

BIBLIOGRAFÍA DE MAX AUB

MONOGRAFÍAS

NARRATIVA

Algunas prosas. Valencia: Fundación Max Aub ; Dirección General del Libro y Coordinación Bibliotecaria de la Generalidad Valenciana, 1999.

Calle de Valverde, La. Barcelona: Delos-Aymá, 1968.

Calle de Valverde, La. Barcelona: Destino, 1998.

Calle de Valverde, La. Barcelona: Seix Barral, 1970.

Calle de Valverde, La. Madrid: Cátedra, 1985.

Campo abierto. Madrid: Suma de Letras, 2003.

Campo cerrado. Madrid: Suma de Letras, 2004.

Campo cerrado; barcelona. Segorbe: Fundación Max Aub, 2004.

Campo de los almendros. Madrid: Castalia, 2000.

Campo de los almendros. Madrid: Suma de Letras, 2004.

Campo de sangre. Madrid: Suma de Letras, 2003.

Campo del moro. Barcelona: Andorra, 1969.

Campo del moro. Madrid: Alfaguara, 1998.

Campo del moro. Madrid: Suma de Letras, 2004.

Campo francés. Madrid: Castalia, 2008.

Campo francés. Madrid: Suma de Letras, 2004.

Campo francés. S.l.: Ruedo Ibérico, 1965.

Ciertos cuentos. Segorbe: Ayuntamiento, 1994.

Ciertos cuentos. Segorbe: Fundación Max Aub, 2001.

Crímenes ejemplares. Barcelona: Thule, 2005.

Crímenes ejemplares. Madrid: Calambur, 1991.

Crímenes ejemplares. Valencia: Media Vaca ; Fundación Max Aub, 2001.

- Enero sin nombre: Los relatos completos del laberinto mágico.* Barcelona: Alba, 1995.
- Fábula verde.* Segorbe ; Córdoba: Ayuntamiento de Segorbe: Universidad de Córdoba, 1993.
- Fábula verde.* Segorbe: Fundación Max Aub, 2003.
- Juego de cartas.* México D.F.: Alejandro Finisterre editor, 1964.
- Jusep Torres Campalans.* Barcelona: Destino: 1999.
- Jusep Torres Campalans.* Madrid: Alianza Editorial, 1975.
- Jusep Torres Campalans: Ingenio de la vanguardia : [exposición], Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 13 de junio - 23 de agosto de 2003.* Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003.
- La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco, La.* Segorbe: Fundación Max Aub, 2001.
- Laberinto mágico 1, El: Campo cerrado.* Madrid: Alfaguara, 1979.
- Laberinto mágico 1, El: Campo cerrado.* Madrid: Suma de letras, 2004.
- Laberinto mágico 2, El. Campo abierto.* Madrid: Alfaguara, 1978.
- Laberinto mágico 3, El. Campo de sangre.* Madrid: Alfaguara, 1978.
- Laberinto mágico 3, El. Campo de sangre.* Madrid: Alfaguara, 1981.
- Laberinto mágico 4, El. Campo francés.* Madrid: Alfaguara, 1979.
- Laberinto mágico 5, El. Campo del moro.* Madrid: Alfaguara, 1979.
- Laberinto mágico 5, El. Campo del moro.* Madrid: Alfaguara, 1985.
- Laberinto mágico 6, El. Campo de los almendros.* Madrid: Alfaguara, 1981.
- Las buenas intenciones.* Madrid: Alianza, 1986.
- Luis Álvarez Petreña.* Castellón: Fundación Max Aub, 2005.
- Manuscrito cuervo.* Segorbe Alcalá de Henares: Fundación Max Aub; Universidad, 1999.
- Manuscrito cuervo.* Segorbe: Fundación Max Aub, 1999.
- No son cuentos.* Madrid: Huerga y Fierro, 2004.
- Verdadera historia de la muerte de Francisco Franco, La.* Barcelona etc.: Seix Barral, 1979.
- Vida y obra de Luis Álvarez Petreña.* Barcelona: Seix Barral, 1971.
- Vida y obra de Luis Álvarez Petreña.* Madrid: Viamonte, 1999.
- Zopilote y otros cuentos mexicanos, El.* Barcelona: Edhasa, 1964.

TEATRO

Cerco, El. Segorbe: Fundación Max Aub, 2002.

Desconfiado prodigioso, El ; Jácara del avaro ; Discurso de la plaza de la concordia ; Los excelentes varones ; Entremés de "el director" ; La madre. Madrid: Taurus, 1971.

