una clave simbólica de "El Quijote" ". *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España": Buenos Aires, Argentina, 19, 20, 21, 22 y 23 de mayo de 1992*, Vol. 2, 1993, págs. 553-560
- GEISLER, Eberhard. "Lenguaje, verdad, historia: la novela de Augusto Roa Bastos, *Yo el supremo* como réplica a Rousseau". *Iberoromania: Revista dedicada a las lenguas y literaturas iberorrománicas de Europa y América*, ISSN 0019-0993, Nº 48, 1998, págs. 77-96
- GENOVESE, Gabriela Alejandra. "El desvelo de Colón en *Vigilia del Almirante*; de Augusto Roa Bastos". *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, ISSN 0210-0061, Nº 23, 1998, págs. 39-62
- GILIO, María Esther. "Con Roa Bastos". *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 0011-250X, Nº 493-494, 1991, págs. 25-32
- GÓMEZ, Gérard. "La fonction du train dans "Hijo de hombre" d'Agusto Roa Bastos". *Cahiers d'études romanes*, ISSN 0180-684X, Nº. 10, 2, 2004, págs. 229-249
- GONZÁLEZ DE BOSIO, Beatriz. "Roa Bastos y la resistencia paraguaya". *Cuadernos Americanos: Nueva Epoca*, ISSN 0185-156X, Vol. 3, Nº. 111, 2005, págs. 215-217
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Juan E. " Augusto Roa Bastos". *Turia: Revista cultural*, ISSN 0213-4373, Nº 12, 1989, págs. 131-138
- GONZÁLEZ, Javier M. "Entrevista con Augusto Roa Bastos". *Leviatán: Revista de hechos e ideas*, ISSN 0210-6337, Nº 20, 1985, pág. 115
- GRACIA CALVO, Mercedes. "La enunciación como procedimiento artístico y como tema en los cuentos de Agusto Roa Bastos". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, ISSN 0211-5611, Nº 115, 1990, págs. 46-50
- GRANDE, Félix. "Roa Bastos: nuestra herencia". *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 0011-250X, Nº 493-494, 1991, págs. 9-12
- GUERRERO, Jorge Carlos. "Augusto Roa Bastos y Los conjurados del Quilombo del Gran Chaco (2001): un legado literario para la integración latinoamericana". *Revista iberoamericana*, ISSN 0034-9631, Nº. 218-219, 2007, págs. 237-252
- HOMERO, José. "Responso por Roa Bastos (1918-2005)". *Letras libres*, ISSN 1405-7840, Año nº 7, Nº 78, 2005, pág. 91
- KRANIAUSKAS, John. "Retorno, melancolía y crisis de futuro: El fiscal de Augusto Roa Bastos". *Las culturas de fin de siglo en América Latina: coloquio en yale*, 8 y 9 de abril de 1994, 1994, págs. 209-220

KUSHIGIAN, Julia A. "Culturas híbridas y análisis de las razas en "Yo el Supremo" de Augusto Roa Bastos". *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, ISSN 1475-3820, Vol. 83, Nº 4, 2006, págs. 541-562

LEE IRWIN, Amanda. "El texto ausente y la experiencia del desarraigo en "El fiscal" de Augusto Roa Bastos". *Hispania*, ISSN 0018-2133, Vol. 86, Nº 1, 2003, págs. 26-31

LEE KYEONG, Min. "El poder de resistencia de la cultura popular dentro del Estado, en Hijo de hombre de Roa Bastos". [**En línea**] *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, ISSN 1139-3637, Nº. 29, 2005 Disponible en Web:

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/roabasto.html>

LEFERE, Robin. "Sentidos y alcance de "Vigilia del Almirante", de A. Roa Bastos". *Bulletin of Hispanic studies*, ISSN 0007-490X, Vol. 76, Nº. 4, 1999, págs. 535-603

LUNA SELLÉS, Carmen. "La presencia de Rafael Barrett en la obra de Augusto Roa Bastos". *Actas del XXIX congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Barcelona 15-19 de junio de 1992*, Vol. 4, 1994, págs. 381-390

