

BIBLIOGRAFÍA DE ALEJO CARPENTIER

LIBROS

NOVELA

Acoso, El. Madrid: Alfaguara, 1997.

Acoso, El. Madrid: Alianza Editorial, [2004].

Acoso, El. Reib, Mercedes (prelim.). Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1972.

Alejo Carpentier: Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" 1977.

Díaz de Castro, Francisco J., (et al.). Barcelona: Anthropos, 1988.

América latina en su música [Alejo Carpentier... et al.]; relatora, Isabel Aretz. México: Siglo Veintiuno, 1977.

Amor a la ciudad, El. Madrid: Alfaguara, [1996].

Aprendiz de bruja, La; Concierto barroco; El arpa y la sombra. México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1990.

Artes visuales. Naya, María Victoria (ed. lit.). La Habana: Letras Cubanas, 1994 (Madrid: S.S.A.G.).

Arpa y la sombra, El. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

Arpa y la sombra, El. Madrid: Fondo de Cultura Económica; Alcalá de Henares: Ediciones de la Universidad, 1994.

Arpa y la sombra, El. México: Siglo Veintiuno, 1979.

Arpa y la sombra, El: novela. Madrid [etc.]: Siglo Veintiuno de España [etc.], 1980.

Bajo el signo de la Cibeles: crónicas sobre España y los españoles, 1925-1937. Rodríguez Puértolas, Julio (comp.). Madrid: Nuestra Cultura, 1979.

Ballet. Respall Fina, Raimundo (ed. lit.). La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1990.

Un camino de medio siglo: setenta aniversario. La Habana: Orbe, 1976.

Camino de Santiago, El. Neira Vilas, Xosé (trad.); Vizoso, Xosé (il.). Sada, A Coruña: Edición do Castro, [1993].

Cervantes hoy. Alcalá de Henares: Vicerrectorado de Extensión Cultural y Universitaria, 2004.

Cine. Respall Fina, Raimundo (ed. lit.). La Habana: Letras Cubanas, 1989.

Cine: crónicas sobre cine 1951-1959. Respall Fina, Raimundo (ed. lit.). Madrid: Mondadori, 1989.

Concierto barroco. La Habana: Arte y Literatura, 1975.

Concierto barroco. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

Concierto barroco: Novela. Madrid, etc.: Siglo Veintiuno de España, etc., 1981.

Concierto barroco: novela. Madrid: Siglo Veintiuno de España, 1983.

Concierto barroco; La música en Cuba. Madrid: Promoción y Ediciones, [1998].

Conferencias. México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1991.

Ciudad de las columnas, La. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Espasa-Calpe, [2004].

Ciudad de las columnas, La. Barcelona: Bruguera, 1985.

Ciudad de las columnas, La. Ciudad de La Habana: Letras Cubanas, 1982.

- Confines del hombre, Los. Báez-Jorge, Félix (ed. lit.). México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1994.
- Consagración de la primavera, La. Alejo Carpentier. Barcelona: Plaza & Janés, 1992.
- Consagración de la primavera, La. Alejo Carpentier.* Rodríguez Puértolas, Julio (ed. lit.). Madrid: Castalia, 2004.
- Consagración de la primavera, La.* Barcelona: Plaza & Janés, 1998.
- Consagración de la primavera, La.* Esplugues de Llobregat, Barcelona: Plaza & Janés, 1986.
- Consagración de la primavera, La.* Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Consagración de la primavera, La.* Rodríguez Puértolas, Julio (ed. lit.). Madrid: Castalia, 1998.
- Consagración de la primavera, La:* novela. México: Siglo Veintiuno Editores, 1983.
- Convidados de Plata, Los.* Montevideo: Sandino, 1972.
- Crónicas del regreso: (1940-1941).* Arias, Salvador (ed. lit.). La Habana: Letras Cubanas, 1996.
- Crónicas.* La Habana: Instituto Cubano del Libro: Edit. Arte y Literatura, 1975.
- Crónicas: arte, literatura y política [Alejo Carpentier].* México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1998.
- 45 años de trabajo intelectual: [Catálogo].* La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1966.
- Cuba.* Bailby, Eduard; Carpentier, Alejo (pr.); M^a Carme (trad.). Madrid: Grech, [1986].
- Cuentos completos.* Barcelona: Bruguera, 1985.
- Cuentos cubanos.* Carpentier, Alejo... [et al.]. Barcelona: Laia, 1983.
- Cuentos.* La Habana: Edit. de Arte y Literatura, 1976.
- Derecho de asilo.* La Habana: Edit. Arte y Literatura, 1976.
- Derecho de asilo.* Berges, Marcel (il.). Barcelona: Lumen, 1972.
- Dos novelas: el reino de este mundo; El acoso. La Habana: Edit. Arte y Literatura, 1976.
- ¡Ecue-Yamba-O!: Historia afro-cubana.* Madrid: España, 1933 (Suc. Rivadeneyra).
- Écue-yamba-ó; La rebambarambana; Cinco poemas afrocubanos... 6^a ed. México D.F.: Siglo Veintiuno, 2002.
- Ecue-Yamba-O.* Barcelona: Bruguera, 1985.
- Ecué-Yamba-O.* Barcelona: Seix Barral, 1986.
- Ecue-Yamba-O.* Buenos Aires: Octavio Sello, 1977.
- Ecué-Yamba-O.* Madrid: Alfaguara, [1982].
- Ecue-Yamba-O.* Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- Ensayos.* La Habana: Letras Cubanas, 1984.
- Ensayos: con 17 fotografías de Paolo Gasparini [Alejo Carpentier]. México, D.F.: Siglo Veintinuno, 1990.
- Entrevistas.* López Lemus, Virgilio (ed. lit.). Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas, 1987.
- Ese músico que llevo dentro.* Gómez, Zoila (sel.). La Habana: Edit. Letras Cubanas, 1980.
- Ese músico que llevo dentro.* México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1987.
- Ese músico que llevo dentro.* Rincón, Eduardo (sel. y pr.). Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- Guerra del tiempo y otros cuentos.* Barcelona: RBA, 1994.
- Guerra del tiempo y otros cuentos.* Madrid: Alfaguara, 1982.
- Guerra del tiempo y otros relatos.* Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- Guerra del tiempo.* [La Habana]: Unión, 1963.

- Guerra del tiempo*. Barcelona: Barral, 1978.
- Guerra del tiempo*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- Guerra del tiempo*. Rincón, Carlos (prelim.). Buenos Aires: Editora Latina, 1975.
- Guerra del tiempo; El acoso y otros relatos*. México, D.F.: Siglo Veintiuno, 2002.
- Historia de lunas; los fugitivos*. Ignacio Carrión. Madrid: Mondadori, 1990.
- Música en Cuba, La*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas, 1988.
- Música en Cuba, La*. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.
- Música en Cuba, La*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2002.
- Letra y solfa*. Márquez R., Alexis (ed. lit.). Buenos Aires: Nemot, 1976.
- Letra y solfa: cine*. México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1990.
- Literatura y conciencia política en América Latina*. Madrid: Alberto Corazón, [1969?].
- Narrativa completa*. 1ª ed. Barcelona: Grijalbo, 1995.
- Narrativa completa*. Alejo Carpentier. Barcelona: RBA, 2005-2006.
- Novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayo, La. México: Siglo Veintiuno, 1981 (Madrid: Siglo Veintiuno de España).
- Obras completas de Alejo Carpentier*. México; Madrid: Siglo XXI Editores: Siglo XXI de España, 1984.
- Pasos perdidos, Los*. 2ª ed. Madrid: Alfaguara, 1985.
- Pasos perdidos, Los*. Barcelona: Altaya, 1999.
- Pasos perdidos, Los*. Barcelona: Barral, 1978.
- Pasos perdidos, Los*. Barcelona: Bruguera, 1985.
- Pasos perdidos, Los*. Barcelona: Folio, 2004.
- Pasos perdidos, Los*. Barcelona: Planeta, 1999.
- Pasos perdidos, Los*. Barcelona: RBA, 1995.
- Pasos perdidos, Los*. Conte, Rafael (pr.). Madrid: Debate, 1991.
- Pasos perdidos, Los*. González Echevarría, Roberto (ed. lit.). Madrid: Cátedra, 1985.
- Pasos perdidos, Los*. Madrid: Alfaguara, [1982].
- Pasos perdidos, Los*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- Pasos perdidos, Los*. Santiago de Chile: Orbe, 1971.
- Pasos perdidos, Los: novela*. México: E. D. I. A. P. S. A., 1953.
- Poemas de las Antillas*. Suárez León, Carmen (trad.); Pérez Olivares, José (il.). [La Habana?]: Instituto Cubano del Libro, 1989.
- Razón de ser: (conferencias)*. Caracas: Universidad de Venezuela, Edic. del Rectorado, 1976.
- Recurso del método, El*. México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1998.
- Recurso del método, El*. Arias, Salvador (ed. lit.). Madrid: Cátedra, 2006.
- Recurso del método, El*. Barcelona: Folio, 2004.
- Recurso del método, El*. Esplugues de Llobregat, Barcelona: Plaza & Janés, 1987.
- Recurso del método, El*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- Recurso del método, El: (novela)*. Madrid: Siglo Veintiuno de España, 1982.
- Recurso del método, El*. Barcelona: Círculo de Lectoras, 1978.
- Reino de este mundo, El*. Barcelona: Planeta, 1997.
- Reino de este mundo, El*. Barcelona: RBA, 1995.