Deseada; Espejo de avaricia. Madrid: Espasa Calpe, 1973.

El rapto de Europa o Siempre se puede hacer algo. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Morir por cerrar los ojos: Drama en dos partes. México: Tezontle, 1944.

Morir por cerrar los ojos. Sevilla: Renacimiento, 2007.

Obras en un acto. México, D.F.: Universidad Autónoma de México, 1960.

San Juan: (tragedia). Valencia: Pre-Textos, 1998.

San Juan: Tragedia. Barcelona Segorbe, Castellón: Anthropos; Fundación Casa Segorbe, 1992.

Teatro completo. México, D.F.: Aguilar, 1968.

Teatro del exilio: Obras en un acto. Madrid: Fundamentos, 2006.

Teatro inquieto español. Madrid: Aguilar, 1967.

ENSAYO

Destierro y destiempo: Dos discursos de ingreso en la academia. Valencia: Pre-Textos, 2004.

Discurso de la novela española contemporánea. México: El Colegio de México, 1945.

Discurso de la novela española contemporánea. Segorbe: Fundación Max Aub, 2004.

Ensayos mexicanos. México: Universidad Nacional Autónoma, 1974.

Escritos sobre el exilio. Sevilla: Renacimiento, 2008.

Poesía española contemporánea. México: Era, 1969.

Textos sobre artes. Paiporta (Valencia): Denes, 2005.

POESÍA

Diario de Djelfa. Paiporta, Valencia: Denes, 1998.

Antología traducida. Barcelona: Seix Barral, 1972.

Antología traducida. Madrid: Visor Libros, 2004.

Antología traducida. Segorbe: Fundación Max Aub, 1998

Versiones y subversiones. Segorbe: Fundación Max Aub, 2008.

Imposible Sinaí. Barcelona: Seix Barral, 1982.

Imposible Sinaí. Segorbe: Fundación Max Aub, 2002.

Yo vivo. Segorbe; Córdoba: Ayuntamiento: Universidad de Córdoba, 1995.

Yo vivo. Segorbe: Fundación Max Aub, 2003.

AUTOBIOGRAFÍA

Gallina ciega, La: Diario español. Barcelona: Alba, 1995.

Gallina ciega, La: Diario español. Barcelona: Alba, 2003.

Gallina ciega, La: Diario español. Madrid: Visor Libros, 2009.

Gallina ciega, La: Diario español. México: Joaquín Mortiz, 1971.

Diarios: (1939-1972). Barcelona: Alba, 1998.

Diarios: 1939-1952. México, D.F.: Conaculta, 2000.

Nuevos diarios inéditos: (1939-1972). Sevilla: Renacimiento, 2003.

EPISTOLARIO

Max Aub, Francisco Ayala: Epistolario 1952-1972. Segorbe: Fundación Max Aub ; Valencia : Biblioteca Valenciana, 2001.

Max Aub, Manuel Tuñón de Lara: Epistolario 1958-1973. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2003.

Escribo conforme voy viviendo: Alfonso Reyes-Max Aub : Epistolario : 1940-1959. Segorbe Valencia: Fundación Max Aub; Biblioteca Valenciana, 2007.

ARTÍCULOS

León Felipe. Insula: revista de letras y ciencias humanas, ISSN 0020-4536, Nº 499-500, 1988, pag. 32

Un discurso de 1960. Insula: revista de letras y ciencias humanas, ISSN 0020-4536, Nº 569, 1994, pags. 18-20

Actualidad de Cervantes. Anthropos: Boletín de información y documentación, ISSN 0211-5611, Nº Extra 16, 1989 (Ejemplar dedicado a: Miguel de Cervantes y los escritores del 27), pags. 24-26

La Numancia de Cervantes. Anthropos: Boletín de información y documentación, ISSN 0211-5611, Nº Extra 16, 1989 (Ejemplar dedicado a: Miguel de Cervantes y los escritores del 27), pags. 26-31

Prólogo para una edición popular del Quijote. Anthropos: Boletín de información y documentación, ISSN 0211-5611, N° Extra 16, 1989 (Ejemplar dedicado a: Miguel de Cervantes y los escritores del 27), pags. 31-37

La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco. Anthropos: Boletín de información y documentación, ISSN 0211-5611, N° Extra 39, 1993 (Ejemplar dedicado a: Literatura sobre la guerra civil: poesía, narrativa, teatro, documentación: la expresión estética de una ideología antagonista), pags. 95-96

