

BIBLIOGRAFÍA DE CARLOS FUENTES

LIBROS*

Novela

Adán en Edén. [Madrid]: Alfaguara, imp. 2010

Adán en Edén. Buenos Aires: Alfaguara, 2009

Aura. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Cambio de piel. Barcelona: Bibliotex, 2001

Cambio de piel. Barcelona: Seix Barral, 2001

Cambio de piel. Madrid: Suma de Letras, 2001

Cristóbal Nonato. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Cristóbal Nonato. Barcelona: Seix Barral, 2001

Cumpleaños. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Diana o La cazadora solitaria. Madrid: Punto de Lectura, 2006

Diana o La cazadora solitaria. Madrid: Suma de Letras, 2003

Diana o La cazadora solitaria. México, D.F: Planeta DeAgostini, 2002

Gringo viejo. México, D.F: Planeta DeAgostini, 2002

Gringo viejo. Barcelona: Seix Barral, 2000

Instinto de Inez. Madrid: Suma de Letras, 2003

Instinto de Inez. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Instinto de Inez. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001

Instinto de Inez. Madrid: Alfaguara, 2001

La cabeza de la hidra. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

La campaña. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

La muerte de Artemio Cruz. México, D.F: Punto de Lectura, 2008

La muerte de Artemio Cruz. Madrid: Alfaguara, 2008

La muerte de Artemio Cruz. Madrid: Suma de Letras, 2004

La muerte de Artemio Cruz. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2003

La región más transparente. Madrid: Alfaguara, 2008

La región más transparente. México, D.F: Planeta DeAgostini, 2002

La silla del águila. Madrid: Punto de Lectura, 2007

La silla del águila. Madrid: Suma de Letras, 2004

La silla del águila. Madrid: Alfaguara, 2003

La voluntad y la fortuna. Madrid: Alfaguara, 2008

Los años con Laura Díaz. Madrid: Punto de Lectura, 2006

Los años con Laura Díaz. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Los años con Laura Díaz. Madrid: Suma de Letras, 2001

Los cinco soles de México. Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

Los cinco soles de México. México, D.F: Planeta Mexicana, 2004

Los cinco soles de México. Barcelona: Seix Barral, 2000

Terra nostra. Barcelona: Seix Barral, 2003

Terra nostra. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Zona sagrada. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Teatro

Ceremonias del alba. Madrid: Mondadori, D.L. 1991

En esto creo. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2003

En esto creo. Barcelona: Seix Barral, 2003

Orquídeas a la luz de la luna: comedia mexicana. Barcelona: Seix Barral, 1982

Los reinos originarios: (teatro hispano-mexicano). Barcelona: Barral, 1971

Todos los gatos son pardos: versión íntegra. Madrid: Siglo XXI, 2010

Todos los gatos son pardos: versión íntegra. México D.F.: Siglo XXI, 1970

El tuerto es rey. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Ensayo

Casa con dos puertas. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Cervantes o La crítica de la lectura. México D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Contra Bush. Madrid: Punto de Lectura, 2005

Contra Bush. Madrid: Aguilar, 2004

El espejo enterrado. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

La gran novela latinoamericana. [Madrid]: Alfaguara, imp. 2011

La nueva novela hispanoamericana. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2003

Los 68. Barcelona: Debate, 2005

Los caballeros del siglo XXI. Barcelona: Llibres a Mida, 2005

Tres discursos para dos aldeas. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2003

Cuento

Agua quemada. México D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Cantar de ciegos. México D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Cantar de ciegos. Barcelona: Bibliotex, 2001

Carolina Grau. [Madrid]: Alfaguara, imp. 2011

Constancia. Bucaresti: Humanitas, 2006

Constancia y otras novelas para vírgenes. México D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Cuentos naturales. Madrid: Alfaguara, 2007

Cuentos sobrenaturales. Madrid: Alfaguara, 2007

El naranjo. Madrid: Alfaguara, 2008

El naranjo. México, D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Inquieta compañía. Madrid: Suma de Letras, 2005

Inquieta compañía. Madrid: Alfaguara, 2004

La frontera de cristal. México D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Las buenas conciencias. México D.F: Punto de Lectura, 2007

Las buenas conciencias. México D.F: Planeta-De Agostini, 2002

Todas las familias felices. Madrid: Punto de Lectura, 2007

Todas las familias felices. Madrid: Alfaguara, 2006

Otros

Cuerpos y ofrendas. Madrid: Alianza Editorial, 2004

Los últimos de Cuba. Santa Cruz de Tenerife: Idea, 2008

Santa Anna. Barcelona: Ediciones Originales, 2007

* Se recogen las publicaciones impresas desde 2000 hasta 2009

COLABORACIONES

Diario. México D.F; Nueva York: La Vaca Independiente; Harry N. Abrams, 2001

México: Juan Rulfo, fotógrafo. Barcelona: Lunwerg, 2002

“Paseos de Arrupia y de Garay”. *Piedra de rayo: Revista riojana de cultura popular*, n. 22, 2006, p. 70-79.