- Reino de este mundo, El.* Barcelona: Seix Barral, 2004.
- Reino de este mundo, El.* Friedmann de Goldberg, Florinda (prelim.). Barcelona: Edhasa, 1982.
- Reino de este mundo, El.* La Habana: Letras cubanas, 1987.
- Reino de este mundo, El.* La Habana: Unión, 1964.
- Reino de este mundo, El.* Madrid: Alfaguara, 1984.
- Reino de este mundo, El.* Madrid: Alianza Editorial, 2003.
- Reino de este mundo, El.* Santiago de Chile: Orbe, 1972.
- Reino de este mundo, El.* México: E. D. I. A. P. S. A., 1949.
- Reino de este mundo, El:* edición facsimilar. La Habana (Cuba): Letras Cubanas, 1999.
- Reino de este mundo, El;* Los pasos perdidos. México, D.F.: Siglo Veintiuno, 2002.
- Relatos.* Barcelona: Andrés Bello Española, 1999.
- Relatos.* Madrid: Promoción y Ediciones, 1998.
- Siglo de las luces, El.* Barcelona: Seix Barral, 1983.
- Siglo de las luces, El.* 7ª ed. Barcelona: Bruguera, 1985.
- Siglo de las luces, El.* Madrid: Alianza Editorial, 2003.
- Siglo de las luces, El.* Barcelona: Barral, 1978.
- Siglo de las luces, El.* Barcelona: Bruguera, 1981.
- Siglo de las luces, El.* Barcelona: Círculo de Lectores, [1970?].
- Siglo de las luces, El.* Barcelona: Planeta, 1992.
- Siglo de las luces, El.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 2003.
- Siglo de las luces, El.* Barcelona: Seix Barral, 1998.
- Siglo de las luces, El.* Fornet, Ambrosio (ed. lit.). Madrid: Cátedra, 1985.
- Siglo de las luces, El.* Fuentes, Carlos (pr.); García Carranza, Araceli. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979.
- Siglo de las luces, El.* La Habana: Revolución, 1963.
- Siglo de las luces, El.* México, D.F.: Siglo Veintiuno, 2002.
- Siglo de las luces, El.* Trías, Eugenio (pr.). Barcelona: Bibliotex, 2001.
- Siglo de las luces, El.* Vázquez Rial, Horacio (pr.); Cousté, Alberto (bibliogr.). Barcelona: Círculo de lectores, 1990.
- Siglo de las luces, El: novela.* Buenos Aires: Schapire editor, 1974.
- Siglo de las luces, El:* versión íntegra. Barcelona: Seix Barral, 2005.
- Tientos y diferencias.* La Habana: Unión de Escritores y Artistas, 1974.
- Tientos y diferencias.* Montevideo: Arca, 1970.
- Tientos, diferencias y otros ensayos.* Esplugues de Llobregat: Plaza & Janés, [s.a.].
- Tres relatos: el camino de Santiago; Viaje a la semilla; Semejante a la noche.* Montevideo: Tauro, 1967.
- Viaje a la semilla.* Tafalla (Navarra): Txalaparta, 2003.
- Visión de América.* Barcelona: Seix Barral, 1999.
- Visión de América.* La Habana: Letras Cubanas, 1998 (Madrid: S.S.A.G.).
- Visión de América: fragmentos de una crónica de viajes.* Buenos Aires: Losada, 1999 (Impreso en España).

Visión de América: fragmentos de una crónica de viajes. México, D.F.: Océano de México, 1999 (Impreso en España).

TRADUCCIONES

Barokní koncert; Harfa a stín. Hodousek, Eduard (pr.). Praha: Odeon, 1984.

Einige Bemerkungen zur Persönlichkeit und zum literarischen Schaffen von Alejo Carpentier. [S.l.]: [s.n.].

Izbrannoe / Alejo Karpent'er; per. s isp.; [sost. i predisl. V. Zemskova]. Moskva: Raduga, 1988.

Kactatufd rajad, Hispania keekest tõlkinud Aita Kurfeldt. Tallinn: Kirjastus "Eosti Raamat", 1978.

Náprava dle metody. Praha: Odeon, 1977.

O reino deste mundo. Saldaña, João Olavo (trad.); Carpeaux, Otto Maria (pr.). Rio de Janeiro: Editora Record, [1997] (Barcelona: Printer Industria Gráf.).

Le partage des eaux = (Los pasos perdidos). Durand, René L. F. (trad.). Paris: Gallimard, 1955.

Podróż do źródeł czasu. Przelozyla Kalina Wojciechowska. Warszawa Czytelnik: Czytelnik, 1973.

Prevratnosti metoda: roman /per. s isp. [i komentarii M. Bylinkinoi ; predisl. Iu. Dashkevicha]. Moskva: Progress, 1987.

Ritualul primaverii. Munteanu Colán, Dan (trad.). Bucuresti: Leda, 2005.

Ritualul primaverii. Munteanu, Dan (trad.). - Bucuresti: Univers, 1986.

Le siècle des lumières. Durand, René L. F.; Blanzat, Jean (pr.). Paris: Gallimard, 1965.

Sizemes valstiba. Argaismibas gardsimts. no spanu valodas tulkojis Voldemars Melinovskis. Riga: Liesma, 1991.

Vek prosvetenosti. Moreno, Danica (trad.). Beograd: Prosveta, 1985.

Vozvrashchenie k istokam: mastera kubinskogo rasskaza. Alejo Karpent'er... [et al.]; per. s ispanskogo; [sostavlenie i predislovie V. Kapanadze]. Moskva: Judozhestvennaia literatura, 1989.

Výbuch v katedrále: osvícené století. [Preložil, Eduard Hodousek]. Praha: Odeon, 1962.

Ztracené krcky. [Preložil Eduard Hodousek]. Praha: Odeon, 1979.

ARTÍCULOS Y SEPARATAS

Alejo Carpentier: discurso de la entrega del premio Cervantes 1977. En: Premios Cervantes: una literatura en dos continentes, 1994, p. 57-68.

Le surréalisme et le roman hispano-américain. Cahiers des Ameriques Latines, N° 28-29, 1998, pags. 215-232.

Lo barroco y lo real maravilloso. En: *Barroco.* Aullón de Haro, Pedro (coord.), 2004, p. 1097-1108.

Presencia de Pablo Neruda. En: *Pablo Neruda.* Santi, Enrico Mario; Rodríguez Monegal, Emir, 1980, p. 53-59.

Vuelta a lo americano post-vanguardista en Diego Rivera y Alejo Carpentier, La [en línea]. En: Atti del XIX Convegno [Associazione ispanisti italiani]: Roma, 16-18 settembre 1999 / coord. por Antonella Cancellier, Renata Londero, Vol. 1, 2001 (Le arti figurative nelle letterature iberiche e iberoamericane), ISBN 88-8098-145-5, pags. 355-364. Disponible en Web: http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/13/13_385.pdf

GRABACIONES DE ALEJO CARPENTIER

Habla Carpentier. 3 cintas DAT. Actos culturales en la Biblioteca Nacional

Narraciones. Madrid: Movieplay, 1977.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE ALEJO CARPENTIER

LIBROS

ABATE, Sandro. *El modernismo, Rubén Darío y su influencia en el realismo mágico*. Bahía Blanca: Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 1998

ACOSTA, Leonardo. *Música y épica en la novela de Alejo Carpentier*. La Habana: Letras Cubanas, 1981

ADAMS, Michael Ian. *Three authors of alienation: Bombal, Onetti Carpentier*. Austin: University of Texas Press, 1975

Alejo Carpentier et son oeuvre: [colloque, 24 et 25 avril 1981]: Université de Paris-Sorbonne ...: Centre Inter-Universitaire d'Etudes Cubaines. Paris: Sorbonne: C. I. E. C., 1982

Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004. Baujín, José Antonio (ed. lit.); Martínez, Francisca (ed. lit.); Novo, Yolanda (ed. lit.). Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, Universidade de Santiago de Compostela, 2005

Alejo Carpentier, tres relatos, tres análisis lingüoestilísticos. Licea Jiménez, Tania T.; Rodríguez Suárez, Luis E. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1994

Alejo Carpentier: 85 aniversario de su natalicio. [La Habana]: Ministerio de Cultura, 1989

Alejo Carpentier: América, la imagen de una conjunción. Rubí (Barcelona): Anthropos, 2004

Alejo Carpentier: estudio biográfico-crítico. New York: Las Américas, 1972

Alejo Carpentier: un siglo entre luces. Salvador, Álvaro (ed., lit.); Esteban Ángel (ed., lit.). Madrid: Verbum, 2005

ARMBRUSTER, Claudius. *Das Werk Alejo Carpentiers Chronik der "Wunderbaren Wirklichkeit"*. Frankfurt: Klaus Dieter Vervuert, 1982