MARINONE, Mónica. "Colón / Quijote en "La vigilia del Almirante" de Roa Bastos". *Estudios críticos de literatura española*, Vol. 2, 2003, págs. 257-266

MARINONE, Mónica. "Travesías por las novelas de Augusto Roa Bastos". *Revista de estudios hispánicos*, ISSN 0378-7974, Nº 23, 1996, págs. 199-210

MARTÍN, Sabas. "'Yo, Roa Bastos": literatura y vida". *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 0011-250X, Nº 493-494, 1991, págs. 129-136

MARTÍNEZ, Susana S. "El retorno a la muerte en *Contravida* y "El portón de los sueños" de Augusto Roa Bastos". [**En línea**] *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*, ISSN 1523-1720, Nº. 11, 2004 Disponible en Web:

<http://www.lehman.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v11/martinez.html>

MARTUL TOBÍO, Luis. "La función del narrador en la obra de Roa Bastos". [**En línea**] *Anales de literatura hispanoamericana*, ISSN 0210-4547, Nº 6, 1977, págs. 151-174 Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUCEM/revistas/flil/02104547/articulos/ALHI7777110151A.PDF>

MAURO, Teresita. "Augusto Roa Bastos y el oficio de narrar". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, ISSN 0211-5611, Nº 115, 1990, págs. 36-41

MAURO, Teresita. "La palabra y la memoria en la obra de Roa Bastos". *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete*, ISSN 0214-4824, Nº. 5, 1991, págs. 9-19

MÉNDEZ-FAITH, Teresa. "El exilio en la novelística de Roa Bastos". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, ISSN 0020-4536, Nº 521, 1990, págs. 14-16

MILLARES MARTÍN, Selena. "Tres hitos del cervantismo hispanoamericano: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier y Augusto Roa Bastos". *Territorios de la Mancha: Versiones y subversiones cervantinas en I literatura hispanoamericana: Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, 2007, págs. 477-484

MIRALLES MELIÁ, Francisca. "Sociolingüística como socioestructura en Roa Bastos (La difícil elección de una lengua)". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, ISSN 0211-5611, Nº 25, 1991, págs. 199-205

OPERÉ, Fernando. "Revisiónismo colectivo y lenguaje fideídigno en "Yo el Supremo" de Augusto Roa Bastos". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, ISSN 0211-5611, Nº 25, 1991, págs. 195-199

OSTROV, Andrea. "En el nombre del padre (lectura de "Hijo de hombre" de Augusto Roa Bastos)". *Hispanamérica: Revista de literatura*, ISSN 0363-0471, Nº 83, 1999, págs. 125-132

PACHECO, Carlos. "Autobiografía, intertextualidad y metaficción en *Contravida*, de Augusto Roa Bastos". *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, ISSN 1468-2737, Vol. 2, Nº 3, 2001, págs. 245-251

PACHECO, Carlos. "Muerte, binariedad y escritura en la cuentística de Augusto Roa Bastos". *Hispanamérica: Revista de literatura*, ISSN 0363-0471, Nº 52, 1989, págs. 3-15