“Regreso al presente: una conversación entre Virgilio Caballero y Carlos Fuentes”. En: *Diálogos de la comunicación*, n. 33, 1992.

“La pasión del futuro”. En: *Letra internacional*, n. 27, 1992, p. 10-18.

“Senderismo: neveras en Moncalvillo”. *Piedra de rayo: Revista riojana de cultura popular*, n. 23, 2007, p. 40-43.

TRADUCCIONES DE SU OBRA

Al-Mir'ā [El Tuerto es rey. Árabe] / Al-Ribāṭ: Manshūrāt Wizārat al-thaqāfa, 2004

Alphabet meines Lebens: woran ich glaube [En esto creo. Alemán] / Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag, 2006

Constancia [Constancia. Rumano] / București: Humanitas, 2006

Contra Bush [Contra Bush. Polish] / Paulina Bojarska-Gargulińska / Warszawa: Świat Książki, 2005

Contre Bush [Contra Bush. Francés] / París: Gallimard, 2004

Contro Bush [Contra Bush. Italiano] / Milano: M. Tropea, 2004

De stoel met de adelaar [La silla del águila. Holandés] / Amsterdam: Meulenhoff, 2004

Diana, a magányos vadász [Diana o la cazadora solitaria. Húngaro] / Budapest: Ulpius-ház, 2005

Fotel orła [La silla del águila. Polaco] / Warszawa: Świat Książki, 2004

Inezin instinkt [Instinto de Inez. Croata] / Zagreb: Profil international, 2005

Instinkt za Ines [Instinto de Inez. Búlgaro] / Plovdiv: Hermes, 2004

Jilțul vulturului [La silla del águila. Rumano] / București: Curtea Veche Publishing, 2004

Kotkan istuin [Silla del águila. Finlandés] / Helsinki: Gummerus, 2004

Lata z Laurą Díaz [Los años con Laura Díaz. Polaco] / Warszawa: Świat Książki, 2004

Le borgne est roi [El tuerto es rey. Francés] / París: Gallimard, 2005

Le Siège de l'Aigle [La Silla del águila. Francés] / París: Gallimard, 2005

L'instinct d'Inez [Instinto de Inez. Francés] / París: Gallimard, 2005

L'istinto di Inez [Instinto de Inez. Italiano] / Milano: M. Tropea, 2004

Marg Artemio Cruz [La muerte de Artemio Cruz. Persa] / Tehrán: Negah, 2004

Mawt Artīmyū Krūth [La muerte de Artemio Cruz. Árabe] / Al-Qāhirah: Al-Majlis al-A'la lil-Thaqāfah, 2005

Se afta pistevo: Aftoviografika simiomata [En esto creo. Griego] / Athina: Kastaniōtīs, 2004

Stablo naranče [El naranjo. Croata] / Zagreb: Litteris, 2004

Stari gringo [El gringo viejo. Croata] / Zagreb: Izvori, 2005

Starý gringo [Gringo viejo. Checo] / Praha: Garamond, 2005

Onrustig gezelschap: verhalen [Inquieta compañía. Holandés] / Amsterdam: Meulenhoff, 2006

Territoires du temps: une anthologie d'entretiens [Territorios del ti. Francés] / París: Gallimard, 2005

To enstikto tis Ines [Instinto de Inez. Griego] / Athina: Kedros, 2004

Unheimliche Gesellschaft: sechs phantastische Erzählungen [Inquieta compañía. Alemán] / Frankfurt am Main: Fischer, 2006

ARTÍCULOS

“Carlos Fuentes: discurso de la entrega del premio Cervantes 1987”. En: *Premios Cervantes: una literatura en dos continentes*, 1994, p. 233-252.

“Crónica general del enlace: Ceremonia de gestos”. En: *Revista Internacional de Protocolo: Ceremonial, Etiqueta, Heráldica, Nobiliaria y Vexilología*, n. 31, 2004, p. 6-25.