BALASHOVA T. V.; Vsesoiuznaia biblioteka inostranoi literatury (Moscú). *Alejo Karpent'er, 1904-1980: bibliogr. ukazatel' i metodicheskie rekomendatsii*. Moskva: Vsesoiuz. gos. b-ka inostr. lit., 1987

BALDRAN, J. [et al.]. *Quinze études autour de "El siglo de las luces" de Alejo Carpentier*. Paris: L'Harmattan, 1983

BARROSO, Juan. *"Realismo mágico" y "lo real maravilloso" en El reino de este mundo y El siglo de las luces*. Miami Florida: Universal, 1977

Biobibliografía de Alejo Carpentier. Suplemento. Ciudad de La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1989-

BRAVO, Víctor. *Magias y maravillas en el continente literario: para un deslinde del realismo mágico y lo real maravilloso*. Caracas: La Casa de Bello, cop. 1988 (imp. 1995)

CAMPUZANO, Luisa. *Carpentier, entonces y ahora*. La Habana: Letras Cubanas, 1997

Carpentier en letra y solfa: (80 aniversario de su nacimiento): catálogo. García-Carranza, Araceli (comp.); García-Carranza, Josefina (comp.). - Ciudad de La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1984

Carpentier: una revisión lineal. Buenos Aires: F. García Cambeiro, 1997

CHAO, Ramón. *Conversaciones con Alejo Carpentier*. Madrid: Alianza, 1998

CHAO, Ramón. *Palabras en el tiempo de Alejo Carpentier*. Barcelona: Argos Vergara, 1984

- Collard, Patrick. *Cómo leer a Alejo Carpentier*. Madrid: Jucar, 1991
- Construcción y lenguaje en Alejo Carpentier de "Los pasos perdidos" a "El siglo de las luces."* [Montevideo]: Fundación de Cultura Universitaria, [1968]
- Cortazar y Carpentier*. Buenos Aires: Crisis, 1974
- CRISTÓBAL PÉREZ, Armando. *Del acoso a la consagración: la Cuba del siglo XX en la novelística de Alejo Carpentier*. Madrid: Vision Net, 2004
- CRISTÓBAL, Armando. *Del acoso a la consagración: la Cuba del siglo XX en la novelística de Alejo Carpentier*. Madrid: Vision Net, 2004
- CURIEL LÓPEZ-CEPERO, M^a Rosario. *Alejo Carpentier: el Arte de la Historia* [Microforma]
- DAVID, Juan. *Alejo Carpentier*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas, 1981
- DURAND, René L. F. *Le siècle des lumières traduit de l'espagnol*. Blanzat, Jean (pr.). Paris: Gallimard, 1965
- Entre culturas: "Los pasos perdidos" de Alejo Carpentier*. Giovannini, Arno. Bern: Lang, 1991
- FAMA, Antonio. *Las últimas obras de Alejo Carpentier*. Caracas: La Casa de Bello, [1995]
- FERNÁNDEZ ARIZA, Guadalupe. *Alejo Carpentier: ante el espejo del Barroco*. Roma: Bulzoni, 1997
- GARCÍA VERDECIA, Manuel. *La consagración de los contextos*. Holguín: Dirección Municipal de Cultura, 1986
- GARCÍA-CARRANZA, Araceli. *Biobibliografía de Alejo Carpentier*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas, 1984
- GAYOSO WRIGHT, Rosalinda. *Un estudio psicológico de la caracterización en "Amistad funesta" de José Martí y "Los pasos perdidos" de Alejo Carpentier*. Ann Arbor, Michigan: UMI, Dissertation Services, 1996
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. *Alejo Carpentier: el peregrino en su patria*. México, D.F.: Difusión Cultural UNAM, 1993
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. *Alejo Carpentier: el peregrino en su patria*. Madrid: Gredos, 2004
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. *Alejo Carpentier: el peregrino en su patria*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- GONZÁLEZ, Omar; Márquez Rodríguez, Alexis; Ascencio Ch., Michelle. *Proyección latinoamericana de Alejo Carpentier*. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Romulo Gallegos, 1983
- HEIDER, Petra. *Die Frage der Macht in den Diktatorenromanen "Yo el Supremo", "El señor Presidente" und "El recurso del método"*. Frankfurt am Main: Peter Lang, cop. 1993
- Historia y mito en la obra de Alejo Carpentier*. Palermo, Zulma [et al.]; Mazziotti, Nora (ed. lit.). Buenos Aires: Fernando Garcia Cambeiro, 1972
- Homenaje a Alejo Carpentier: variaciones interpretativas en torno a su obra*. Alegría, Fernando [et al.]; Giacomani, Helmy F. (ed. lit.). New York: Las Américas Publishing Co., 1970
- Homenaje a Mirta Aguirre y Alejo Carpentier; Valoraciones martinianas; Comentarios; Libros. Portocarrero, René (il.) Habana: Universidad: Departamento de Actividades Culturales, 1981
- HORTA MESA, Aurelio. *Coordenadas carpenterianas*. La Habana: Pueblo y Educación, 1990
- JANNEY, Frank. *Alejo Carpentier and his early works*. London: Tamesis Books, 1980
- JIMENEZ-FAJARDO, Salvador. *The redeeming quest: patterns of unification in Carpentier, Fuentes and Cortazar*. University [sic]: University of Alabama Press, 1967
- La narrativa de Alejo Carpentier: el concepto del tiempo como tema fundamental* [Ensayo de interpretación y análisis]. New York: Eliseo Torres & Sons, 1975
- LÓPEZ CALAHORRO, Inmaculada. *Alejo Carpentier y el mundo clásico*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2006

- LÓPEZ CALAHORRO, Inmaculada. *De la tarea del hombre y otras maravillas: una lectura de Alejo Carpentier desde el mundo clásico*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2001
- MAESENEER, Rita de. *El festín de Alejo Carpentier: una lectura culinario-intertextual*. Genève: Librairie Droz, 2003
- MANDELBAUM, Ann. *El Perfil de la cultura en la obra de Alejo Carpentier*. Ann Arbor, Michigan: U.M.I., Dissertation Information Service, 1988
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, Alexis. *La obra narrativa de Alejo Carpentier*. Caracas: Edic. de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela, 1970
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, Alexis. *Lo barroco y lo real-maravilloso en la obra de Alejo Carpentier*. México: Siglo Veintiuno, 1984
- MIAMPIKA, Landry-Wilfrid. *Transculturación y poscolonialismo en el Caribe: versiones y subversiones de Alejo Carpentier*. Madrid: Verbum, 2005
- MILLARES MARTÍN, Selena. *Alejo Carpentier*. Madrid: Síntesis, 2004
- MILLARES, Selena. *Alejo Carpentier*. Madrid: Síntesis, 2004
- MOCEGA-GONZÁLEZ, Esther P. *Alejo Carpentier: estudios sobre su narrativa*. Madrid: Playor, 1980
- MOCEGA-GONZÁLEZ, Esther P. *Alejo Carpentier: estudios sobre su narrativa*. Madrid: Playor, 1980
- MÜLLER-BERGH, Klaus (ed. lit.). *Asedios a Carpentier: once ensayos críticos sobre el novelista cubano*. Santiago de Chile: Edit. Universitaria, 1972
- NARVÁEZ, Jorge. *El idealismo en 'El siglo de las luces' de Alejo Carpentier*. [Concepcion, Chile]: Editorial Universitaria, 1972
- Para leer a Alejo Carpentier*. Pickenhayn, Jorge Oscar. Buenos Aires: Plus Ultra, cop. 1978
- POGOLOTTI, Graziella. *Alejo Carpentier: 45 años de trabajo intelectual*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1966
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio. *La estructura de la novela burguesa*. Madrid: Josefina Betancor, 1976
- RUBIO NAVARRO, Gabriel María. *Música y escritura en Alejo Carpentier*. Alicante: Universidad de Alicante, 1999
- RUBIO NAVARRO, Gabriel María. *Música y escritura en Alejo Carpentier*. Alicante: Universidad de Alicante, 1999
- Sánchez-Boudy, José. *La temática novelística de Alejo Carpentier*. Miami: Edic. Universal, 1969
- SCARANO, Mónica; Marinone, Mónica; Tineo, Gabriela. *La reinención de la memoria*. Rosario [Argentina]: Beatriz Viterbo, 1997
- SCHUCHARD, Barbara. *Auctor Ludens: Maskerade & Demaskierung des Kolumbus bei Alejo Carpentier*. Kassel: Reichenberger, 1990
- SHAW, Donald L. *Alejo Carpentier*. Boston: Twayne, 1985
- SMITH, Verity. *Carpentier, Los pasos perdidos*. London: Grant & Cutler: Tamesis Books, 1983 (Valencia: Art. Gráf. Soler)
- SOTO COBIÁN, Ángela. *Carpentier en el recuerdo: testimonios, anécdotas y memorias de más de 50 personalidades cubanas*. La Habana: Pablo de la Torriente, 2004
- SPERATTI-PIÑERO, Emma Susana. *Pasos hallados en el reino de este mundo*. México: El Colegio de México, 1981
- The Historical portrayal in Alejo Carpentier*. Soto Borges, Valentín. Ann Arbor, Michigan: U.M.I., Dissertation Information Service, 1988
- Thematic and stylistic development in three contemporary Cuban novels*. Jonhson; Dicker, Maribel. Ann Arbor, Michigan: U.M.I., Dissertation Information Service, 1988