- PACHECO, Carlos. "Roa Bastos y el dolor de la significación". [**En línea**] Revista de crítica literaria latinoamericana, ISSN 0252-8843, Nº 61, 2005, págs. 219-224 Disponible en Web: <http://www.dartmouth.edu/~rcl/rcl61/61nave6.htm>
- PARTYKA, Betsy J. "Conceptual imagery and the "ayvú rapytá" in Roa Bastos". Revista hispánica moderna, ISSN 0034-9593, Vol. 50, Nº 1, 1997, págs. 116-131
- PARTYKA, Betsy J. "Traditional oral narrative techniques in the fiction of Augusto Roa Bastos (1953-1974)". Chasqui: revista de literatura latinoamericana, ISSN 0145-8973, Vol. 26, Nº 1, 1997, págs. 93-101
- PÉREZ BLANCO, Lucrecio. "Roa Bastos, precursor del post-boom". [**En línea**] Anales de literatura hispanoamericana, ISSN 0210-4547, Nº 13, 1984, págs. 414-415 Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/flil/02104547/articulos/ALHI8484110214A.PDF>
- PÉREZ GONZÁLEZ, Lilia. "Sobre "Hijo de hombre", de Roa Bastos". Cuadernos hispanoamericanos, ISSN 0011-250X, Nº 334, 1979, págs. 111-117
- PÉREZ, teresa. "Realidad y transrealidad en "El baldío" de Augusto Roa Bastos". Anthropos: Boletín de información y documentación, ISSN 0211-5611, Nº 25, 1991, págs. 172-176
- REBOLLO TORÍO, Miguel Ángel. "Tres dictadores, análisis lingüístico (en Valle-Inclán, Roa Bastos y García Márquez)". Anuario de estudios filológicos, ISSN 0210-8178, Vol. 22, 1999, págs. 329-349
- RECIO VELA, Rafael. "La imagen del cráneo en Yo el Supremo, de Augusto Roa Bastos". [**En línea**] Hipertexto, ISSN 1553-3018, Nº. 5, 2007, págs. 44-57 Disponible en Web: <http://www.utpa.edu/dept/modlang/hipertexto/docs/Hiper5Recio.pdf>
- RING, Ano. ""Yo el Supremo" de Augusto Roa Bastos: la historia como compilación y lectura". Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX, 1994, págs. 430-445
- RIVAROLA, Milda. "Augusto Roa Bastos (Premio Cervantes 1989): la lectura transgresiana de la historia". Revista de Occidente, ISSN 0034-8635, Nº 109, 1990 págs. 90-97
- RIVAROLA, Milda. "Bibliografía de y sobre Augusto Roa Bastos". Anthropos: Boletín de información y documentación, ISSN 0211-5611, Nº 25, 1991, págs. 148-165
- ROSI SONG, H. "La supremacía del lenguaje y el poder absoluto: oralidad y gramaticalidad en la narrativa de Augusto Roa Bastos". INTI, Revista de literatura hispánica, ISSN 0732-6750, Nº 51, 2000, págs. 191-201
- SERRA, María Verónica. "Bilingüismo y dualidad en Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos". [**En línea**] Espéculo: Revista de Estudios Literarios, ISSN 1139-3637, Nº. 32, 2006 Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/hijohom.html>
- SOUBEYROUX, Jacques. "Espace, histoire et imaginaire dans Hijo de hombre de A. Roa Bastos". Cahiers du GRIAS, ISSN 1248-6787, Nº 1, 1993, págs. 85-102
- STAVANS, Ilán. "Alicia y la infelicidad (Apuntes sobre un cuento de Augusto Roa Bastos)". Anthropos: Boletín de información y documentación, ISSN 0211-5611, Nº 25, 1991, págs. 170-172
- TEDIO, Guillermo. "Historia, ficción, poder y lenguaje en Yo el supremo, de Augusto Roa Bastos". [**En línea**] Espéculo: Revista de Estudios Literarios, ISSN 1139-3637, Nº. 28, 2004-2005 Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/yosuprem.html>
- TORRES FERNÁNDEZ, Pablo. "Roa Bastos: Escritura contra corrupción". Noticias bibliográficas: Revista bibliográfica anticuaria internacional, ISSN 1578-3413, Nº. 106, 2005, pág. 5
- TOVAR PAZ, Francisco Javier. "Reminiscencias clásicas en la novela de Augusto Roa Bastos". De Roma al siglo XX, Vol. 2, 1996, págs. 947-956
- TOVAR, Francisco. "Tres relatos de Morienca en el proceso novelado de Augusto Roa Bastos". El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica, 1997, págs. 339-354
- TOVAR, Paco. "¿Quién me puede decir que eso no sea cierto? El proceso narrativo de Augusto Roa Bastos en tres relatos de Morienca". Anthropos: Boletín de información y documentación, ISSN 0211-5611, Nº 115, 1990, págs. 42-45