“El diálogo de Quijote y Sancho” [En línea]. En: *Estudios públicos*, n. 100, 2005, p. 39-42. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1994080&orden=67397&info=link>

“El robot sacramentado” [En línea]. En: *Revista de la Universidad de México*, n. 15, 2005, p. 5-9. Disponible en: http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm/revistaldea/tkContent?pgseed=1207333805255&idContent=12670&locale=es_ES&textOnly=false

“El territorio mítico de La Mancha. Discurso pronunciado con motivo de la recepción del Premio Cervantes (Alcalá de Henares, 23 de abril de 1987)” [En

[línea]. En: *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha*, n. 1, 2005, p. 21-31. Disponible en: http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm/revistaldea/tkContent?pgseed=1207333805254&idContent=12669&locale=es_ES&textOnly=false

“El secreto de Diderot”. En: *Quimera: Revista de literatura*, n. 207-208, 2001, p. 177-186.

“Entre Londres y México” [En línea]. En: *Revista de la Universidad de México*, n. 13, 2005, p. 5-8. Disponible en: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/1305/pdfs/5-8.pdf>

“Hernán Cortés”. En: *Letra internacional*, n. 67, 2000, p. 9-10.

“Discurso de aceptación del Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real, 20 de abril de 2005)” [En línea]. En: *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha*, n. 1, 2005, p. 32-37. Disponible en: http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm/revistaldea/tkContent?pgseed=1207333805255&idContent=12670&locale=es_ES&textOnly=false

“El modo federalista”. En: *Fin de siglo*, 1996, p. 106-110.

“Elogio del Barroco”. En: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Año 69, 1993, p. 387-410.

“José Donoso”. En: *Revista anthropos: Huellas del conocimiento*, n. 184-185, 1999, p. 61-63.

“Juan Goytisolo”. En: *República de las Letras: revista literaria de la Asociación Colegial de Escritores*, n. 103, 2007, p. 178.

“Juan Ramón de la Fuente en la cátedra Julio Cortázar” [En línea]. En: *Revista de la Universidad de México*, n. 26, 2006, p. 82-83. Disponible en: http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/2606/pdfs/81_83.pdf

“La novela de América: literatura y sociedad”. En: *Claves de razón práctica*, n. 5, 1990, p. 2-13.

“La novela y el mito”. En: *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*, 1996, p. 125-129.

“La tradición de la Mancha”. En: *El mundo que vivió Cervantes*, 2005, p. 30-32.

“Luis Buñuel: el cine como libertad”. En: *Turia: Revista cultural*, n. 26, 1993, p. 139-153.

“Machado de la Mancha”. En: *Quimera: Revista de literatura*, n.175, 1998, p. 8-16.

“Nueva realidad, nueva legalidad”. En: *Revista de la Casa de las Américas*, n. 225, 2001, p. 16-18.

“Pedroso ayer, hoy y mañana” [En línea]. En: *Revista de la Universidad de México*, n. 2, 2004, p. 5-10. Disponible en:
http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0204/pdfs/pedroso_ayer.pdf

“Veinte años sin Julio” [En línea]. En: *Revista de la Universidad de México*, n. 1, 2004, p. 9-12. Disponible en:
http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0104/pdfs/veinte_anos.pdf

“Yo soy creado”. En: *Letra internacional*, n. 2, 1986, p. 53-55.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE CARLOS FUENTES

LIBROS

Abeyta, Michael. *Fuentes, "Terra nostra", and the reconfiguration of Latin American culture*. Columbia; London: University of Missouri Press, 2006

Carlos Fuentes. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988

Daher, Maria del Carmen Fátima González. *Pedro Páramo e la muerte de Artemio Cruz*. Río de Janeiro: Universidade Federal, 1987

Ferrer, Sharon. *La función del ambiente en obras selectas de Carlos Fuentes*. Ann Arbor, Michigan: Umi, 1993

Fuentes, Carlos y Hernández, Jorge F. *Carlos Fuentes: territorios del tiempo*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 1999

García-Gutiérrez, Georgina. *Los disfraces: la obra mestiza de Carlos Fuentes*. México, D.F: El Colegio de México, 2000

García-Gutiérrez, Georgina. *Carlos Fuentes, relectura de su obra: Los días enmascarados y Cantar de ciegos*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 1995

Gyurko, Lanin A. *Lifting the obsidian mask: the artistic vision of Carlos Fuentes*. Potomac, Maryland: Scripta Humanistica, 2007

Hernández de López, Ana María. *Interpretaciones a la obra de Carlos Fuentes*. Madrid: Beramar, 1990

Hernández de López, Ana María. *La obra de Carlos Fuentes*. Madrid: Pliegos, 1989

Ibsen, Kristine. *Author, text and reader in the novels of Carlos Fuentes*. New York: Peter Lang, 1993