- TOBAR, María Luisa. *La libertad del negro en "El siglo de las luces": Ogé, un símbolo, un mito, una leyenda*. Roma: Herder, [1987?]
- TUSA, Bobs M. *Alchemy of a hero: a comparative study of the works of Alejo Carpentier and Mario Vargas Llosa*. Valencia: Albatros Hispanófila, 1983
- TUSA, Bobs M. *Alejo Carpentier: a comprehensive study*. Valencia: Albatros Hispanófila, 1982
- VELAYOS ZURDO, L. Oscar. *El diálogo con la historia de Alejo Carpentier*. Barcelona: Península, 1985
- VELAYOS ZURDO, L. Óscar. *El mito del mundo mejor en la narrativa de Alejo Carpentier: (aspectos de la evolución del novelista)*. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 1985
- VELAYOS ZURDO, L. Oscar. *Historia y utopía en Alejo Carpentier*. Salamanca: Ediciones Universidad, 1990
- VILA SELMA, José. *El "último" Carpentier*. Las Palmas: Excma. Mancomunidad de Cabildos, Plan Cultural, 1978
- WAKEFIELD, Steve. *Carpentier's baroque fiction: returning medusa's gaze*. Woodbridge: Tamesis, 2004
- WEBB, Barbara J. *Myth and history in the novels of Alejo Carpentier and Wilson Harris: theories of cultural transformation*. Ann Arbor, Michigan: UMI, Dissertation Information Service, 1988
- YOUNG, Richard A. *Carpentier, El reino de este mundo*. London: Grant & Cutler, 1983 (Valencia: Artes Gráf. Soler 2)
- ZAMBRANA DE SÁNCHEZ, Heida. *El reino de este mundo: correlaciones histórico-literarias*. Río Piedras, Puerto Rico: Edil, 1992

ARTÍCULOS Y SEPARATAS

- "Discurso de Alejo Carpentier en la entrega del Premio Cervantes 1977". En: *Alejo Carpentier: Premio de literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes" 1977*, 1988, p. 49-56
- "Dos presos de la nación: el patriarca en El Otoño del patriarca de Gabriel García Márquez y el primer Magistrado en el recurso de método de Alejo Carpentier". En: *Verba hispanica: anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, núm. 7, 1998, p. 131
- "Hoy se falla el premio Cervantes entre treinta y cinco candidatos". *ABC*, 10 dic. 1996
- "POCHES: Alejo Carpentier". *Magazine litteraire*, núm. 418, 2003, p. 91-92
- "The Logic of Fetishism. Alejo Carpentier and the Cuban Tradition". *Romanic review*, v. 97, núm. 1, 2006, p. 120-122
- ACEVEDO, Federico. "Novedad y permanencia en 'Concierto barroco'". *Revista de estudios hispánicos*, núm. 10, 1983 (Ejemplar dedicado a: Alejo Carpentier), p. 115-128
- ALDAMA, Ana María. "¿Alarde de erudición en Alejo Carpentier?". En: *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Antonio Fontán*. Maestre Maestre, José María (coord.); Pascual Barea, Joaquín (coord.); Charlo Brea, Luis (coord.), v. 4, 2002 (Pervivencia del mundo clásico), p. 2011-2018
- ALDOMÁ GARCÍA, Mireia. "'Los pasos perdidos' de Alejo Carpentier: el viaje a través de las ruinas". En: *Actas del XXIX congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Barcelona 15-19 de junio de 1992. Marco Revilla, Joaquín (coord.), v. 2, 1994, p. 421-428
- ALEMÁN DE ARMAS, Adrián. "La ciudad de los encuentros (breve reflexión sobre La Habana)" [**en línea**]. *Revista Latina de comunicación social*, núm. 7, 1998. Disponible en Web: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a/69adri.htm>

- ALTAMIRANDA, Daniel. "La inscripción en la historia: La consagración de la primavera de Alejo Carpentier". En: *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. Domínguez, Mignon (coord.), 1996, p. 21-35
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Luis; González Mafud, Ana María. "Carpentier ante el lenguaje". En: *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004*. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 117-134
- ÁLVAREZ, Federico. "Tiempos en conflicto: novela e historia". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 151-156
- ANTONIO BAUJÍN, José. "La obra de Valle-Inclán en la ficción carpenteriana: un abanico de relaciones transtextuales". En: *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004*. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 429-178
- ARANGO, Manuel Antonio. "El realismo mágico como afirmación social en '¡Ecué-Yamba-O!' y 'El reino de este mundo' de Alejo Carpentier". *Angélica: revista de literatura*, núm. 4, 1993, p. 177-188
- ARIAS CAREAGA, Raquel. "El norte, los nortes vistos desde el sur: 'El recurso del método' de Alejo Carpentier". *Estudios de literatura comparada: norte y sur, la sátira, transferencia y recepción de géneros y formas textuales*. Martínez Fernández, José Enrique, 2002, p. 103-122
- ARIZA GONZÁLEZ, Julio. "Alejo Carpentier en el contexto histórico y estilístico" [**en línea**]. En: *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 22-27 agosto 1983*. Amor y Vázquez, José (coord.); Kossoff, H. (coord.); Kossoff, A. David (coord.); Ribbans, Geoffrey (coord.). v 1, 1983, p. 159-167. Disponible en Web: http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/08/aih_08_1_017.pdf
- AYALA, Francisco. "Literatura y política en Alejo Carpentier". *Rábida*, núm. 3, 1988, p. 85-88
- AZANCOT, Leopoldo. "Alejo Carpentier". En: *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Gracia, Jordi (coord.); Marco Revilla, Joaquín (coord.), 2004, p. 393-394
- BARÓN, Emilio. "Tiempos paralelos en la novelística de Alejo Carpentier". En: *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 5, 1976, p. 241-252.
- BARRIENTOS, Juan José. "Reynaldo Arenas, Alejo Carpentier y la nueva novela histórica hispanoamericana". En: *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. Domínguez, Mignon (coord.), 1996, p. 49-67
- BAYÁ CASAL, Pedro. "Alejo Carpentier: la búsqueda de la salvación en 'Viaje a la semilla'". *Letra y espíritu: diálogo entre literatura y teología*. Rodolfo Safa, Hugo; Avenatti de Palumbo, Cecilia I., 2003, p. 251-265
- BAYÁ CASAL, Pedro; Muñoz de Stanziola, María Verónica. "Alejo Carpentier: una lectura de 'Los pasos perdidos'". *Letra y espíritu: diálogo entre literatura y teología*. Rodolfo Safa, Hugo; Avenatti de Palumbo, Cecilia I., 2003, p. 68-71
- BILBIJA, Ksenija. "Itinerarios de la masculinidad en 'Los Pasos Perdidos' de Alejo Carpentier y 'La Conquista del Paraíso' de Eliseo Subiela". *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 59-60, 2004 (Ejemplar dedicado a: Cuba: Cien años de Alejo Carpentier), p. 25-46
- BIRKENMAIER, Anke. "Alejo Carpentier y Wifredo Lam: negociaciones para un arte revolucionario" 213 [**en línea**]. *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 32, 2003, p. 205-. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=978678&orden=1&info=link>
- BIRKENMAIER, Anke. "El canto de Orfeo: un fragmento elidido de "La consagración de la primavera" de Alejo Carpentier". *Revista hispánica moderna*, v. 56, núm. 1, 2003, p. 117-132
- BLANCHARD, Marc E. "El barroco de Alejo Carpentier". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 244, 2006, p. 9-20
- BOADAS, Aura María. "Construcción y devenir de una noción: el realismo maravilloso". *Francofonía*, núm. 7, 1998 (Ejemplar dedicado a: Lo maravilloso y lo fantástico), p. 55-76.