Pedro López García. Anthropos: Boletín de información y documentación, ISSN 0211-5611, N° Extra 39, 1993 (Ejemplar dedicado a: Literatura sobre la guerra civil: poesía, narrativa, teatro, documentación: la expresión estética de una ideología antagonista), pags. 112-115

El que ganó Almería. Revista de Occidente, ISSN 0034-8635, N° 265, 2003, pags. 76-82

Recuerdos y testimonios sobre Juan Chabás. Dianium: revista universitaria de ciencias y humanidades, ISSN 1130-8567, N° 4, 1989 (Ejemplar dedicado a: homenaje a Juan Chabás), pags. 41-52

Poemas judaicos. Raíces: revista judía de cultura, ISSN 0212-6753, N° 55-56, 2003, pags. 87-88

Homenaje a León Felipe. Litoral: revista de la poesía y el pensamiento, ISSN 0212-4378, N° 67-69, 1977 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a León Felipe), pags. 173-178

Luis Cernuda. República de las Letras: revista literaria de la Asociación Colegial de Escritores, ISSN 1133-2158, N° 76-77, 2002 (Ejemplar dedicado a: Luis Cernuda), pags. 5-6

Le jour qu'on enterrait quatorze républicains... Temps modernes, ISSN 0040-3075, N° 626, 2004, pags. 1-4

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MAX AUB

MONOGRAFÍAS

Max Aub - André Malraux : Guerra Civil, exilio y literatura = guerre civile, exil et littérature. Madrid Frankfurt am Main Vervuert: Iberoamericana ;, 2005.

Max Aub: iconografía. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Max Aub: Museo de Bellas Artes, Valencia del 18 de Enero al 21 de Mayo del 2000. Valencia: Generalitat Valenciana [etc.], 2000.

Max Aub: veinticinco años después. Madrid: Editorial Complutense, 1999.

Max Aub y el laberinto español: actas del congreso internacional: celebrado en Valencia y Segorbe del 13 al 17 de diciembre de 1993. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996.

AZNAR SOLER, Manuel. *Max Aub y la vanguardia teatral : (Escritos sobre teatro, 1928-1938).* Valencia: Universitat de València Aula de Teatre, 1993.

BALZER, Berit. *Max Aub "Heine" : Guía didáctica.* Segorbe Valencia: Fundación Max Aub ; Biblioteca Valencina, 2000.

MAURICE, Jacques. *Max Aub y Francia : o La esperanza traicionada*. Sevilla: Renacimiento, 2007.

QUIÑONES, Javier. *Max Aub : novela*. Barcelona: Edhasa, 2007.

ARTÍCULOS

AMELL, Samuel. "Max Aub, André Malraux y Luis Buñuel: Cine y literatura". *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 1994, 19, 309-316.

AZNAR SOLER, Manuel. "Autocensura y censura de las literaturas del exilio republicano en la España franquista: Sobre la edición en 1966 de "Mis páginas mejores", de Max Aub". *Insula.Revista de Ciencias y Letras*, 2003, LVIII, 678, 2-5.

AZNAR SOLER, Manuel. "Memoria y olvido de la guerra civil en los diarios de Max Aub". *Cuadernos hispanoamericanos*, 2002, 623, 37-44.

BONILLA CERREZO, Rafael. "Max Aub y la vida conyugal: Triángulo amoroso, drama policial anarquismo en sombras plateadas de cine". *Anales de la literatura española contemporánea*, 2003, 28, 2, 275-304.

BUSSCHMANN, Albrecht. "Max Aub. en su centenario alemán". *Quimera*, 2004, 238-239, 91-92.

CALLES, Juan María. "Un cierto Max Aub". *Espéculo*, 2003, 23,

CAUDET, Francisco. "Max Aub. el principio de la unidad compositiva". *Quimera*, 2005, 252, 26-29.

CAUDET, Francisco. "Mural de palabras. el laberinto mágico de Max Aub". *Letra internacional*, 2003, 80, 34-36.

CEDENA GALLARDO, Eusebio. "Los diarios íntimos de Max Aub". *Religión y cultura*, 2004, L, 229, 373-395.

CILLERUELO, José Angel. "Comprometidos y apócrifos. Los poemas de Max Aub". *Quimera*, 1998, 168, 57-61.

CITOLER, Manuela. "Max Aub, el transterrado.". *Aventura de la historia*, 2003, 57, 102-107.

CLOTAS, Salvador. "Max Aub". *Quimera*, 2003, 236, 2-3.

CLOTAS, Salvador. "Max Aub". *Letra internacional*, 2003, 80, 2-3.