Kaiserkern, Babette. *Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez und der Film*. Frankfurt: Lang, 1995

Lecciones y maestros. Madrid: Fundación Santillana, 2007

Mazzei, Norma. *La novela latinoamericana*. Buenos Aires: Filofalsía, 1988

Ordiz, Francisco Javier. *El mito en la obra narrativa de Carlos Fuentes*. León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 2005

Ordiz, Francisco Javier. *El mito en la obra narrativa de Carlos Fuentes*. León: Universidad de León, Servicio de Publicaciones, 1987

Ortega, Julio. *Retrato de Carlos Fuentes*. Barcelona: Círculo de Lectores Galaxia Gutenberg, 1995

Penn, Sheldon. *Carlos Fuentes's "Terra nostra" and the Kabbalah*. Lewiston: The Edwin Mellen Press, 2003

Sauter de Maihold, Rosa María. *Del silencio a la palabra*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1995

Scelfo Micci, Maria Grazia. *Su "Geografía de la novela" e "El naranjo" di Carlos Fuentes*. Napoli: Società editrice intercontinentale Gallo, 1994

Simson, Ingrid. *Realidad y ficción en Terra Nostra de Carlos Fuentes*. Frankfurt am Main: Vervuert, 1989

Souviron López, Begoña. *Don Juan en la novela de Carlos Fuentes "Terra nostra"*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga, 2005

Springer, Alice Gericke. *An Iconological study of the new world in Carlos Fuentes' "Terra nostra"*. Ann Arbor, Michigan: U.M.I., Dissertation Information Service, 1988

Delden, Maarten van. *Carlos Fuentes, Mexico, and modernity*. Liverpool: Liverpool University Press, 1998

Williams, Raymond Leslie. *The writings of Carlos Fuentes*. Austin: University of Texas Press, 1996

ARTÍCULOS

Abeyta, Michael. "I Estudios - El trueque y la economía del don en Terra nostra de Carlos Fuentes". En: *Revista Iberoamericana - Pittsburgh*, n. 207, 2004, p.431-442.

Albin, María C. "El fantasma de Eros: Aura de Carlos Fuentes". En: *Atenea*, n. 494, 2006, p.127-142.

Aspeé Venegas, Daniela. "Aura de Carlos Fuentes, un poema a la desesperada necesidad erótica". En: *Espéculo*, n. 30, 2005.

Barchino Pérez, Matías. "Las criaturas del tiempo: los últimos cuentos de miedo de Carlos Fuentes". En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 34, 2005, p.29-41. Disponible en web: <http://revistas.ucm.es/fll/02104547/articulos/ALHI0505110029A.PDF>>

Blanco, Natalio. "Carlos Fuentes retrata la cara menos amable de México". En: *Cambio 16*, n. 1819, 2006, p.63.

Chorba, Carrie C. "Carlos Fuentes's Multicultural Dream Betrayed in 'Las dos orillas'". En: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, n. 3, 2004, p.479-500.

Cristóbal, Ramiro. "Carlos Fuentes: 'La revolución mejicana fue vital en la cultura'". En: *Cambio 16*, n. 1436, 1999, p.80-81.

Delden, Maarten van y Denis L. Heyck. "Reviews - Carlos Fuentes, Mexico, and Modernity". En: *Hispanic Review*, n. 1, 2000, p.101-102.

Delden, Maarten Van y Raymond Leslie Williams. "Carlos Fuentes, Mexico and Modernity". En: *Revista de Estudios Hispánicos .Alabama*, n. 3, 1999, p.607.

Egan, Linda. "Sor Juana and Carlos Fuentes between Times and Lines". En: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, n. 2, 1999, p.221-238.

Estrada, Oswaldo. "La constancia narrativa de Carlos Fuentes en sus novelas para vírgenes". En: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, n. 2, 2003, p.241-252.

Fernández, Miguel Ángel. "Carlos Fuentes: De natural optimista". En: *Cinemanía*, n. 2, 1995, p.88.

Fernández, Teodosio. "Sobre el teatro de Carlos Fuentes". En: *Anthropos. Barcelona*, n. 91, 1988, p.52-54.

Gutiérrez, Georgina García y Rose Corral. "Los disfraces: la obra mestiza de Carlos Fuentes". En: *Nueva Revista de Filología Hispánica*, n. 2, 2001, p.576-580.

Jansen, André. "Carlos Fuentes, defensor de una cultura intercontinental". En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 12, 1983, p.173. Disponible en web: <http://revistas.ucm.es/fil/02104547/articulos/ALHI8383110173A.PDF>>

Manzo-Robledo, Francisco. "La segmentación de los grupos sociales en el espacio urbano: La región más transparente (1958) de Carlos Fuentes y Las reinas de Polanco de Guadalupe Loaeza (1988)". En: *Espéculo*, n. 23, 2003.