- BOLDY, Steven. "Realidad y realeza en 'El reino de este mundo' de Alejo Carpentier". En: *Bulletin hispanique*, v. 88, núm. 3-4, 1986, p. 409-438
- BROKAW, Galen. "Oswald Spengler's 'The Decline' of the West and Alejo Carpentier's 'Los pasos perdidos'". *Confluencia. Revista hispánica de cultura y literatura*, v. 15, núm. 2, 2000, p. 100-110
- BURGOS, Elisabeth. "El siglo de Oro, Alejo Carpentier y el béisbol: una charla con Roberto González Echevarría". *Quimera. Revista de literatura*, núm. 179, 1999, p. 46-53
- BURGOS, Fernando. "Concierto Barroco: escenarios del tiempo". *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 59-60, 2004 (Ejemplar dedicado a: Cuba: Cien años de Alejo Carpentier), p. 61-76
- BUSCAGLIA SALGADO, José. "De los veros pasos perdidos: las ciudades españolas en la ficción carpenteriana". En: *Alejo Carpentier y España: Actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela*, 2-5 de marzo de 2004. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 299-322
- CAIRO, Ana. "Martí, Carpentier y España". En: *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela*, 2-5 de marzo de 2004. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 57-96
- CALVO ALBIZU, Azier. "1945-1959. Alejo Carpentier y la obra de Carlos Raúl Villanueva" 213 [en línea]. En: *Annals d'architecture*, núm. 5, 1991. Disponible en Web: <https://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/1292/1/Carpentier.pdf>
- CAMPUZANO, Luisa. "Entre Norte y Sur: las Américas en 'Los pasos perdidos'". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 13-20
- CAMPUZANO, Luisa. "Islas y mares de Alejo Carpentier". *República de las Letras. Revista literaria de la Asociación Colegial de Escritores*, núm. 91-92, 2005 (Ejemplar dedicado a: Letras de Cuba), p. 76-88
- CAMPUZANO, Luisa. "La historia a contrapelo: el Descubrimiento y la Conquista según Alejo Carpentier". En: *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela*, 2-5 de marzo de 2004. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 19-40
- CAMPUZANO, Luisa. "Notas sobre algunas funciones del código clásico en cinco novelas de Alejo Carpentier". *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, t. 52, núm. 1-3, 1997 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Rafael Torres Quintero), p. 284-298
- CÁNOVAS PÉREZ, Alejandro. "El mito en 'Los advertidos' de Alejo Carpentier". En: *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio: actas del congreso internacional de los clásicos. La tradición grecolatina ante el siglo XXI* (La Habana, 1 a 5 de diciembre de 1998). Álvarez Morán, María Consuelo (coord.); Iglesias Montiel, Rosa María (coord.), 1999, p. 33-40
- CAPLÁN, Raúl. "Apuntes en torno al movimiento en 'Los pasos perdidos' de Alejo Carpentier". *Linguae néo-latines. Revue des langues vivantes romanes*, núm. 323, 2002, p. 85-106
- CAPOTE CRUZ, Zaida. "'Jardín' y 'Los pasos perdidos': versiones cubanas de la novela de la tierra". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 143-150
- CASTILLA LATTKE, Esneda. "El recurso del método de Alejo Carpentier: crónica de una rebelión anunciada". *Verba hispanica: anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, núm. 9, 2001, p. 33-60
- CASTILLO, Luciano. "El lado oscuro del paraíso perdido". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 87-92
- CASTROVIEJO, Concha. "Alejo Carpentier: 'El reino de este mundo'". En: *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Gracia, Jordi (coord.); Marco Revilla, Joaquín (coord.), 2004, p. 453-455
- CELLA, Susana. "Tres poetas cubanos". *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 59-60, 2004 (Ejemplar dedicado a: Cuba: Cien años de Alejo Carpentier), p. 153-176

- CHANG, Leiling. "Una novela musical: 'Concierto barroco' de Alejo Carpentier". En: *Música y literatura: estudios comparativos y semiológicos*. Alonso, Silvia (coord.), 2002, p. 149-186
- CHAPLE, Sergio. "Carpentier en su epistolario con José Antonio Fernández de Castro". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 137-142
- CHAVES-ABAD, María José. "Ficción e historia en El acoso: un estudio de intertextualidad". *Revista de estudios hispánicos*, núm. 10, 1983 (Ejemplar dedicado a: Alejo Carpentier), p. 91-104
- CHIAMPÌ, I. "Barroquismo y afasia en Alejo Carpentier". *Revista de estudios hispánicos*, núm. 10, 1983 (Ejemplar dedicado a: Alejo Carpentier), p. 29-42
- CHIAMPÌ, I. "Historia y mitologismo en el Reino de este mundo". *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 649-650, 2004, p. 51-60
- CIPLIJAUSKAITĖ, Birutė. "El ritmo de desarraigo en la obra de Alejo Carpentier". En: *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*, v. 1, 1985, p. 409-420
- COLLARD, Patrick. "La máscara, el traje y lo teatral en 'Los pasos perdidos' de Alejo Carpentier" [**en línea**]. En: *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*: 18-23 agosto 1986 Berlín. Neumeister, Sebastián (coord.). v. 2, 1989, p. 507-514. Disponible en Web: http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/09/aih_09_2_058.pdf
- COLLARD, Patrick. "Parodiando a don Alejo". *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 649-650, 2004, p. 79-90
- COTTLE, Inés. "Sobre "Los pasos perdidos" de Alejo Carpentier". *Lexis. Revista de lingüística y literatura*, v. 5, núm. 1, 1981, p. 205-214
- CRISTÓBAL PÉREZ, Armando. "Lo cubano en la narrativa de Carpentier". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 241, 2005 (Ejemplar dedicado a: Presencia venezolana), p. 83-87
- CUMPLIDO CASTAÑO, Ismael. "Introducción a los pasos perdidos de Alejo Carpentier". En: *Annales: Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Barbastro*, núm. 6, 1989, p. 285-318
- CURIEL, Rosario. "Música y literatura en 'Concierto barroco', de Alejo Carpentier: un caso de hibridez". En: *Actas del XXIX congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Barcelona 15-19 de junio de 1992. Marco Revilla, Joaquín (coord.), V. 3, 1994, p. 621-630
- DÍAZ CASTAÑÓN, Carmen. "El 'Discurso' de Alejo Carpentier". En: *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, t. 25, 1975 (Ejemplar dedicado a: Carlos Clavería), p. 218-260
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo. "'El siglo de las luces' de Alejo Carpentier". En: *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Gracia, Jordi (coord.); Marco Revilla, Joaquín (coord.), 2004, p. 357-360
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, Javier. "La distopía de un mundo al revés en El camino de Santiago de Alejo Carpentier" [**en línea**]. En: *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, núm. 34, 2007. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/distopia.html>
- DÓNOAN (pseud.). "La América de Alejo Carpentier como lo verdaderamente real maravilloso". En: *Alejo Carpentier: Premio de literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes" 1977, 1988*, p. 7-26
- DUNO-GOTTBERG, Luis. "(Neo) barroco cubano e identidad: el periplo de Alejo Carpentier a Severo Sarduy". En: *Barrocos y modernos: nuevos caminos en la investigación del Barroco iberoamericano*. Schumm, por Petra (coord.), 1998, p. 307-320
- FAMA, Antonio. "Mensaje y estructura en 'Semejante a la noche' de Alejo Carpentier". En: *Quaderni ibero americani: Attualità culturale della Penisola Iberica e dell'America Latina*, núm. 93, 2003, p. 75-80
- FERNÁNDEZ COZMAN, Camilo. "Lectura estilística de Concierto barroco de Alejo Carpentier" [**en línea**]. *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, núm. 7, 2004. Disponible en Web: <http://www.um.es/tonosdigital/znum7/estudios/fcarpentier.htm>
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. "Palabras iniciales". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 3-6

- FERNÁNDEZ, Cristina Beatriz. "La configuración del espacio americano en El arpa y la sombra de Alejo Carpentier y su relación con la categoría de lo real maravilloso". *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, núm. 21, 1996, p. 375-384
- FERRARI, Guillermina de. "Enfermedad, cuerpo y utopía en 'Los pasos perdidos' de Alejo Carpentier y en 'Pájaros de la playa' de Severo Sarduy". En: *Hispanic review*, núm. 2, 2002, p. 219-241
- FILHO, José Maria Rodrigues. "Representações literárias em fronteiras amazônicas: 'Los Pasos Perdidos', de Alejo Carpentier, e 'A Selva', de Ferreira de Castro". *Revista portuguesa de humanidades*, v. 7, núm. 1-2, 2003, p. 417-431
- FITZPATRICK, Patricia A. "Rechazo de la ciudad: paralelismos entre 'Poeta en Nueva York' de Federico García Lorca y 'Los Pasos Perdidos' de Alejo Carpentier". En: *Explicación de textos literarios*, v. 32, núm. 1-2, 2003 2004 (Ejemplar dedicado a: Julio Cortazar), p. 118-129
- FORASTIERI BRASCHI, Eduardo. "Oppiano Licario y la paradoja de la identidad infinita". En: *Revista de estudios hispánicos*, núm. 10, 1983 (Ejemplar dedicado a: Alejo Carpentier), p. 133-146
- FORNET, Ambrosio. "El reino revisitado". En: *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 59-60, 2004 (Ejemplar dedicado a: Cuba: Cien años de Alejo Carpentier), p. 77-84
- FOUQUES, Bernard. "La sombra de Cristóbal Colón en el arpa de Alejo Carpentier". En: *Edad Media y Renacimiento: continuidades y rupturas*. Canavaggio, J. (ed. lit.); Darbord, B. (ed. lit.), 1991, p. 55-64
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la. "El americanismo de Alejo Carpentier: 'El reino de este mundo'". En: *Castilla: Estudios de literatura*, núm. 16, 1991, p. 79-96
- GALEOTA, Vito. "La representación 'visionaria' de lo histórico en la escritura de Alejo Carpentier". *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 59-60, 2004 (Ejemplar dedicado a: Cuba: Cien años de Alejo Carpentier), p. 215-226
- GARAYAR DE LILLO, Carlos. "De lo barroco en Carpentier". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 27-35
- GARCÍA CARRANZA, Araceli. "México en la obra de Alejo Carpentier: Una aproximación bibliográfica". *Cuadernos Americanos*, v. 1, núm. 109, 2005, p. 75-94
- GARCÍA CARRANZA, Araceli. "Presencia de España en la obra de Alejo Carpentier: una aproximación bibliográfica complementaria y crítica". En: *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela*, 2-5 de marzo de 2004. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord.); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 173-242
- GARCÍA, Héctor. "Filomeno: el negro subversivo como motivo histórico-literario". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 93-99
- GARCÍA-BEDOYA, Carlos. "Acerca de Mariátegui y las letras peruanas". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 172-173
- GAVIRIA ALVAREZ, Germán. "Viaje y visión del ser en Los pasos perdidos". *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 649-650, 2004, p. 61-68
- GIMFERRER, Pere. "Alejo Carpentier". En: *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Gracia, Jordi (coord.); Marco Revilla, Joaquín (coord.), 2004, p. 345-346
- GNUTZMANN BORRIS, Rita Augusta. "Alejo Carpentier, lector". *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, núm. 5, 1983, p. 5-18
- GNUTZMANN BORRIS, Rita Augusta. "Alejo Carpentier: El recurso del método" [en línea]. En: *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 4, 1975, p. 324-326. Disponible en Web: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fil/02104547/articulos/ALHI7575110324A.PDF>
- GNUTZMANN BORRIS, Rita Augusta. "Lo picaresco y el punto de vista en 'El recurso del método', de Alejo Carpentier". En: *La picaresca: orígenes, textos y estructura: actas del I Congreso Internacional sobre la Picaresca*. Criado de Val, Manuel (coord.), 1979, p. 1151-1158