TOVAR, Paco. "Cronología de Augusto Roa Bastos". *Anthropos: Boletín de información y documentación*, ISSN 0211-5611, Nº 115, 1990, págs. 21-27

TOVAR, Paco. "Ecos lorquianos en la memoria poética del Paraguay: Josefina Pla, agosto Roa Bastos y Hérib Campos Cervera". [En línea] *América sin nombre: boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano"*, ISSN 1577-3442, Nº. 4, 2002, págs. 91-101  
Disponibile en Web: [http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6021/1/ASN\\_04\\_16.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6021/1/ASN_04_16.pdf)

TOVAR, Paco. "Las personas del verbo en "Hijo de hombre", de Augusto Roa Bastos". *Augusto Roa Bastos: Premio de Literatura en lengua castellana " Miguel de Cervantes" 1989, 1990*, págs. 79-96

TOVAR, Paco. "Vueltas de memoria: "Contravida" de Augusto Roa Bastos". [En línea] *Anales de literatura hispanoamericana*, ISSN 0210-4547, Nº 28, 2, 1999, págs. 1223-1236  
Disponibile en Web:

<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fil/02104547/articulos/ALHI9999221223A.PDF>

TOVAR, Paco. "'La lucha hasta el Alba" de Roa Bastos: Fábula restaurada de un texto recuperado". *Scriptura*, ISSN 1130-961X, Nº 1, 1986, págs. 91-96

VENTURA, Antoine. "Roa Bastos y Borges". *Variaciones Borges: revista del Centro de Estudios y Documentación Jorge Luis Borges*, ISSN 1396-0482, Nº. 26, 2008, págs. 171-198

VIÑAS, David. "El Paraguay de Roa Bastos". *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*, 2004, págs. 1037-1039

WELDT-BASSON, Helene C. "The legacy of Guaraní in the fiction of Gabriel Casaccia, Rubén Bareiro Saguier and Augusto Roa Bastos". *Mester*, ISSN 0160-2764, Nº 24, 2, 1995, págs. 65-80

WELDT-BASSON, Helene Carol. "Augusto Roa Bastos: encarnación de la simbiosis escritor-intelectual-revolucionario". *Río de la Plata.*, ISSN 0982-0582, Nº 20-21, 1998, págs. 481-490

## AUGUSTO ROA BASTOS EN LA RED

### BIOGRAFÍAS Y TEXTOS

Augusto Roa Bastos en el Centro Virtual Cervantes [en línea]. Disponible en Web: <http://cvc.cervantes.es/actcult/roa/default.htm>

Augusto Roa Bastos: La realidad superada [en línea]. Disponible en Web: [http://www.romanistik.uni-mainz.de/hisp/roa/La\\_realidad\\_superada.htm](http://www.romanistik.uni-mainz.de/hisp/roa/La_realidad_superada.htm)

Portal sobre Augusto Roa Bastos [en línea]. Disponible en Web: <http://www.romanistik.uni-mainz.de/hisp/roa/>

Poder de la palabra, El [en línea]. Disponible en Web: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2217>

### ACTUALIDAD

"El supremo" [en línea]. *El País*, 16 de agosto de 2008 Disponible en Web: [http://www.elpais.com/articulo/Pantallas/Supremo/elpepirtv/20080816elpepirtv\\_2/Tes](http://www.elpais.com/articulo/Pantallas/Supremo/elpepirtv/20080816elpepirtv_2/Tes)

## BIBLIOGRAFÍA DE ROA BASTOS: VIDA, OBRA Y PENSAMIENTO

Extracto de la bibliografía de Roa Bastos: vida, obra y pensamiento de Roa Bastos de Antonio Pecci, publicado por Servilibro (Asunción, Paraguay en 2007)