DEGIOVANNI, Fernando. "La historia y los textos". El amanuense de los campos de concentración: Literatura e historia en Max Aub". *Cuadernos americanos-nueva epoca*, 1999, 206-221.

- DÍAZ NAVARRO, Epícteto. "Max Aub entre el teatro, la narrativa y el cine (sobre campo francés y morir por cerrar los ojos)". *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 2006, 31, 259-269.
- ESPEJO-SAAVEDRA, Ramón. "Historia y traición: Campo cerrado, de Max Aub". *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 1999, 23, 2, 239-254.
- ESPEJO-SAAVEDRA, Ramón. "Historia y traición: "campo cerrado", de Max Aub". *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 1999, XXIII, 2, 239.
- ETTE, OTTMAR. "Vanguardia, postvanguardia, postmodernidad. Max aub, Jusep Torres Campalans y la vacunación vanguardista". *Revista de indias*, 2002, 226, 675-708.
- FABER, Sebastiaan. "The truth behind Jusep Torres Campalans: Max Aub's committed postmodernism". *Hispania.(washington)*, 2004, 87, 2, 237-246.
- FABER, Sebastian. "El exilio mexicano de Max Aub: La relación con el régimen anfitrión". *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 2002, 26, 3, 423-438.
- FERNÁNDEZ, Dolores. "Arte y literatura en Max Aub". *Turia.revista cultural*, 1998, 43-44, 146-159.
- FERNÁNDEZ, Santiago. "El lugar de Max Aub". *Clarín: Revista de nueva literatura*, 2003, VIII, 44, 3-9.
- GARCÍA ANTÓN, Cecilia. "Max Aub. "San Juan" génesis y sentido de un teatro épico". *Revista de literatura*, 1997, 59, 118, 521-532.
- GARCÍA ANTÓN, Cecilia. "Max Aub. la epopeya del hombre trasterrado. sobre "morir por cerrar los ojos"". *Revista de literatura*, 1993, 55, 109, 129-138.
- GARCÍA, MANUEL. "Max Aub: Cultura y política". *Letra internacional*, 2003, 80, 37-39.
- GARCÍA, MANUEL. "Los viajes de Max Aub". *Debats*, 2000, 68, 163-164.
- LEGUINA, Joaquín. "Max Aub, un socialista". *Letra internacional*, 2003, 80, 20-25.
- LÓPEZ GARCÍA, José Ramón. "Un tiempo de muros, los 'diarios israelíes' de Max Aub". *Insula.revista de ciencias y letras*, 2003, LVIII, 678, 17-20.
- LÓPEZ VILAR, Marta. "Max Aub y los campos reencontrados de parís". *Cuadernos Cervantes de la lengua española*, 2006, XII, 65, 48-50.
- MAINER, JOSÉ-CARLOS. "Max Aub, al pie de su siglo (en su centenario)". *Turia.Revista cultural*, 2003, 63-64, 11-21.
- MALGAT, Gérard. "Max Aub y Francia. del laberinto histórico al laberinto literario". *Letra internacional*, 2003, 80, 26-30.
- MENGUAL CATALÁ, José Ángel. "Relectura de "San Juan" de Max Aub". *Teatro: Revista de estudios teatrales*, 2001, 13-14, 217-226.