Martínez, Z. Nelly. "La campaña de Carlos Fuentes y otros textos: En los albores del nuevo siglo". En: *Revista de Estudios Hispánicos .Alabama*, n. 2, 2001, p.309-332.

Méndez-Ramírez, Hugo. "Estrategias para entrar y salir de la globalización en La frontera de cristal de Carlos Fuentes". En: *Hispanic Review*, n. 4, 2002, p.581-600.

Méndez-Ramírez, Hugo y Maarten van Delden. "III. Reseñas - Carlos Fuentes, Mexico, and Modernity". En: *Revista Iberoamericana - Pittsburgh*, n. 190, 2000, p.212-216.

Mendoza, Mario. "Aura de Carlos Fuentes: Un aquelarre en la calle donceles 815". En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 18, 1989, p.191. Disponible en web: <http://revistas.ucm.es/fil/02104547/articulos/ALHI8989110191A.PDF>>

Monmany, Mercedes. "Carlos Fuentes o La crítica de la creación dentro de la creación". En: *Ínsula. Revista de Ciencias y Letras*, n. 618-619, 1998, p.9-11.

Perilli, Carmen. "Mestizaje y Arielismo en la escritura de Carlos Fuentes". En: *Espéculo*, n. 23, 2003,

Perilli, Carmen. "Entre molinos de viento y metrópolis de cartón: La novela en Carlos Fuentes". En: *Espéculo*, n. 18, 2001.

Pía Pasetti, María. "Las máscaras en La región más transparente de Carlos Fuentes". En: *Espéculo*, n. 39, 2008.

Ponce, Néstor. "Los signos enmascarados: 'Agua quemada' de Carlos Fuentes". En: *Lucanor: Revista del Cuento Literario*, n. 13, 1995, p.133-143.

Portal Nicolás, Marta. "Optimismo de la voluntad contra pesimismo de la inteligencia. La última narrativa de Carlos Fuentes". En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 24, 1995, p.55. Disponible en web: <http://revistas.ucm.es/fll/02104547/articulos/ALHI9595110055A.PDF>>

Portal, Marta. "Los años con Carlos Fuentes". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 597, 2000, p.75-81.

Sessarego, Myrta. "Carlos Fuentes. Misterio y transparencia". En: *El Urogallo: Revista Literaria y Cultural*, n. 91, 1993, p.67-70.

Solanes, Ana. "Entrevista a Carlos Fuentes.". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 683, 2007, p.121.

Song, Sang-Kee. "II Estudios - La sombra precolombina en el ethos barroco en las obras de Carlos Fuentes, Octavio Paz y Rufino Tamayo". En: *Revista Iberoamericana - Pittsburgh*, n. 194-195, 2001, p.251-266.

Turner, Jorge. "Testimonios - Carlos Fuentes desde el principio". En: *Cuadernos Americanos-Nueva Época*, n. 113, 2005, p.215-218.

Vázquez Rial, Horacio. "Elogio del mestizaje. Una conversación de Horacio Vázquez Rial con Carlos Fuentes.". En: *El Urogallo: Revista Literaria y Cultural*, n. 90, 1993, p.28-36.

Vickers, Ben. "Esperando a Laura Díaz. Entrevista con Carlos Fuentes". En: *Quimera*, n. 175, 1998, p.18-21.

Volpi, Jorge. "Carlos Fuentes o el desafío contra el tiempo; Carlos Fuentes or the Defiance of Time". En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 37, 2008, p.75-77. Disponible en web: <http://revistas.ucm.es/fll/02104547/articulos/ALHI0808110075A.PDF>>

Xirau, Ramón. "Carlos Fuentes o de la pasión crítica". En: *Anthropos.Barcelona*, n. 91, 1988, p.54-55.

Zemskov, Valeri. "Desde el mirador de cuadernos americanos - Arquetipos culturales y simbólicos en Carlos Fuentes". En: *Cuadernos Americanos-Nueva Época*, n. 102, 2003, p.163-180.

Zunilda Farias, Irene. "Fragmentación y paradoja en La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes". En: *Espéculo*, n. 36, 2007.

CARLOS FUENTES EN LA RED

- **Fundación Príncipe de Asturias**

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/premios/1994/carlos-fuentes/>

- **ClubCultura.com – Pagina oficial**

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/carlosfuentes/index.htm>

- **Biografías y vidas**

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fuentes.htm>