### LIBROS

#### POESÍA

*Ruiseñor de la aurora y otros poemas, El. Imprenta Nacional. Asunción, 1942*

*Naranja ardiente: Nocturno paraguayo, El. Alcándara: Asunción, 1983*

*Naranja ardiente: Nocturno paraguayo, El. Colección Poesía: Asunción, 1983*

*Poesías reunidas. Editorial El Lector. Asunción, 1995*

#### CUENTO

*Trueno entre las hojas, El. Editorial Losada. Buenos Aires, 1953*

*Baldío, El. Editorial Losada. Buenos Aires, 1966*

*Madera quemada. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 1967*

*Moriencia. Editorial Monte Ávila. Caracas, 1969*

*Cuerpo presente y otros cuentos. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1971*

*Lucha hasta el alba. Editorial Arte Nuevo. Asunción, 1979*

*Contar un cuento y otros relatos. Editorial El Lector. Asunción, 1984*

*Sonámbulo, El. Editorial Franco Ricci. Milano-París. 1984*

*Conjurados del gran Quilombo del Chaco, Los. En coautoría con otros escritores. Editorial Alfaguara. Asunción, 1999*

*Cuentos completos. Editorial El Lector. Asunción, 1997*

*Cuentos completos. Diario Última Hora y Fundación 'Augusto Roa Bastos'. Asunción. 2007*

#### CUENTOS PARA NIÑOS

*Pollito de fuego, El. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1974*

*Juegos 1: Carolina y Gaspar, Los. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1979*

*Juegos 2: La casa del invierno-verano, Los. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1981*

*Polisapo. En colaboración con Alejandro Maciel. Edit. Servilibro, Asunción, 2002*

#### NOVELA

*Fulgencio Miranda. Mención especial del Concurso de Novelas del Ateneo Paraguayo. Asunción, 1941. Inédita.*

*Hijo de hombre. Novela. 1960. Editorial Losada. Buenos Aires*

*Yo el Supremo. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires, 1974*

*Vigilia del Almirante. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1992*

*Fiscal, El. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1993*

*Contravida. Editorial Norma. Bogotá, 1994*

*Madama Sui. Editorial Seix Barral, Madrid. Y editorial El Lector, Asunción, 1995*

*Un país detrás de la lluvia. Inédita*

#### **TEATRO**

*Niño del rocío, El. Monólogo en dos actos, estrenado por el elenco del Ateneo Paraguayo. Asunción, 1945*

*Mientras llega el día. En colaboración con Fernando Oca del Valle. Representada por el elenco del Ateneo Paraguayo, 1946*

*Yo el Supremo. Pieza escénica en cuatro actos. Estudios Paraguayos. Asunción, 1985. / Editorial El Lector. Asunción, 1998*

*La tierra sin mal. Editorial El Lector. Asunción. 1998*

#### **OTRAS OBRAS**

*Inglaterra que yo vi, La. Folleto con las crónicas de viaje por el continente europeo. Editorial El País. Asunción, 1946*

*Metaforismos. Aforismos, ilustrado con grabados de Osvaldo Salerno. Editorial El Lector. Asunción. 1996*

*Culturas condenadas, Las (Compilación). Editorial Siglo XXI, México, 1978*

*Elisa Lynch y Pancha Garmendia. Libreto para ópera y ballet. Editorial Servilibro. 2006*

*Hijo de fuego, El. Libreto para ballet. Inserto en 'El Libro de los Libros de Augusto Roa Bastos'. Editorial Sin Frontera y Servilibro. Asunción, 2006*

*Proverbios rebeldes. Inédita*

#### **GUIONES CINEMATOGRÁFICOS**

*Trueno entre las hojas, El. Coproducción paraguayo-argentina dirigida por Armando Bó. 1957*

*Sabaleros. Dirección de Armando Bó. 1958*

*Sangre y la semilla, La. Coproducción paraguayo-argentina, dirección de Alberto Dubois. 1959*