- MEYER, Eugenia. "Los tiempos mexicanos de Max Aub". *Voz y letra: Revista de filología moderna*, 2007, XVIII/2, 113-115.
- MONLEÓN, José. "Max Aub y José Ricardo morales, dos dramaturgos de la España marginal". *Anthropos.Barcelona*, 1992, 133, 60-62.
- NAHARRO CALDERÓN, José María. "Lecturas de Max Aub para tiempos de ignominia". *Viejo topo , el*, 2003, 181-182, 96-107.
- NAHARRO-CALDERÓN, José María. "Los papeles mojados de Max Aub". *Insula.Revista de ciencias y letras*, 2003, LVIII, 678, 21-22.
- NAVALES, Ana María. "La fórmula epistolar en Max Aub". *Turia.Revista cultural*, 1998, 43-44, 160-168.
- PEDROSA, José Manuel. "Más reescrituras del cuento de "el tesoro fatal" (AT 763): Del "orto do esposo", Vicente Ferrer y Hans Sachs a eça de Queiroz, William Faulkner y Max Aub". *Revista de poética medieval*, 2000, 5, 27-46.
- PÉREZ BENEYTO, Amando;TORRES-DULCE, Eduardo;J. C. "Un clásico, un raro y un moderno. max aub y las estampitas de don luis / buñuel por buñuel / mi último suspiro". *Nickel odeon*, 1998, 13, 192.
- PÉREZ PERUCHA, Julio. "De geografías y laberintos. notas atropelladas sobre max aub y el cine". *Letra internacional*, 2003, 80, 42-45.
- PERUCHO, Javier. "Max aub, el relato miniado". *Quimera*, 2002, 222, 27-29.
- QUIÑONES, Jaime. "Perfiles de max aub en sus aforismos". *Quimera*, 2003, 232-233, 95-98.
- RODRÍGUEZ RICHART, J. "Francia en la vida y en la obra de max aub". *Revista de literatura*, 1995, 57, 113, 181-192.
- ROSENVINGE, Teresa. "Max aub: De nacionalidad, escritor". *Cuadernos hispanoamericanos*, 2008, 696, 55.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier. "La recreación del pasado en la literatura del exilio: Max aub y la calle de valverde". *Revista de filología de la universidad de la laguna*, 2008, 26, 217-228.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier. "México en la obra narrativa de max aub". *Espéculo*, 2007, 35,
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier. "México en la obra narrativa de max aub". *Espéculo*, 2007, 35,
- SANZ ÁLVAREZ, María Paz. "Los relatos olvidados de max aub". *Cuadernos hispanoamericanos*, 2003, 636, 91-106.
- SICOT, Bernard. "Max aub en djelfa: Lo cierto y lo dudoso (28 de noviembre de 1914-18 de mayo de 1942)". *Nueva revista de filología hispánica*, 2007, LV, 2, 397-434.
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio. ""Maxaubiana". addenda enero 1998 - marzo 2003". *Insula.revista de ciencias y letras*, 2003, LVIII, 678, 31-36.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio. "RESEÑAS - el compromiso de la imaginación (vida y obra de max aub)". *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 2001, 25, 3, 525-530.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio. "Max aub, de 1993 a esta parte". *Turia.revista cultural*, 1998, 43-44, 137-145.

SOLER SASERA, Eva. "Reseña. max aub, ignacio soldevilla epistolario 1954-1972". *Revista de literatura*, 2008, 70, 139, 338-340.

TEJADA TELLO, Pedro. "La aventura (y desventura) californiana de el rapto de europa de max aub". *Espéculo*, 2008, 38,

TEJADA TELLO, Pedro. "No todos fueron crímenes ejemplares: "Epitafios", "Suicidios" y "De gastronomía" de max aub". *Espéculo*, 2008, 39,

TEJADA TELLO, Pedro. "Crímenes ejemplares de max aub y el cine". *Espéculo*, 2006, 32,

UGARTE, MICHAEL. "Max aub y la mirada del "otro" africano". *Anales de la literatura española contemporánea*, 2005, 30, 1-2, 513-524.

VALLES CALATRAVA, José R. "Los juegos narrativos de max aub en juego de cartas.". *Revista de literatura*, 2007, 69, 138, 543-557.

VILLAR, ARTURO DEL. "Max aub, cronista de la república.". *Cuadernos republicanos*, 2003, 53, 91-107.

TESIS DOCTORALES

MORALEDA GARCIA, María Pilar. *La obra dramática de Max Aub*. Córdoba: Universidad, 1983.

LLUCH PRATS, Javier. *El proceso creativo de una novela de Max Aub: Campo del moro (1963). Estudio y edición crítica-genética*. Valencia: Universidad, 2002

ROMERO MARCO, Álvaro. *El otro laberinto de Max Aub*. Madrid: Universidad Complutense, 2000

HERNÁNDEZ CUEVAS, Juan Carlos. *Los cuentos mexicanos de Max Aub: la recreación del ámbito nacional de Mexico*. Alicante: Universidad, 2007

SANZ ÁLVAREZ, M^a Paz. *La narrativa breve de Max Aub*. Madrid: Universidad Complutense, 2001

NOS ALDÁS, Eloisa. *El testimonio literario de Max Aub sobre los campos de concentración en Francia (1940-1942)*. Castellón: Universidad Jaume I, 2001

EL AUTOR EN LA RED

Fundación Max Aub [**en línea**]. Disponible en Web: <http://www.maxaub.org>

Universidad de Valencia [**en línea**]. Publicaciones desde el centenario. Disponible en Web: <http://www.uv.es/entresiglos/max/index.htm>

El poder de la palabra [**en línea**]. Breve biografía y fragmentos de su obra. Disponible en Web: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1416>