- GONZÁLEZ-ECHEVARRÍA, Roberto. "Calderón, Carpentier y la cosmografía barroca". En: *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela*, 2-5 de marzo de 2004. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p.403-428
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. "La lección política de Alejo Carpentier". En: *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 59-60, 2004 (Ejemplar dedicado a: Cuba: Cien años de Alejo Carpentier), p. 5-12
- HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, Ana María. "El retorno a los principio y el sacrificio por la justicia en Alejo Carpentier". En: *Narrativa hispanoamericana contemporánea, entre la vanguardia y el posboom*, 1996, p. 31-46
- HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, Ana María. "Sobre la obra del Nobel guatemalteco, a propósito de Mulata de tal". En: *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, núm. 25, 2000, p. 297-302
- HERNÁNDEZ OTERO, Ricardo Luis. "Carpentier revisitado: crónicas desconocidas (1928)". En: *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 105-111
- HIDALGO, Jorge. "Utopía y frustración en 'El Camino de Santiago' de Alejo Carpentier" [**en línea**]. En: *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*. Gordon, Alan M.; Rugg, Evelyn, 1980, p. 386-391. Disponible en Web: http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/06/aih_06_1_100.pdf
- HILL, Hans-Otto. "'El siglo de las luces', de Alejo Carpentier: primerísima auténtica novela histórica latinoamericana". En: *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Kohut, Karl (coord.), 1997, p. 205-218
- HILL, Hans-Otto. "Alejo Carpentier, teórico de la literatura latinoamericana" [**en línea**]. *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 16, 1987, p. 145-166. Disponible en Web: www.ucm.es/BUCM/revistas/fli/02104547/articulos/ALHI8787110145A.PDF
- HOZ, Pedro de la. "Alejo Carpentier, París y la música popular cubana: de las circunstancias a la fijeza". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 68-72
- JANSEN, André. "Concierto barroco de Alejo Carpentier". *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, núm. 2-3, 1980, p. 369-374
- JOACHIM, Jean-Louis. "Vivir, pensar, novelar el mestizaje". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005, p. 100-104
- JOSET, Jacques. "El mestizaje lingüístico y la teoría de los dos Mediterráneos en la obra de Alejo Carpentier" [**en línea**]. En: *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 18-23 agosto 1986 Berlín*. Neumeister, Sebastián (coord.). v. 2, 1989, p. 591-602.. Disponible en: http://www.cvc-cervantes.es/obref/aih/pdf/09/aih_09_2_067.pdf
- JOSET, Jacques. "Los Pasos Recobrados de Alejo Carpentier". *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 59-60, 2004, p. 85-89
- JUAN, Adelaida de. "Alejo Carpentier, cronista de artes plásticas". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 81-86
- KALENIC RAMSAK, Branka. "Alejo Carpentier, y caminaba semejante a la noche". *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, núm. 12-14, 2001 2003, p. 195-200
- KEVANE, Bridget. "El viaje en los diarios de Cristóbal Colón y en los pasos perdidos de Alejo Carpentier". *Mester*, núm. 21, 2, 1992, p. 171-182
- KLÜPPELHOLZ, H. "Un air de sonatine sur fonds narratif: "Los Fugitivos", nouvelle d'Alejo Carpentier". *Langues néo-latines: Revue del langues vivantes romanes*, núm. 322, 2002, p. 53-66
- KOHUT, Kart. "Dos revoluciones europeas como antecedentes de las revoluciones latinoamericanas: una interpretación comparativa de 'El siglo de las luces', de Alejo Carpentier, y 'Temporada de Ángeles', de Lisandro Otero". *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 59-60, 2004, p. 13-24
- KURZ, Andreas. "Alejo Carpentier y Thomas Mann: dos guerras del tiempo". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005, p. 129-136

- LARREA, María Isabel. "Los Epígrafes en 'Los Pasos Perdidos' de Alejo Carpentier". *Estudios filológicos*, núm. 21, 1986, p. 91-110
- LASSUS, Marie-Pierre. "La estructura musical de 'Los pasos perdidos' o 'el sonido secreto'". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005, p. 51-61
- LEANTE, César. "Alejo Carpentier: Acoso a La Habana". *Claves de la razón práctica*, núm. 149, 2005, p. 74-77
- LEANTE, César. "Carpentier me dijo". *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 649-650, 2004, p. 9-20
- LLARENA GONZÁLEZ, Alicia. "La visión triangular de España en Alejo Carpentier: el vértice picaresco, la justicia histórica y un modelo de integración cultural". *Philologica canariensis: Revista de filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*, núm. 1, 1995, p. 183-198
- LOPE, H. J. "El camino de Santiago: Observaciones sobre el mito del 'Plus Ultra' en un cuento de Alejo Carpentier". *Anuario de estudios filológicos*, v. 11, 1988, p. 217-229
- LÓPEZ CALAHORRO, Inmaculada. "'Sobre el tiempo de Edipo y las 'Geórgicas' de Virgilio en Alejo Carpentier'". En: *Maestro y sabio = Didáskalos kai sophós: homenaje al profesor Juan Jiménez Fernández*. Miguel Jover, José Luis de (coord.), 2006, p. 29-44
- LÓPEZ CALAHORRO, Inmaculada. "Concierto Barroco (1972) de Alejo Carpentier: La catarsis aristotélica desde el 'Satyricon' de Petronio". *Estudios clásicos*, t. 44, núm. 122, 2002, p. 75-94
- LÓPEZ CALAHORRO, Inmaculada. "Lecturas y lectores del mundo antiguo en Alejo Carpentier. La metáfora de la lectura en 'Los Pasos Perdidos'". *Estudios clásicos*, t. 44, núm. 121, 2002, p. 149-162
- LÓPEZ CALAHORRO, Inmaculada. "Medea y la tragedia del lenguaje en El arpa y la sombra (1979) de Alejo Carpentier". *Florentia iliberritana: Revista de estudios de antigüedad clásica*, núm. 12, 2001, p. 239-266
- LÓPEZ CALAHORRO, Inmaculada. "Un puente entre Aristóteles y Alejo Carpentier". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 241, 2005, p. 76-82
- LÓPEZ, Ana María. "Fracaso y rehabilitación final en el protagonista de 'Los pasos perdidos', de Alejo Carpentier" [**en línea**]. *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 8, 1979, p. 127-136. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=51981&orden=1&info=link>
- MAESENEER, Rita de. "Carlos Esteban Deive y Alejo Carpentier". *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 649-650, 2004, p. 69-78
- MAESENEER, Rita de. "El leitmotiv 'la mer, la mer toujours recommencée' en La consagración de la primavera de Alejo Carpentier". *Castilla: Estudios de literatura*, núm. 18, 1993, p. 67-76
- MAESENEER, Rita de. "Las salsas empezaban a hablar por el olor de sus esencias: Sobre los contextos culinarios en Alejo Carpentier" [**en línea**]. *Nueva revista de filología hispánica*, t. 49, núm. 1, 2001, p. 113-126. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=31237&orden=97728&info=link>
- MAESENEER, Rita de. "Los americanismos en 'La consagración de la primavera' de Alejo Carpentier". *El español de América: actas del III congreso internacional de el español en América: Valladolid*, 3 a 9 de julio de 1989, v. 3, 1991, p. 1409-1416
- MAESENEER, Rita de. "Los felices caballeros Rubén y Alejo, vencedores de la muerte". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005
- MAESENEER, Rita de. "Luis Rafael Sánchez y Alejo Carpentier: Percusionista y violinista en un fenomenal concierto barroco" [**en línea**]. *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*, núm. 10, 2003. Disponible en Web: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v10/maeseneer.html>
- MAESENEER, Rita de. "'El Bucán de los Bucanes' y 'Des mangeailles de sauvage': sobre dos festines en Alejo Carpentier" [**en línea**]. *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*, núm. 14, 2005. Disponible en Web: <http://www.lehman.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v14/demaeseneer.htm>