*Shunko. Dirección de Lautaro Murúa. 1960. Primer premio a la mejor película, Crítica Cinematográfica Argentina. 1960*

*Alias Gardelito. Dirección de Lautaro Murúa. 1961. Primer premio a la mejor película, Festival de Santa Margherita, Ligure, Italia. 1964*

*Hijo de hombre (Choferes del Chaco). Coproducción argentino-española, dirección de Lucas Demare. 1961. Primer premio del Instituto Nacional de Cinematografía Argentina a la mejor película, 1961; Primer premio del Festival de Cine de San Sebastián a la mejor película de habla española, 1961; Premio Giove Capitolino d'Argento, Certamen Internacional de Roma, mejor argumento, 1966*

*Último piso, El. Guión de Roa Bastos y Tomás Eloy Martínez, dirección de Daniel Cherniavsky. 1962*

*Terrorista, El. Guión de Roa Bastos, Tomás Eloy Martínez y Daniel Cherniavsky. Dirección de Daniel Cherniavsky. 1962*

*Demonio en la sangre, El. Dirección de René Mugica. Guión de Roa Bastos y Tomás Eloy Martínez. 1963*

*Boda, La. Guión de Roa Bastos y Lucas Demare. Dirección de Lucas Demare. 1964*

*Cosecha, La. Dirección de Marcos Madanes. 1965*

*Castigo al traidor. Guión de Roa Bastos, Andrés Lizarraga y Manuel Antín. Dirección de Manuel Antín. 1965*

*Señor Presidente, El. Dirección de Marcos Madanes. 1966*

*Soluna. Guión de Roa Bastos y Marcos Madanes. Dirección de Marcos Madanes. 1967*

*Ya tiene comisario el pueblo. Dirección de Enrique Carreras. 1967*

*Madre María, La. Guión de Roa Bastos y Lucas Demare. 1974*

#### **LETRAS DE CANCIONES POPULARES**

*Amo a mi patria. Buenos Aires, 1956*

*Calle desierta (bolero), Buenos Aires Ed. Lagos, 1952. Música de Carlos Barbará*

*Canto a Julio Correa (guarania). Música de Epifanio Méndez F. Buenos Aires, 1954*

*Cholí (kyre'ý). Música de José A. Flores. Ed. Lagos, Buenos Aires, 1950*

*Gallito cantor. Música de J. A. Flores, 1953*

*Lágrimas de arribeño (guarania). Versión castellana de Arribeño resay, de R. Fontao Meza, música de José A. Flores. Buenos Aires, 1958*

*Letra mía. Versión bilingüe español-guaraní, Buenos Aires, 1956*

*Luz de domingo (bolero). Edit. Lagos, Buenos Aires, 1952*

*Mariposa brillante (guarania). Versión castellana de Panambí verá, de M. Ortiz Guerrero. Buenos Aires, 1956*

*Muchacha dorada (guarania). Música de Agustín Barboza. Buenos Aires, 1956*

*Tus hoyuelos (guarania). Versión castellana de Nde ratypy cua, de Félix Fernández, música de José A. Flores. Ed. Lagos, Buenos Aires, 1955*

*Venganza (tango). Versión castellana sobre el tema, letra y música original de Lupicinio Rodríguez. Ed. Lagos, Buenos Aires, 1955*

*Vengo a ti (guarania). Versión castellana de Nde rendápe aju, de M. Ortiz Guerrero, música de José A. Flores. Buenos Aires, 1954*

*Viva la vida, viva el amor (polca). Música de Agustín Barboza. Buenos Aires, 1956*

#### **ARTÍCULOS**

*"El naranjal ardiente: Nocturno paraguayo; 1947-1949". Revista Diálogo. Asunción, 1960*

*"Silenciarío". Separata de Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, 1983*

*"El génesis de los Apapokúva-guaraní. Leyenda de la creación y destrucción del mundo, tomada del original de Nimuendaju Unkel. Interpretación y versión de Augusto Roa Bastos". Revista Alcor. Asunción, 1971*