- MAESENEER, Rita de. "Las curvas y transversales cervantinas en la obra de Alejo Carpentier". En: Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 377-402
- MALINGRET, Laurence. "Stratégies de traduction et conditions de publication, éditions bilingues et monolingues: l'exemple de la traduction française du roman d'Alejo Carpentier *Concierto barroco*, par René L.- F. Durand". *Anovar-anosar, estudios de traducción e interpretación*. Fernández Ocampo, Anxo (coord.); Alvarez Lugris, Alberto (coord.), v. 2, 1999, p. 109-114
- MANEGAT, Julio. "'El siglo de las luces', de Alejo Carpentier". En: *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Gracia, Jordi (coord.); Marco Revilla, Joaquín (coord.), 2004, p. 350-351
- MARCO, Joaquín. "Un gran maestro de la narrativa latinoamericana: Alejo Carpentier". En: *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Gracia, Jordi (coord.); Marco Revilla, Joaquín (coord.), 2004, p. 429-432
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, Alexis. "Alejo Carpentier, punto de partida de la nueva narrativa latinoamericana". En: *Revista de estudios hispánicos*, núm. 10, 1983 (Ejemplar dedicado a: Alejo Carpentier), p. 9-16
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, Alexis. "Los personajes femeninos en las novelas de Alejo Carpentier". En: *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 59-60, 2004 (Ejemplar dedicado a: Cuba: Cien años de Alejo Carpentier), p. 47-60
- MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso. "La estructura temporal de *Viaje a la semilla* de Alejo Carpentier". *Draco: Revista de literatura española*, núm. 5-6, 1993 1994, p. 311-327
- MARTINETT, Vittoria. "Alejo Carpentier inventore del realismo magico: appunti su una polemica" [**en línea**]. *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, núm. 1, 2002. Disponible en Web: <http://www.cisi.unito.it/artifara/rivista1/testi/carpentier.asp>
- MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana; MORILLAS VENTURA, Enriqueta. "Tiempo y discurso en *La Consagración de la primavera* de Alejo Carpentier". En: *Organizaciones textuales: (textos hispánicos): actas del III Simposio del Séminaire d'études littéraires de l'Université de Toulouse-Le Mirail*, 1981, p. 53-74
- MARTUL TOBÍO, Luis. "La mirada viajera de Alejo Carpentier en España". *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional*, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 97-116
- MATAMORO, Blas. "Alejo Carpentier (1904-1980)". *Scherzo: Revista de música*, año 19, núm. 185, 2004, p. 128-131
- MATEO PALMER, Margarita. "El mito americano en 'Los pasos perdidos'". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 21-26
- MCCLENNEN, Sophia A. "Así fue: Anti-colonial Narrative in Alejo Carpentier's *Concierto barroco* and Reinaldo Arenas's *El mundo alucinante*" [**en línea**]. *A Contracorriente. Revista de Historia Social y Literatura en América Latina*, v. 1, núm. 1, 2003, p. 51-81. Disponible en Web: http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente/fall_03/McClennen.pdf
- MÉNDEZ MARTÍNEZ, Roberto. "Carpentier-Vivaldi, la ópera como alegoría de la historia". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 62-67
- MIAMPIKA, Landry Wilfrid. "Ficción y mitos de origen africano en Ecué-Yamba-Ó y el reino de este mundo". *Estudios de historia social y económica de América*, núm. 15, 1997, p. 309-328
- MILLARES MARTÍN, Selena. "Alejo Carpentier, en el reino de la paradoja" [**en línea**]. En: *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 28, 2, 1999, p. 1005-1024. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=52346&orden=1&info=link>

MILLER, Paul B. "The Prison-House of allegory: reflection on the cultural production of the Cuban 'special period'". En: *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 59-60, 2004, p. 195-206

MIMOSO-RUIZ, Duarte-Nuño do Amaral. "'Ultima Thule' y las alusiones a la Medea de Séneca en 'El Arpa y la Sombra' de Alejo Carpentier" [**en línea**]. En: *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 10, 1981, p. 179-188. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=51995&orden=1&info=link>

MIMOSO-RUIZ, Duarte-Nuño do Amaral. "De Budapest à Cuba: Colomb selon Frigyes Karinthy (deux bateaux, 1915) et Alejo Carpentier (La harpe et l'ombre, 1979). Une rencontre imaginaire?". *Langues néo-latines: Revue des langues vivantes romanes*, núm. 333, 2005, p. 93-102

MOCEGA-GONZÁLEZ, Esther P. "'El reino de este mundo', de Alejo Carpentier". *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 322-323, 1977, p. 219-242

MOCEGA-GONZÁLEZ, Esther P. "La simbología religiosa en 'El Acoso', de Alejo Carpentier" [**en línea**]. En: *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 2-3, 1973-1974, p. 521-532. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=898522&orden=1&info=link>

MONTOYA CAMPUZANO, Pablo. "La danza en 'La consagración de la primavera'". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005, p. 73-80

MOULIN CIVIL, Françoise. "Rosario y la América de Alejo Carpentier". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 240, 2005, p. 80-85

NOGUEIRA PEREDO, Fátima. "Acerca del Tiempo y de la historia en 'Concierto Barroco'". *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 59-60, 2004, p. 91-104

N'ZENGOU-TAYO, Marie-José. "Le vodou dans les romans de Gary Victor: entre fantastique et réalisme merveilleux= El vudú en las novelas de Gary Victor: entre lo fantástico y lo real maravilloso". *Francofonía*, núm. 7, 1998, p. 255-274

ORTIZ DÍAZ, María Dolores. "La sensibilidad lingüística de Alejo Carpentier en 'La consagración de la primavera'". En: *El español de América: actas del III congreso internacional de el español en América*: Valladolid, 3 a 9 de julio de 1989, v. 3, 1991, p. 1593-1600

PADURA FUENTES, Leonardo. "Carpentier y el surrealismo". *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 649-650, 2004, p. 35-42

PANCRAZIO, James J. "¡Qué nos olvidemos de Alejo Carpentier!" [**en línea**]. *Revista hispano cubana*, núm. 21, 2005, p. 117-120. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1113592&orden=84601&info=link>

PAYERAS GRAU, María; Díaz de Castro, Francisco José. "Aproximación a la bibliografía de Alejo Carpentier". En: *Alejo Carpentier: Premio de literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes" 1977, 1988*, p. 103-136

PAYERAS GRAU, María; Díaz de Castro, Francisco José. "Alejo Carpentier: breve apunte biográfico". En: *Alejo Carpentier: Premio de literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes" 1977, 1988*, p. 27-48

PELLICER, Rosa. "Una característica formal de los relatos de Alejo Carpentier: la repetición". En: *Formas breves del relato: coloquio Casa Velázquez-Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza*, Madrid, febrero de 1985. Egido, Aurora (coord.); Fonquerne, Yves-René (coord.), 1986, p. 309-318

PEREIRA PERERA, María de los Ángeles. "La dimensión universal de la pintura moderna española en 'La consagración de la primavera'". En: *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional*, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord.); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 273-298

PÉREZ GONZÁLEZ, Lilia. "La isla de Jauja, la harpía americana y el camino de Santiago: un relato de Alejo Carpentier". *Revista internacional de sociología*, núm. 29, 1979

PÉREZ MINIK, Domingo. "La guillotina de Alejo Carpentier: en torno a 'El siglo de las luces'". En: *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Gracia, Jordi (coord.); Marco Revilla, Joaquín (coord.), 2004, p. 352-356

- POGOLOTTI, Graziella. "Alejo Carpentier, coleccionista". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 239, 2005, p. 114-116
- POGOLOTTI, Graziella. "El novelista y las artes visuales". *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 649-650, 2004, p. 43-50
- POGOLOTTI, Graziella. "La España de 'El siglo de las luces'". En: *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional*, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 41-56
- PONCE, Juan Carlos. "El realismo maravilloso de Alejo Carpentier". *Jano: Medicina y humanidades*, V. 67, núm. 1545, 2005, p. 106
- QUINTERO RIVERA, Mareia. "Relecturas de lo popular: ópera y ballet en la obra de Mário de Andrade y Alejo Carpentier". *Revista iberoamericana*, núm. 217, 2006, p. 867-882
- RÍOS ÁVILA, Rubén. "Lezama, Carpentier y el tercer estilo". *Revista de estudios hispánicos*, núm. 10, 1983, p. 43-60
- RODRÍGUEZ CORONEL, Rogelio. "España y América: lecturas sucesivas". *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional*, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 155-172
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Jessica. "Lo maravilloso americano en Alejo Carpentier y José María Arguedas". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005, p. 123-128
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio. "'La consagración de la primavera' y la guerra de España". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005, p. 42-50
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio. "Consideraciones sobre Alejo Carpentier y la literatura española en el siglo XX". En: *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional*, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 479-516
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio. "Significación de Alejo Carpentier". En: *Alejo Carpentier: Premio de literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes" 1977*, 1988, p. 81-102
- RODRÍGUEZ, Ileana. "Procesos ideológicos en La consagración de la primavera: una pasada de revista". *Revista de estudios hispánicos*, núm. 10, 1983, p. 105-114
- ROJAS, Marta. "Alejo Carpentier, el conversador y el novelista". *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 649-650, 2004, p. 29-34
- ROSIELLO, Leonardo. "Regreso al otro lado del Sueño". *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 59-60, 2004, p. 105-107
- ROSS, Waldo. "Alejo Carpentier o sobre la metamorfosis del tiempo" [**en línea**]. En: *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas I* (coord.) por Carlos H. Magis, 1970, p. 753-764. Disponible en Web: http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/03/aih_03_1_083.pdf
- RUIZ BAÑOS, Sagrario. "La música como expresión humanística en una novela de Alejo Carpentier: estructura fugada de "'La consagración de la primavera'". *Anales de filología hispánica*, núm. 2, 1986, p. 59-70
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Jesús. "Alejo Carpentier: ante el espejo del Barroco". *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 27, 1998, p. 321-322
- SÁNCHEZ ZAMORANO, José Antonio. "'El siglo de las luces': una sonata de Alejo Carpentier". *Philología hispalensis*, núm. 5, 1990, p. 327-346
- SANTANDER, Carlos. "El tiempo maravilloso en la obra de Alejo Carpentier". En: *Novelistas hispanoamericanos de hoy*. Loveluck, Juan, 1984, p. 127-152
- SANTOS, Dámaso. "Alejo Carpentier en la nueva novela hispanoamericana". En: *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Gracia, Jordi (coord.); Marco Revilla, Joaquín (coord.), 2004, p. 1087-1089
- SAUMELL, Rafael E. "Alejo Carpentier: La consagración que se llevó" [**en línea**]. *Revista hispano cubana*, núm. 20, 2004, p. 94-104. Disponible en Web: <http://www.hispanocubana.org/revistahc/paginas/revista8910/REVISTA20/articulos/alejo.html>

- SOREL, Andrés. "En torno a 'El siglo de las Luces' de Alejo Carpentier". En: *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Gracia, Jordi (coord.); Marco Revilla, Joaquín (coord.), 2004, p. 361-363
- SOUVIRON LÓPEZ, Begoña. Entre El arpa y la sombra: la mano... Construcción y deconstrucción del personaje histórico Cristóbal Colón en la obra de Alejo Carpentier [**en línea**]. *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 30, 2001, p. 207-225. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=231892&orden=1&info=link>
- TIMOSSI, Jorge. "El hombre real maravilloso". *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 649-650, 2004, p. 21-28
- TOVAR, Francisco. "Al compás de La Habana en la obra de Alejo Carpentier". *Escrituras de la ciudad*. Rovira Soler, José Carlos, 1999, p. 229-258
- TOVAR, Francisco. "Con Alejo Carpentier en La Habana: 'La ciudad de las columnas'" [**en línea**]. En: *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona*. 21-26 de agosto de 1989. Vilanova, Antonio (coord.), v. 4, 1992, p. 1041-1048. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=594362&orden=41836&info=link>
- TOVAR, Francisco. "Ideas y sonidos de Alejo Carpentier". En: *Alejo Carpentier: Premio de literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes" 1977*, 1988, p. 57-80
- VARELA, José Luis. "El americanismo de alejo Carpentier". En: *Actas del I Simposio de literatura española: Salamanca, del 7 al 11 de mayo de 1979*. Navarro González, Alberto (coord.), 1981, p. 263-278
- VÁSQUEZ R., Juan R. "Alejo Carpentier: Una Poética para la Cultura Latinoamericana". *Estudios filológicos*, núm. 24, 1989, p. 55-65
- VÁSQUEZ, Carmen. "De la condesa de Merlin al 'Siglo de las Luces' de Alejo Carpentier". En: *En torno a las Antillas hispánicas: ensayos en homenaje al profesor Paul Estrade*, 2004, p. 509-522
- VÁSQUEZ, Carmen. "El mundo maravilloso de Alejo Carpentier". *Revista de estudios hispánicos*, núm. 10, 1983 (Ejemplar dedicado a: Alejo Carpentier), p. 17-28
- VÁSQUEZ, Carmen. "La Habana -exteriores e interiores- en El Acoso de Alejo Carpentier". *Historia, espacio e imaginario*. Covo y Pilar, Jacqueline, 1997, p. 99-106
- VÁSQUEZ, Carmen. "Las ficciones carpenterianas y sus fuentes bibliográficas españolas". En: *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004*. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 243-272
- VÁSQUEZ, Carmen. "La aprendiz de bruja: drama en tres actos de Alejo Carpentier". *Revista de estudios hispánicos*, núm. 13, 1986, p. 53-70
- VÁSQUEZ, Carmen. "La Habana -exteriores e interiores- en El acoso, de Alejo Carpentier". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 202, 1996, p. 30-35
- VEGA, José Luis. "Entre la ilusión y la imposibilidad: una Guía Bibliográfica de Alejo Carpentier". *Revista de estudios hispánicos*, núm. 10, 1983 (Ejemplar dedicado a: Alejo Carpentier), p. 129-132
- VÉLEZ-SAINZ, Julio. "El cuerpo político: carnaval, corporeidad y revolución en 'El reino de este mundo' de Alejo Carpentier". *Revista de crítica literaria latinoamericana*, núm. 62, 2005, p. 181-194
- VILLANUEVA, Carlos. "La música española en Alejo Carpentier". En: *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004*. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 135-154
- VILLANUEVA, Carlos. "Y el Sonido se hizo Palabra: escuchando fragmentos de Alejo Carpentier". *Quintana: revista de estudios do Departamento de Historia da Arte*, núm. 4, 2005, p. 117-132
- VILLANUEVA, Darío. "La referencia compostelana en la teoría de lo real-maravilloso de Alejo Carpentier". En: *Alejo Carpentier y España: actas del Seminario Internacional, Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004*. Novo Villaverde, Yolanda (coord.); Martínez, Francisca (coord); Baujín, José Antonio (coord.), 2005, p. 135-154

- VIÑUALES GUILLÉN, Pedro Pablo. "Alejo Carpentier: el peregrino en su patria" [**en línea**]. En: *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 23, 1994, p. 345-350. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2171557&orden=94845&info=link>
- VITIER, Cintio. "Rápida evocación de Alejo". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 157-159
- VOLEK, Emil. "Los pasos perdidos de Alejo Carpentier: la aventura textual entre la alegoría y la subversión narrativa". *Revista de estudios hispánicos*, núm. 10, 1983 (Ejemplar dedicado a: Alejo Carpentier), p. 71-90
- WAKEFIELD, Steve. "Transculturación barroca en Alejo Carpentier". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Siglo de Alejo Carpentier), p. 36-41
- WENGER, Lisa. "The Evolution of White Voodoo in the Magical Realist Fiction of Alejo Carpentier, Lewis Nordan y Sean Stewart" [**en línea**]. *American@*, v. 1, núm. 2, 2003. Disponible en Web: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2170210&orden=94496&info=link>
- WIESER, Doris. "La reinención de América y la ironización del Descubrimiento". *Revista de la Casa de las Américas*, núm. 238, 2005, p. 7-12
- YÉBENES, Alberto. "Entrevista a Alejo Carpentier". En: *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Gracia, Jordi (coord.); Marco Revilla, Joaquín (coord.), 2004, p. 518-522
- ZAMBRANA, Heida. "Tres momentos históricos en El reino de este mundo". *Revista de estudios hispánicos*, núm. 10, 1983, p. 61-70
- ZEE, Linda S. "Al compás de la música se hace el amor y se muere: El sexo y la muerte en Alejo Carpentier". *Crítica hispánica*, v. 23, núm. 1-2, 2001, p. 230-244

GRABACIONES SONORAS

Homenaje con motivo del centenario de Alejo Carpentier. Domínguez, Julio Ubieta; Gómez, Enrique; García-Carranza, Araceli; Acosta Matos, Eliades; Biblioteca Nacional (España); Biblioteca José Martí (Cuba). Actos culturales en la Biblioteca Nacional, [2004]

ALEJO CARPENTIER EN LA RED

BIOGRAFÍAS

- Alejo Carpentier [**en línea**]. Bibliotecas virtuales. Disponible en Web: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaCubana/Carpentier>
- Especial Alejo Carpentier [**en línea**]. Cuba Literaria: Portal de literatura cubana. Disponible en Web: http://www.cubaliteraria.com/autor/alejo_carpentier
- Fundación Alejo Carpentier [**en línea**]. Disponible en Web: <http://www.fac.cult.cu/>